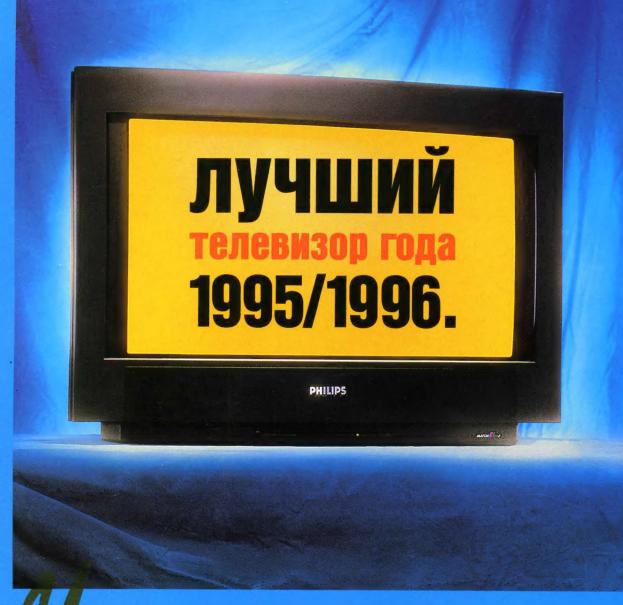
STERE 196 CTPAHMUL & VIDEO

крупнейший независимый аудио видео журнал

2/IV.ФЕВРАЛЬ1997г.





Изменим жиз



Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награ ду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» з «непревзойденное качество »*

Испытайте захватывающие впечатления от просмоту кинофильмов и телевизионных программ в Домашне виреотертор РИП IPS

* из отчета жюри.

MATCH



46 K ryrmeny.





PHILIPS



Издатель: LARKFIELD Corp

аудио и видеожурнал Российская редакция журнала ООО «КАТНАТ» 117908 МОСКВА, Ул. Орджоникидзе, 11 Для писем: 103009 МОСКВА А/Я 903 ООО «КАТНАТ» Тел: (095) 955-133 (отдел подписки) (095) 955-1531 (отдел рекламы) (095) 955-1531 (редережден) тел/факс (095) 955-1742 (редакторы) тел/факс (095) 955-1742 е-mails stereo@accessnetru Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO" "ДАТАГТ УКРАЇНА" м. Кива, пр. Перемоги. 44 тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор Лейвил Литван

Заместитель директора

Директор рекламного отдела Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе Николай Денисов Наталья Ознобина

Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савликин

Ігорь Іванченко (Україна) **Координаторы**Тамара Козловская

Тамара Козловская Надежда Кузьмина Мария Чеснокова Редакторы

Редакторы
Андреев
Алексей Грудинин
Алексей Афанасьев
Сергей Клобуков
Николай Миловидов

Редактор (Україна) Олександр Скибало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Совместные проектыВладимир Елбаев

Редактор раздела «Quido»

Дизаи́нерыМихаил Козьмин
Михаил Бочаров

Дизайнер по рекламе Алексей Денисов

> Верстка Наталья Семенова

Компьютеры Павел Верескун

Отдел подписки Ирина Кузнецова Штипельман Любовь

Ответственный за выпуск Галина Браун

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Технический менеджер Вячеслав Харитонов

«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба
гіодписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:

trade & lebure

Отпечатано в:
 "Svoboda plc"
 Цена свободная
 Журная зарегистрирован в комитете
 Российской Федерации по печати.
 Регистр. номер 014554
 свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Миністерстві преси та інформації (україна)

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



Дорогие читатели!

Здравствуйте, наши уважаемые читатели! В руках у вас уже второй номер в этом году и, как видите, объем журнала продолжает расти. Ваше участие в жизни журнала, его обратная связь, о которой писано немало,позволяет всем нам быть уверенными в том, что мы нужны вам. И доказательством тому служат не только ваши письма, но и анкеты, которые сотнями каждый день продолжают поступать к нам в редакцию. Следуя своим традициям, мы продолжаем публиковать результаты тестов самых разных категорий



лагаются результаты тес-

тирования таких, на первый взглял, одинаковых 25-люймовых телевизоров, разумных (в смысле цены) AV-ресиверов, осевших на полдороге к идеалу CD-проигрывателей (я думаю, что знаю теперь, сколько стоит идеал), запутанных (и признаться, постоянно путающих) кабелей со страшными названиями. Вы узнаете, что приятное хаотическое времяпрепровождение уже давно систематизировано, и вряд ли вам удастся доказать, что анархия - мать порядка. По-прежнему стройными парами, как фотомодели, пройдутся перед вами музыкальные "шкатулки". В разделе "Что есть что" вам предстоит узнать, кто, кого и как захватывает, в рубрике "Лицом к лицу" пробьется лучик света, появятся 140 крат, здесь же вы узнаете, что такое оптический обман (приятный, добавлю). Хотите знать, как выражается в звуке Кагмап, пардон, Harman/Kardon? Читайте в той же рубрике. Там же вы узнаете, что и шум, оказывается, может быть полезным. Kenwood pacскажет вам о том, что виртуальной бывает не только реальность, а Marantz владеет технологией "черного ящика" не хуже, чем любая авиакомпания. Какое отверстие и в каком месте снижает риск, вам тоже предстоит узнать в той же рубрике. Там же — что такое хорощо, и что такое плохо. Как видите, диапазон приложений сил редакции весьма широк. А чего стоит раздел High End! Его знаменитые пишалки заставят вас лействительно почувствовать, чего же это стоит на самом деле. При этом причиной столь высокой популярности, возможно, является самый незаметный компонент. Здесь же вы узнаете, какой Роддс-Ройс может сыграть оперу прямо у вас дома, а старый добрый Thorens прольет бальзам на сердце и вернет к истокам. Ну и, наконец, самый "быстрый" раздел — раздел новинок. Что ни новинка то сенсация Запрет на бананы! У нас (или у вас?) длинные уши! Все будут довольны! Прибавление у Philips! У Sony — полный комплект! Ну, и многое другое. Приятной, надеемся, находкой для вас будет первый номер нашего нового журнала "Foto&Video". Короче, не пора ли вам перевернуть страницу и самим убедиться, что все так и есть? Надеюсь, что не занял у вас много времени. С уважением, Алексей Афанасьев, редактор по теле-, видео-, авторадио и спутникотелевидео. Все. А, нет, не все. Напомню, что по средам с 17.00 до 19.00 у нас для вас горячий час ответов на любые вопросы. Звоните!



DM'601



"Акустические системы DM 601 обеспечивают божественное звучание"



CDMI



акустические системы 1995-1996 года в Европе"



P4

WHAT HI-FI? ****

"Энергичное, отлично сбалансированное звучание. Великолепная отделка натуральным деревом. Эти напольные системы являются одними из лучших в своей ценовой категории".

Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.





ЗАО «ПАНОРА<mark>МА»</mark> тел.: (095) 214-4367, 214-2863 факс: 214-0421 Демонстрационный зал: (095) 921<mark>-1643, 924-5381</mark>

СОДЕРЖАНИЕ



НОВИНКИ

ЧТОЕСТЬЧТО

Диапазоны возможного

38 TECT

> AV-ресивер - между эфиром и кино

Aiwa AV-X200 Denon AVR-900 Kenwood KR-V6080 Philips FR 751 Sony STR-DE405 Yamaha RX-V390RDS Marantz SR-66

TECT

Всем и во всем нужна система

IVC MX-D5T Pioneer X-P360S Marantz MX-530 Sharp SYS-C770H Philips FW 650C Samsung MAX 557 Aiwa NSX-V900 Kenwood UD-506 Sony MHC-771 EE

ЛИЦОМКЛИЦУ

20 Телевизор Sony KV-25X1K 21 Аудиосистема Kenwood HD 600 22 Корректор сигналов Musical Fidelity X-10D "Missing Link" 23 Акустические системы KEF Coda 7 26 AV-ресивер Onkyo TX-SV434 27 Акустические системы Philips PB 698 28 AV-ресивер

Harman/Kardon AVR 25 II **29** CD-проигрыватель Technics SL-P2000

30 Телевизор Philips 29PT8402/58 31 Ні- Гі видеомагнитофон Toshiba V-856G

Panasonic NV-VX7EE 33 CD-ресивер JVC KD-GT5R

32 Видеокамера

34 Блочный комплекс для домашнего кино Marantz Slim M (SR 1040/DC 1020/AV 1040) **36** Ресивер NAD 712

TECT

И снова 25 дюймов

Nokia FX 6398 Samsung CS-6277PTR Panasonic 25GF10R Philips 25PT8302/58 Sharp 25FX5



74

TECT

На полпути к совершенству

AMC CD8 Arcam Alpha 7 Musical Fidelity Electra 60 Onkyo DX 7310 Kenwood DP-7060 Marantz CD-63 SE Pioneer PD-S904 Yamaha CDX-890 Sony CDP-XA2 ES

10	НОВИНКИ
18	ЧТОЕСТЬ ЧТО
18	Диапазоны возможного
20	NULLOMKNULLY
20	Телевизор Sony KV-25X1K
21	Аудиосистема Kenwood HD 600
22	Коррект. сигн. Musical Fidelity X-10D
23	Акустические системы KEF Coda 7
26	AV-ресивер Onkyo TX-SV434
27	Акустические системы Philips PB 698
28	. AV-ресивер Harman/Kardon AVR 25 II
29	. CD-проигрыватель Technics SL-P2000
30	Телевизор Philips 29РТ8402/58
31	Hi-Fi видеомагнитофон Toshiba V-856G
32	Видеокамера Panasonic NV-VX7EE
33	CD-ресивер JVC KD-GT5R
34	Блочный комплекс для домашнего кино

Marantz Slim M (SR 1040/DC 1020/AV 1040)

36	
38	TECT
	AV-ресивер – между эфиром и кино
	AV-ресиверы
	Aiwa AV-X200
40	Denon AVR-900
EI	Kenwood KR-V6080
42	Philips FR 751
42	Sony STR-DE405
43	Yamaha RX-V390RDS
44	Marantz SR-66
48	TECT
	И снова 25 дюймов
	Телевизоры
50	Nokia FX 6398
52	Samsung CS-6277PTR
54	Panasonic 25GF10R
56	Philips 25PT8302/58

58	Sharp 25FX5
62	T ECT
	Всем и во всем нужна система
	Минисистемы
64	JVC MX-D5T
64	Pioneer X-P360S
65	Marantz MX-530
65	Sharp SYS-C770H
68	Philips FW 650C
68	Samsung MAX 557
69	Aiwa NSX-V900
70	Kenwood UD-506
70	Sony MHC-771 EE
74	TECT
	На полпути к совершенству
	СD-проигрыватели
76	AMC CD8
76	Arcam Alpha 7

88

TECT

Исполнители верного звука

Sound Dynamics R 616 Celestion Impact 30 KEF Uni-Q 35 JBL TLX 161 Mirage M-390is Canton Fonum 630 DC KLH Pro 51 Infinity Reference 31i



Насколько прогрессивен ваш носитель?

АУДИОБРЕД







С кем я спутался!?

Monitor 24 kt Monster Cable Interlink 100 Cambridge Atlantic Audio Stream 500 Tara Labs Prism 11 Monster Interlink 200 Cable QED P1S Monster Cable Interlink 300 Audio Quest Torquoise Esoteric Audio Graphis SL StraightWire Musicable Chord Cobra StraightWire Flexiconnect 2 Chord Chrysalis

Esoteric Audio Musica 500



ROCK&POP

115

Волшебник фиолетовой страны Безумные мечты в Кремлевском дворце CD - обзор



QUIDO путеводитель по рынку

78	Musical Fidelity Electra 60
78	Onkyo DX 7310
80	Kenwood DP-7060
80	Marantz CD-63 SE
81	Pioneer PD-S904
82	Yamaha CDX-890
82	Sony CDP-XA2 ES
88	TECT
	Исполнители верного звука
	Акустические системы
90	Sound Dynamics R 616
91	Celestion Impact 30
92	KEF Uni-Q 35
94	jBL TLX 161
96	
98	Canton Fonum 630 DC
100	KLH Pro 51
102	

106	TECT
	С кем я спутался!?
	Кабели
108	Monitor 24 k
108	Monster Cable Interlink 100
108	
109	Audio Stream 500
109	Tara Labs Prism 11
109	Monster Interlink 200
110	Cable QED P15
110	Monster Cable Interlink 300
110	Audio Quest Torquoise
112	Esoteric Audio Graphis SI
112	StraightWire Musicable
112	Chord Cobra
113	StraightWire Flexiconnect 2
113	Chord Chrysali:
113	Esoteric Audio Musica 500

115	ROCK&POP
115	Волшебник фиолетовой странь
116	Безумные мечты в Кремлевском дворце
118	СD - обзор
120	ЧТОЕСТЬЧТО
120	Коэффициент захвата
122	АУДИО БРЕД
122	Насколько прогрессивен ваш носитель:
124	
127 -	178 QUIDO







Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

Достигнуто уливительное улучшение качества изображения. Существует тенденция к обеспечению более светлого, более яркого изображения, выразительности черного щвета, то есть увеличения общей яркости и контрастности. Стремясь к удовнетворению растущим требованиям современности, Панасоник на базе богатейшего технологического опыта осуществила разработку нового кинескопа эпохального значения "Quintrix". Согласно традиционной технологии изготовления кинескопов предусматривалось усовершенствование качества поверхности экрана ЭЛТ, который принимает луч. В отличие от этого Панасоник остановила свое внимание на люминофоре, основе качества изображения, и осуществила разработку Quintrix на базе абсолютно уникального замысла. Разработке Quintrix сопутствовало кропотливое исследование

Разработке Quintrix сопутствовало кропотливое исследование исходного люминофора и трех основных факторов, то есть коэффициента отражения излучаемого цвета, коэффициента поглошения падающих лучей и характеристик фильтра. Новый кинескоп Панасоник представляет собой совокупность типовой ЭЛТ и технологии изготовления лицевой панели.

■ Конструкция и достоинства Quintrix

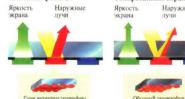
На кинескоп Quintrix собственной разработки Панасоника наносится специальный пигмент на поверхность люминофора, который поглощает световые лучи за исключением шветоизлучающих, палающих снаружи на поверхность люминофора, и отражает шветоизлучающий свет. Например, красный люминофор покрыт специальным пигментом, облагающим свойством выборочно отражать на поверхности люминофора только красный цвет. Другими словами происходит поглощение



Quintrix

Кинескоп Ouintrix

цветовых компонентов, кроме красного, палающего снаружи источника света и отражение наружного света с красным цветовым компонентом и красного люминофора, поэтому яркость источника света не нарушается. Синий люминофор тоже покрыт пигментом, выборочно отражающим синий цвет, и проявляет аналогичный эффект. Таким образом в системе Quintrix обеспечивается ограничение отражения наружного света на поверхности люминофора и вместе с этим повышение контраста. Это в свою очередь способствует повышение коэффициента пропускания света лицевой панели ЭЛТ. По сравнению с обычными моделями яркость увеличена на 30%. Кроме того, специальные пигменты обладают свойством отражения компонентов светоизлучающего цвета, что способствует повышению чистоты красного и синего цвета и учеличению диапазона цветового воспроизведения.



Когда на люминофор падает наружный свет, происходит эффективное отражение одинакового цвета, а остальные ненужные световые источники выборочно подвертаются поглощению пигментом, обладающим свойством фильтра (синий пигмент - кобальтово-синий, красный пигмент - новый бенгальский). Его толщина слоя в пять раз больше слоя обычного люминофора. Все перечисленное способствует улучшению цветового воспроизведения и контраста.

С учетом поглошения отражаемых снаружи лучей самой поверхностью люминофора для лицевой панели кинескопа Quintrix применяется подшвеченное стекло с высоким коэффициентом пропускания света, что способствует удивительному повышениюю яркости. С уверенностью можно сказать, что кинескоп Quintrix - это носитель современной цифровой технологии.

Нанасоник DDD или Динамичная цифровая четкость представляет собой вершину телевизионной технологии. Панасоник сделала еще один шаг вперед, осуществив в модели DDD-о комбинирование ведущей в мире цифровой технологии с наиболее передовой телевизионной технологией.

Изображение, захватывающее дыхание, трепетный звук, мощные функции, легкость управления и впечатляющий дизайн: новая модель DDD-о диктует новые стандарты и будущее телевизора, Взгляните на DDD-о и Вы сразу же найдете характерные достоинства цифровой технологии.



Мульти PIP (кадр в кадре)

Уникальная технология обработки цифровых сигналов Панасоник служит повышению удовольствия от просмотра телевизора. Оригинальные функции мульти-экрана совмещают в себе такие режимы, как поиск, стробирование и стоп-кадр с 8-страничным программированием, которые позволяют управлять источниками изображения.





ск Стробирование

Система звучания 4D

Наслаждайтесь насышенным и мощным звучанием кино, который ларит Вам система звучания 4D. Два куполообразных громкоговорителя (10 В × 2) с обеих сторон экрана несут Вам расширяющийся стереофонический звук, а дополнительный громкоговоритель для воспроизведения нижних частот (13 В) воспроизводит мощный басовый тембр. Имеется также центральный громкоговоритель (4 В), обеспечивающий четкость речевых сюжетов. Система звучания 4D обеспечивает наивысшее качество звучания, соответствующее непревзойденному качеству изображения.

DSP (цифровой процессор окружающего звука)

Данная шифровая система обеспечивает воспроизведение трех отличающихся друг от друга звуковых режимов в соответствии с особенностью телевизионных программ и видеоисточников. Выбирайте соответствующий режим из трех, стадион, зал и кино. Система звучания 4D вместе с DSP превращает Вашу гостиную в стадион, коицертный зал или клиотеатр.

Универсальное устройство дистационного управления

Универсальное устройство листационного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных лисков только одими устройством. Не следует теперь Вам докучать сложностью управления другими пультами листационного управления. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.

Прием русского телетекста





НОВИНКИ



Полный комплект от Sony для устройства небольшого, но уютного домашнего кинотеатра состоит из AV-процессора SDP-Е300 и шести акустических систем. В его составе: центральная колонка SS-CN15 номинальной мощностью 40 Вт (DIN, 8 Ом), две фронтальных и две тыловых колонки типа SS-CR15 мощностью по 25 Вт и отдельный активный сабвуфер (басовик) SA-W10 с выходной мощностью 30 Вт. работающий в диапазоне 28 - 200 Гц. Правильно подобрав широкоэкранный телевизор и Ні-Гі видеомагнитофон, вы получите максимальный эффект от видеозаписей фильмов и концертов поп-звезд.

Стереоусилитель Denon PMA-2000R относится к высшему (Тор Hi-Fi) классу, как по цене (около 1500\$), так и по характеристикам. Его выходные каскады выполнены на мощных сильноточных (Ultra High Current) MOS-FET транзисторах, а два трансформатора с тороидальными сердечниками в источнике питания, обеспечивают высокие динамические характеристики и низкий уровень вибраций. Режим Source Direct выбирает кратчайший путь прохождения сигнала в обход всех регулировок тембра. Выходная мощность усилителя 2х160 ВТ (DIN, 4 Ом), вес – почти 20 кг. Массивные позолоченные клемы для подключения акустических систем и внушительная передняя панель придают этому детищу фирмы Denon чрезвычайно солидный и респектабельный вид.





Отношение сигнал/шум до 120 дБ в выходном сигнале CD-проигрывателя Кепwood DP-7090 достигается благодаря использованию 32-кратной передискретизации и новой версии оригинальной фирменной системы и технологии Fine D.R.I.V.E. Почти идеальное приближение выходного сигнала к исход-

ному обеспечивает цифровой фильтр с разрешением эквивалентным 22 разрядам вместо использовавшихся в предыдущих моделях 20. Фирма считает, что такой формат полностью избавит СD-проигрыватели от эффекта "цифрового" звука, добавив ему теплоты аналогового.



Останутся довольны и аудиофилы, и видеофилы, если остановят свой выбор на AV-ресивере NAD AV 711. Три канала усилителя по 40 Вт для фронтальных и центрального канала и 20 Вт на задние обеспечат воспроизведение в режиме Dolby Pro Logic и Hall Surround Sound. Обещанная динамическая мощность в стереорежиме может, как обычно и бывает с аппаратами NAD, достигать 115 Вт на

канал при нагрузке 2 ома. Два видео- и пять аудиовходов это более чем достаточно для домашнего театра. Для длительной эксплуатации в ночное время, чтобы не вызвать ярости соседей, можно включить специальный режим CDR, контролирующий динамический диапазон так, что тихие пассажи все равно будут слышны, а громкие не будут оглушающими.



ASSOCIATION X



Оценки профессионалов:

WHAT HI-FI?



GOLD STAR REV EWS





Розничная продажа: Ул. Монтажная, д.7, стр. 2

Signature Series

Marantz CD-63 KI Signature

114 +36

Аппаратура, которую любят и уважают знатоки:

- легендарное имя легендарное качество!
- безупречное, захватывающее звучание.
- шикарный дизайн.
- полные комплекты: Hi Fi, Hi End, Home Theater, Video.
- доступные цены.
- гарантия 2 года.
- рекламная поддержка.

(ст. м. Щелковская) тел.: 966-0101, 966-1001

Кугузовский пр-т, д. 23 (ст. м. Киевская, Кугузовская) тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост) me.i.: 929-8563 929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт: 966-2201



Прибавление в 700-й серии фирмы Philips, отдельные представители которой уже были описаны на наших страницах, включает усилитель FA 761, обеспечивающий по 70 ватт выходной мощности на канал, тюнер FT 741 с 59-ю фиксированными настройками и тремя режимами RDS и двухкассетной магнитофонной декой FC 731 с логическим управлением, автореверсом, шумоподавлением Dolby B/C и копированием записи на повышенной скорости. Все компоненты серии разработаны для наилучшего согласования при совместной эксплуатации и имеют стилевое единство. И конечно, всеми компонентами серии возможно управление с пульта ДУ.

Полностью отвязаться от источника программы можно, надев беспроводные наушники SBC HC710 Philips. Высококачественная передача с частотной модуляцией обеспечивает гарантированную дальность действия 60 метров и не ограничивает свободу вашего перемещения прямой видимостью, что имело место в моделях с ИК-

линией связи. Наушники имеют небольшой вес и большие мягкие амбюшюры для максимального комфорта прослушивания. Питание встроенного в оголовье наушников приемника осуществляется от батарей, устройство для подзаряда которых размещено в блоке передатчика.



Прекрасный звук даже при удалении на 100 метров от источника программы донесет до ваших ушей комплект беспроводных радионаушников AKG K205 UHF. А возможность выбора переключением одного из трех частотных каналов гарантирует оптимальный прием во всех случаях. Соединительный шнур для подзаряда аккумуляторных батарей, обеспечивающих питание приемника, подключается прямо к разъему на наушниках, так что вам даже не придется вынимать батареи. Для экономичного режима работы передатчика предусмотрено автоматическое отключение через пять минут после пропадания сигнала на его входе.





Прощайте, разъемы-"бананы"! С 1 января 1997 года удобные 4-мм разъемы "бананы"повсеместно запрещены комиссией Европейского Сообщества (ЕС) по безопасности. Разъемы признаны опасными, во-первых, потому, что их можно воткнуть в сетевую розетку. Во-вторых, при мощности усилителя свыше 75 Вт напряжение на входе акустической системы зашкаливает за предел 34 вольт, установленный для низковольтной аппаратуры, и на нее распространяются уже гораздо более строгие правила. Поэтому престижные и массивные позолоченные клеммы конструкторам придется прятать под изолирующей крышкой, снять которую можно будет только с помощью инструмента. Иначе колонкам не видать разрешающего клейма ЕС, без которого европейский рынок для них закрыт.

Последовать за вами, куда бы вы ни сели, сможет новый 29-дюймовый телевизор AV-D290 PRO фирмы JVC. Идея поворотной подставки не нова, но JVC воплотила эту илею в управляемую с пульта оригинальную поворотную платформу, в которой к тому же размещена НЧ акустика телевизора. Пиковая музыкальная мощность составит 1000 Вт на два звуковых канала (100 Вт нормальных). Акустика состоит из 7 звуковых головок с отдельным каналом Hyper-Bass Sound и системой Surround Sound. Телевизор 21-системный, содержит 2 тюнера, систему Picture-in-Picture (PIP). Для наст-

ройки на каналы используется прямой ввод частоты. В видеоканале используется система шумопонижения. Eco Sensor контролирует освещенность и, в соответствии с ее значением, устанавливает параметры кинескопа. Телеви-

зор имеет гребенчатый фильтр в канале обработки видеосигнала и современную систему фокусировки луча.



Восемнадцать режимов пространственного звучания - не единственный козырь AV-ресивера Onkyo TX-DS939, который фирма выпускает в своей престижной серии Integra. Декодер позволяет обрабатывать программы в системах Ноте ТНХ 5.1, Dolby Pro Logic и Dolby Digital (АС-3). А пара 24-разрядных

чипов фирмы Motorola многократно увеличивает возможности DSP. В каждом из пяти каналов используется свой 100-ваттный усилитель мощности на дискретных элементах. А для существенного снижения нелинейных искажений они выполнены по схеме без обратной связи.





Car Stereo из Италии — это **RCF**, фирма, динамические головки которой играют по всему миру не только в профессиональной акустической аппаратуре, но и в автомобилях. Теперь российские фанаты Car Audio могут оснастить свои авто мощнейшими басовиками референсной линейки моделей W250, W300, W380. Их легко отличить от конкурентов по фирменному

знаку — синий круг с аббревиатурой RCF в центре диффузора, а по цифровым индексам в обозначениях моделей можно точно оценить диаметры динамиков в миллиметрах. В данной серии, кстати, эти цифры приблизительно совпадают с номинальной мощностью в ваттах и даже со средней стоимостью в долларах.

Hi-Fi Минисистемы NSX

FRONT 180° SPEAKERS

NSX-V900







- СD3: автоматический чейнджер на 3 диска Цифровой процессор обработки сигнала Электронный графичиский эквалайзер
- 9 полосный анализатор спектра
 Функции Super T-Bass и BBE
 Клавиша прямого воспроизведения
 Цифромой тюнер с памятью на 32 станции
 Система шумопонижения Dolby В
 Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT SURROUND

NSX-V800







- CD3: автоматический чейнджер на 3 диска Цифровой процессор обработки сигнала Электронный графический эквалайзер 7 полосный анализатор спектра Функции Super T-Bass и BBE Клавиша прямого воспроизведения Цифро

CD-3 CHANGER

NSX-V700







• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass 🖥 Клавища прямого воспроизведения • Цифровой тюнер • Память на 32 станции • Система шумопонижения Dolby В • Двухкассет ая дека с





HIGH POWER





FULL LOGIC MECHANISM





NSX-999MkII



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 15 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавища прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby В • Двухкассетная дека с автореверсом

NSX-H9

NSX-V400



• Электронный графический эквалайзер • Демонстрационный режим • Функция Super T-Bass • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby В • Двухкассетная дека с автореверсом

RONT 180° SPEAKERS









NSX-V300



 CD3: автоматический чейнджер на 3 диска
 Шифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавища прямого воспроизведения

• Выдвигающаяся панель управления • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Система шумопонижения Dolby B/C • Двухкассетная дека с автореверсом



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Питание от источника переменного/ постоянного тока для использования в автомобиле • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции

• Система RDS • Автореверс на одной деке

CD-50 CHANGER



SUPER T-BASS YSTEM







 СD50: автоматический чейнажер на 50 дисков • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой понер с памятью на 32 станции • Справочная папка по находящимся в устройстве CD • Система шумопонюжения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом



- Электронный графический эквалайзер Функция Super T-Bass
- Жидкокристаллический дисплей с подсветкой Цифровой тюнер
- с памятью на 24 станции Ускоренная перезапись
- Авухкассетная дека

Добро пожаловать в мир ярких звуков!

Новые Hi-Fi минисистемы NSX, созданные, в первую очередь, с мыслью об удовлетворении Ваших потребностей, дадут Вам больше, чем любые другие.

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам FRONT 180, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря DSP и акустическим системам FRONT SURROUND. Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт означает больше удовольствия и гарантию несравненных ощущений.

Несмотря на обилие возможностей Ні-Гі центры AIWA всегда остаются простыми и легкими в обращении благодаря функции искусственного интеллекта, которая подскажет Вам, какие кнопки следует нажимать.

Что еще? Во всем диапазоне цен AIWA предлагает музыкальные центры Ні-Гі с непревзойденным соотношением цена / качество. Поэтому независимо от Ваших доходов у AIWA Вы обязательно найдете то самое лучшее, что находится в гармонии с Вашими потребностями и условиями.

Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука, Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

аіша





Новый кинескоп Quintrix, способный поглощать падающий свет, цветовой состав которого не соответствует цвету люминофора, применен в новом телевизоре ТХ-29GF85T фирмы Panasonic. Телевизор относится к ряду DDD alpha, анонсированному на 1997 год. Как утверждает Panasonic, яркость нового кинескопа на 30% выше, по сравнению с предыдущими моделями. В телевизоре применена новая система воспроизведения звука 4D с четырьмя громкоговорителями общей мощностью 37 ватт. Для расширения звуковых возможностей используется цифровой процессор окружающего звука (DSP). В тракте обработки видеосигнала использован цифровой гребенчатый фильтр и новый контур улучшения изображения. Есть режим Picture-in-Picture. Телевизор 21-системный, меню на русском языке, русифицированный телетекст. Имеется три S-Video и AV-входа, один AV-выход. Возможна автоматическая настройка и запоминание 100 программ. Пульт дистанционного управления универсальный - может управлять телевизором, видеомагнитофоном и CD-проигрывателем. Конкретно под эту модель выпускается стойка ТУ-S28WG30G.

Компактный настольный ви-

деопроектор PLC-400P на основе 3-х жидкокристаллических ТҒТактивных матриц выпустила фирма Sanyo. Металлогалоидная лампа мощностью 195 Вт должна обеспечивать яркость на экране 800 люкс при горизонтальном разрешении 550 линий. Размер диагонали изображения может варьироваться от 30 до 150 дюймов (до 4 м). Проектор мультисистемный PAL/SECAM/NTSC 3.58/4.43. В комплект входит пульт дистанционного управления с подсветкой. Проектор снабжен системой автоматической корректировки яркости. Имеется встроенный динамик с усилителем мощностью 3 Вт. Проектор ориентирован на применение как в быту, так и для профессиональных целей. Вес проектора 10.5 кг.



maxell Что выбрать? Проверьте свою кассету.

1. Каково крепление корпуса?

Корпус кассеты UR фирмы MAXELL закреплен 5 винтами, что делает его особо прочным на изгиб и ударостойким.



3. Случается ли искажение звука?

Кассеты UR фирмы MAXELL обеспечивают чистое без помех звучание при маленькой громкости и не искажают звук при большой громкости.

4. Бывают ли помехи при воспроизведении?

Если магнитный слой аудиоленты неоднородный, то шероховатости вызывают колебания напряжения, при воспроизведении воспринимаемые как шипение и

Зеркально гладкая поверхность аудиоленты UR фирмы MAXELL гарантирует отсутствие помех.

		maxeli	Α	8
Динамический диапазон	315Гц	56,7	56,8	56,1
(dB)	10.000Гц	48,0	48,2	46,2
Искажение (%)		0,7	8,0	0,8
Равномерность выхода при 8 кГц (dB)		0,4	0,5	0,7

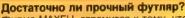
* СРАВНЕНИЕ С R723DG ПРИ ИСПЫТАНИИ МЕТОДОМ IEC





2. Достаточно ли широкий лентоприжим?

Лентоприжим являестя очень важной частью лентопротяжного механизма. Узкий лентоприжим может создавать помехи при перемотке. Поэтому в применяется лентоприжим только лентоприжим фирмы MAXELL очищает пленку от пыли, так как содержит



Фирма MAXELL стремится к тому, чтобы записи ее клиентов сохранялись как можно дольше. Поэтому толщина стенок футляра кассет UR фирмы MAXELL 1,5 мм.

толщин	A CTEHOK	АЧВПТУФ
maxell	Α	В
1.5mm	1,3mm	1,2mm





Диапазоны возможного

осле термина "искажения" самым почитаемым среди технических характеристик является "диапазон" с приличествующими случаю добавлениями: диапазон принимаемых волн, диапазон воспроизводимых частот, динамический диапазон. Оставим до лучших времен первый, а про осталь-

VPOBEHЬ ΔΝΑΠΑ3ΟΗ дБ болевой порог 1/4 часа в день музыки с таким 110 Взале 100 очень громкая музыка 90 громкая музыка музыка средней громкости В квартире 80 автомобиле 70 разговор 60 фоновая музыка приглушенный шум шоссе 50 шумовой фон в тихой комнате 40 30

20

10

0

тихая студия

шелест листвы

порог слышимости

ные порассуждаем. Как говорил киногерой в известном тосте, мы все стремимся оказаться в идеальной ситуации, когда наши возможности совпадают с нашими желаниями. А желаем мы всегда одного и того же: максимального приближения домашнего звуковоспроизведения к естественному в зале. Но технических ограничений в реальной жизни всегда более чем достаточно.

Вся история развития звукозаписи это борьба за динамический диапазон записи, приближающийся к присущему естественному звучанию музыки. Порой казалось, что для достижения этого предела осталось всего полшага, но всякий раз оказывалось, что это был не конец пути, а лишь очередной крутой поворот. Было время, когда кассетные магнитофоны рассматривались только в качестве игрушки младшего ребенка. И широкому их распространению и полному вытеснению из наших квартир катушечников способствовала разработка и использование систем шумопонижения. На заре внедрения последних в кассетные магнитофоны у Dolby было четыре конкурента. И где же они? Затерялись среди других блоков в профессиональных студиях. A Dolby в трех модификациях, В, С и S, есть в бытовых магнитофонах любой уважающей себя фирмы. Однако этот триумфатор массового рынка работает, является компандерной системой. То есть перед записью динамический диапазон исходного сигнала сжимается (по-другому, компандируется), а при воспроизведении вновь восстанавливается до исходного (экспандируется). За счет этого и происходит субъективное уменьшение шума ленты. Идеально любой компандерный шумоподавитель работает только при точном соответствии нулевого уровня при записи и воспроизведении, что далеко не всегда есть на самом деле. Вы помните условный значок фирмы, двойное D, на индикаторе? И как часто вы точно на

нем устанавливаете уровень при записи, и что соответствует этому при воспроизведении? Вспомните, кроме того, что в инструкции указано отношение сигнал/шум не для всех частот, что было бы естественно для правильной и честной системы, а только для частот выше 5 кГц. Опять инженерная мысль эксплуатирует особенности восприятия шумов человеческим ухом с учетом эффекта маскировки. Так что с динамическим диапазоном в аналоговых магнитофонах до сих пор все еще не совсем так хорошо, как хотелось бы. После появления CD вопрос о динамическом диапазоне был практически снят: 96 и даже 110 дБ стали уже обычным делом. Динамический диапазон музыкального произведения при живом исполнении в реальном концертном зале может достигать 75 дБ. При записи его приходится сжимать до 40 дБ и даже еще меньше. И если ранее ограничения накладывали шумы магнитной ленты и виниловых пластинок (на последних после нескольких десятков проигрываний шумок заметно прибавлялся), то сейчас на роль первого ограничивающего фактора выходят условия воспроизведения. В обычном жилом помещении уровень внешних шумов может достигать уровня 60 дБ, а уровень громкости зависит от продолжительности прослушивания, что прямо связано с безопасностью ваших ушей. При среднем уровне громкости 97 дБ время непрерывного прослушивания не должно превышать три часа в день, а при 92 дБ это уже может быть шесть часов. Однако такой уровень рекомендован при профессиональном контроле записи при монтаже, а вот, например, шведские специалисты на основании результатов своих объемных исследований рекомендуют слушать в домашних условиях музыку при уровнях на 6-8 дБ ниже: так, по их мнению, прослушивание будет комфортнее и легче прочувствовать все нюансы исполнения. Так что динамический диапазон, который реально вы можете получить - это 35 или 40 дБ. Конечно, можно сменить старые рамы в окнах на вакуумные, с тройным остеклением: тогда вам не помеха и уличный шум в Охотном ряду. Или, например, в автомобиле, когда и уровень шума повышен, и необходимо следить еще за дорожной обстановкой, приемлемым диапазоном будет уже всего 17-20 дБ. Поэтому и неудивительно, что когда вы слушаете запись "Болеро" Равеля, то вместо демонического фортиссимо в финале остается только его иллюзия, умело созданная звукорежиссером, неотрывно следящим за повышением уровня при записи.

Но динамический диапазон — это еще не все, ибо и с частотным диапазоном возникают проблемы. Для любой звуковой техники диапазон воспроизводимых частот — один из основных параметров. Какие частоты нужны для правильного воспроизведения? Ответ, на первый взгляд, прост: те, которые издает музыкальный инструмент.

Тромбон, например, имеет диапазон от 90 до 500 Гц. Тут, понятно, возможности и магнитофона, и усилителя, и акустики значительно превосходят потребности. Но для органа все уже значительно сложнее: нижняя граница этого инструмента составляет 16 Гц, а верхняя для основных тонов находится в пределах 8 кГц и с учетом обертонов простирается как минимум до 15 кГц. Для большинства акустических музыкальных инструментов верхняя граница не превышает эту частоту, существуют точка зрения, что оказывать влияние на восприятие человеком тембра звука музыкального инструмента могут обертоны и более высокочастотные. Тут становится понятным, что для отдельных инструментов условия передачи по тракту могут быть почти идеальными, а для больших музыкальных составов на практике так не получается. Ибо воспроизводиться могут только те частоты, которые аппаратура, объединенная в звуковой тракт, способна передать.

И еще одно ограничение, которое слушатель почти не в состоянии обойти. Практически одновременно с принятием стандарта на CD обсуждался вопрос непосредственного спутникового цифрового радиовещания, в котором по техническим и экономическим соображениям частота дискретизации была выбрана не 44,1 как в СД, а 32 кГц. Естественно, что при такой частоте должны были быть приняты меры по ограничению полосы исходного музыкального материала. И это было сделано на основании результатов исследования заметности ограничения верхней границы полосы частот музыкальной программы без потери качества, проведенной по заказу Европейского союза радиовещателей (EBU). В соответствии с ними были выработаны рекомендации, суть которых в двух словах сводится к тому, что полосу исходного сигнала перед записью необходимо ограничивать частотой 15 кГц, а фильтр, с помощью которого это операция осуществляется, чтобы такое ограничение было минимально заметно, должен иметь очень крутой срез, но при этом его фазовая характеристика в этой области должна быть максимально гладкой. Сами понимаете, что оборудование для всех студий практически одинаково, так как должно отвечать стандарту и еще более жесткие требования на фонограмму накладывают требования ее совместимости. И что же мы имеем в результате? Все эти ограничения присутствуют на подавляющем большинстве CD. Исключения составляют только специальные аудиофильские записи некоторых фирм.

Учитывая все сказанное, становится ясно, почему по прошествии десятилетия массовой эксплуатации CD атмосфера первой эйфории постепенно рассеялась. А накопление недостатков звучания достигло критической массы и уже начинает перевещивать, казавшиеся вначале огромными плюсы предоставляемых удобств управления и программирования. Неудивительно, что это привело к широкому обсуждению техническими специалистами и музыкальной общественностью нового формата качественного цифрового звукового диска, отличительной особенностью которого должна быть высокая плотность записи, характеризующаяся разрядностью от 20 до 24 бит и частотой дискретизации 88,2 или 96 кГц. Учитывая всеобщее внимание к пространственному воспроизведению звукового сопровождения видеофильмов по формату 5.1, можно предположить, что в случае принятия нового стандарта для высококачественной записи звука, а сюда уже с неизбежностью войдет и звуковое сопровождение видеофильмов на DVD, он определит пути развития бытовой техники на всю первую половину XXI века. Переход на новый формат цифровой записи должен учитывать не только желание энтузиастов высококачественной звукозаписи и фирм, продвигающих свои изобретения на рынок, но и возможности потенциальных потребителей, ибо денег на аппаратуру нового стандарта у них может и не хватить. Последнее немаловажно, ибо полное фиаско классных технических идей, например, большой кассеты Elcassete в конце 70-х или то, что происходит ныне с цифровой кассетой по стандарту DCC, к сожалению, могут быть тому примером и прелостережением.



ЛИЦОМКЛИЦУ

телевизор

KV25X1K



есмотря на классический темносерый "покрой" серии Monitor Line, этот телевизор заметно выделяется в ней не только кинескопом Super Trinitron. У него заметно расширен набор функций, а новый пульт управления RM-839 так и подмывает назвать просто пультиком, так он миниатюрен и удобен в руке. От многокнопочных предшественников ему достались только самые необходимые, большинство настроек вызывается через меню, а их значения запоминаются просто кнопкой ОК. Что же касается коэффициента интеллектуальности, телевизор "тянет" на полиглота - в его меню девять (!) европейских языков. Хорош японец, вот только Россия - то ли в конце очереди, то ли не Европа в его понимании. Конечно, для нашего покупателя не помеха, но за державу обидно. Но вернемся к предмету обсуждения. В главном меню для обозначения функций управления использована новая символика. Например, группа функций изображения обозначена как условный телевизионный экран - прямоугольник с вертикальными полосками (на ум сразу приходит испытательная табличка), звука — нотный знак (попробуйте перепутать его с чем-нибудь другим), а предварительной установки портфель, это уже похоже на папки из компьютерных программ. Но вернемся в сегодняшний день и попробуем оценить достоинства интеллектуала. Начнем с картинки. Хорошая яркость, разрешение по горизонтали - более 450 линий, серый клин (господи, слово-то какое...) -

все восемь градаций, хорошие насыщенные цвета и прекрасное черное поле в системе SECAM. Чувствительный тюнер с памятью на 99 программ можно настроить на любой европейский, российский или кабельный канал как вручную, так и автоматически. В телевизоре есть возможность для переключения изображения с формата 4:3 на 16:9 и наоборот. Что же касается звука, телевизор не отличается лошадиным здоровьем, но и слабаком его не назовешь - две встроенные акустические системы имеют мощность 10 Вт каждая. Качество звука хорошее. Помимо обычных регулировок "верхов", "низов" и стереобаланса, есть режим SPATIAL, моделирующий акустическое отображение разных видов пространственной среды (согласитесь, формулировочка - достойная), или, иными словами, это - имитация различных по акустике помещений и открытых площадок. Система стереоприема Zvei Stereo, конечно, для нашего зрителя бесполезна (ну, нет у нас колеса...), но возможность независимой регулировки звука наушников и акустики просто нельзя не отметить. Для нелюбителей возиться с проводами и подключениями этот телевизор просто клад. К его разъемам можно подключить не только обычную, но и S-Video аппаратуру и даже RGB источники сигналов (домашние компьютеры и игровые приставки). И это, заметьте, достаточно сделать один раз. Аппаратуру, подключенную к этим разъемам, а это - два Scart'a сзади, Cinch (RCA) и mini-DIN спереди, можно подсоединять к телевизору и соединять между собой в любой комбинации, благодаря специальной функции в меню — Video Connection. Для оперативного переключения предусмотрена отдельная кнопка на пульте. Далее уже стандартный набор - прием телепередач в системах PAL, SECAM и работа с NTSC 3.58/4.43 в режиме AV, телетекст с памятью на 8 страниц, Sleep-таймер (до 4 часов), "замок" на любой TV-канал или видеовход. Телевизор экономичен, потребляет от сети всего 86 Вт.

Пена: 750\$ Достоинства: отличный баланс черного в SECAM, удобство в обращении Недостатки: нет русского языка в меню

аудиосистема

Kenwood



омпактная система HD 600 фирмы Kenwood в большей степени производит впечатление комплекта блоков аппаратуры Ні-Гі, чем интегрированной минисистемы. Все компоненты могут использоваться автономно, они объединены общей шиной управления и стилем внешнего оформления. Эффектные передние панели из шлифованного металла подчеркивают солидность конструкции корпусов. Размеры силового трансформатора и теплоотводов выходных каскадов, которые видны через вентиляционные отверстия в корпусе усилителя, не оставляют сомнений относительно 50 Вт выхолной мошности на канал (по паспорту). В усилителе предусмотрено подключение дополнительной минидисковой деки. Возможность развития системы поддерживается также оптическим выходом CD-плейера, наличием выхода предварительного и входа оконечного усилителей. Проигрыватель CD с центральным расположением транспорта имеет достаточный набор сервисных функций от музыкального календаря на 20 треков до автосинхронизации с кассетной декой. В числе достоинств кассетной деки стоит отметить удобный загрузочный механизм для горизонтально расположенной кассеты, которая вкладывается в выезжающий лоток подобно компакт-диску. Автоматическое определение типа магнитной ленты, автоподстройка подмагничивания, система Dolby HX-PRO, шумоподавление Dolby B и C позволяют уверенно отнести кассетную деку к классу Ні-Гі. Тюнер с цифровой настройкой оснащен системой RDS, обеспечивающей отображение на дисплее информации, передаваемой по радио. Тюнер обеспечивает уверенный прием стереопрограмм на комнатную антенну. HD 600 укомплектована двухполосными акустическими системами мощностью 100 Вт. Прослушивание музыкальных программ разных жанров оставило благоприятное впечатление. Звук отличался хорошей динамикой, ясностью и тональным балансом. Некоторый недостаток самых низких частот при прослушивании симфонической музыки не портил общего впечатления.

Цена: 1200\$

Достоинства: высокое качество звука, возможность наращивания системы **Недостатки**: нет российского УКВ, трудно читаются светлые надписи на фоне металлических панелей

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА: Ул. Монтожная, д. 7, стр. 2 (ст.м. Шелковская), тел.: 966-0101, 966-1001. Мы МЕЛОМАН! Кутузовский пр-т, д.23 (ст.м. Киевскоя, Кутузовскоя), тел.:164-0770, 163-5267. Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост). тел.: 929-8563, 929-8572. Выгодные условия для работы с дилерами 462-4340. ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

корректор сигналов

Musical Fidelity X-10 D



дет ли аудиоиндустрия по спирали? Этот, казалось бы, риторический вопрос звучит вполне конкретно для обладателя нового любопытного стереокомпонента: Недостающее Звено... Давным-давно, в царствие Магнитного Звукоснимателя Проигрывателя, жил да был добрый молодец Выносной Корректор. Корректор повышал уровень сигнала Звукоснимателя до линейной величины, а заодно и творил чудо: значительно облагораживал, округлял, уплотнял и фокусировал сигнал...По сравнению с аналогичными встроенными, выносной корректор почти всегда имел более совершенную схему, он добавлял емкости и омности в тракт — на что звукосниматель проигрывателя живо откликался. По сути нынешний буфер предназначен для такой же обработки сигнала с компакт-диска, поступающего на линейный вход усилителя. В духе современной аудиофилософии, схема буфера проста: лампа - двойной триод и схема питания на 12 вольт с адаптером. Сегодня, когда изготовители небрежно относятся к соотношению омности СDпроигрывателя и усилителя, буфер восстанавливает классический баланс практически при любом подборе аппаратов. На входе у него 470 кОм, на выходе -200 Ом. Пользователю нечего опасаться пресловутой деградации сигнала дополнительным кабелем, соединением и самой схемой. Транзисторные усилители звучат "ламповее" с буфером, а ламповые перестают напрягаться при работе с цифровым источником (если, конечно, вы уже не используете проигрыватель McIntosh или Dyneco с встроенным ламповым выходом). Гипотетически спецификации буфера несколько варьируются в зависимости от разного выходного омического сопротивления в разных проигрывателях. На деле симпатичный блочок демонстрирует свою тактич-

ность. Он в неприкосновенности оставляет характерную окраску источника и носителя и всегда(!) добавляет музыке веса, плотности, эмоций, достоверности. Больше того: это происходило как с проигрывателями АМС CD6 (70 Ом), Yamaha CDX-890 (650 OM), Musical Fidelity E-60 (1 кОм), так и...с кассетной декой Pioneer S440. Да, мы утверждаем здесь, что буфер усиливает и фокусирует сигнал с ЛЮБО-ГО линейного источника, поступающий на усилитель. Просто компакт-диск популярнее всех и нуждается в коррекции больше всех. Поистине сумасшедшая динамика композиции "Take You Anywhere" с последнего альбома Scheer нисколько не потеряла в необузданности (чему свидетельство легкий дурман в голове эксперта). Вместе с тем, сопоставляя звучание с буфером и напрямую, мы подметили красноречивые штришки. Оказывается, лид-гитара записана не строго по центру, а чуть правее, поодаль от вокала. Благодаря фокусировке частот, стал лучше прослушиваться тарелочный звон и соответственно витиеватые па правой руки барабанщика на "железе". Тарелки больше не оттягивали внимание, полностью "ушли" в колонки, оставив центр и фронт для барабанов. Бас-барабан перестал сливаться с бас-гитарой настолько, что уху открылась храбрая экскурсия пальцев басиста по дли-и-инному гитарному грифу... Мы ставили эту вещь на всех аппаратах (на деке – ее запись), и всякий раз различия в звучании привносились не буфером, а источником. Все без исключения аппараты звучали сочнее с буфером (что будет технически расшифровано как подъем уровня на полдецибела). Однако АМС-шный акцент на средневерхних остался так же узнаваем, как округлость пионеровской магнитной записи. Благодаря ламповой конструкции буфера, соединительный кабель не влияет на конечный результат. Буфер горазд на большие подвиги в вашей системе. Он кажется оптимальным средством для согласования, например, лампового предусилителя (с высоким сопротивлением) и транзисторного оконечника (с относительно низким). Единственное неудобство касается времени прогрева ламп, к которому надо просто привыкнуть.

Цена: 189\$
Достоинства: ценность звука
Недостатки: нет возможности
подключить несколько
источников сразу

акустическая система



амая малогабаритная система популярной серии Coda английской фирмы КЕГ сохраняет все характерные черты внешнего вида серии. Элегантная Coda 7 гармонично впишется в любой интерьер. Передняя и задняя панели, выполненные из черной пластмассы, не оставляют впечатления массивности корпуса. Расположение выходного отверстия фазоинвертора на передней панели снижает риск появления бубнения при размещении колонок в секционной мебели. Средненизкочастотный динамик диаметром 130 мм с диффузором из пропитанной бумаги и купольный твитер диаметром 25 мм электрически разделены фильтром на частоте 3,5 кГц. Диффузор басовика и мягкий купол пищалки я воспринял как верность традициям и дань здоровому консерватизму, заключенным в обрамление из пластмассовых панелей, которые символизируют современную технологию массового производства. Сочетание низкой частоты среза (42 Гц на уровне минус 6 дБ) и высокой чувствительности (91 дБ/Вт на 1 м) в акустической колонке с полезным объемом 8 л является серьезным техническим достижением. Высокая чувствительность системы позволила провести прослушивание "Коды" совместно с ламповым усилите-

лем класса А, выходная мощность которого составляла всего лишь 3 Вт на канал. Прослушивание оставило вполне благоприятное впечатление. Гитарное соло звучало сбалансированно и естественно, отрывки джазовых композиций воспринимались убедительно, хотя им явно не хватало динамизма. Совместная работа с мощным транзисторным усилителем была более живая, нехватка динамизма при воспроизведении джазовых композиций исчезла, но стала ощущаться определенная резкость звучания, которая особенно проявлялась на всплесках громкости при воспроизведении классической музыки. Пробная замена штатных колонок крошечной микросистемы JVC UX-1000 на "Коды" вывела звучание "микро" на совершенно новый уровень. На мой взгляд, качество воспроизведения звука колонками Coda 7 вполне соответствует их ценовой категории.

Цена: 240\$ Достоинства: высокая чувствительность, хорошее отношение качество/цена

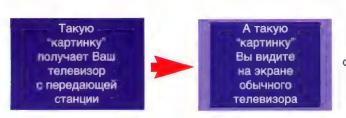
Недостатки: небольшая масса корпуса

Сергей БАТЬ





Как бы ни был хорош Ваш телевизор, у него есть один серьезный недостаток. Он не показывает полного изображения.



Из-за нечеткости "картинки" по краям обычные телевизоры просто "обрезают" изображение



- Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNE ELECTHONICS"

 В Абакане ;ул. Щетинкина, 59; тел. 4–3386 в В Армавире; Ул. Кропоткина, 119; тел. 5–6954 в Архангельске: Троицкий пр−т, 106; тел.43–3311; в в Владимире: Суздальский пр−т, 24; тел. 21–040 в Воронеже: Ленинский пр−т, 63; тел.48–2844 в Димитровграде; ул. Димитрова, 4; тел.3–9959; в Екатеринбурге; ул.Заводская, 12; тел. 42–5274; ул. Ясная, 6; тел. 23–3286 в в Зеленодольске: ул. Ленина, 55; тел. 2–2947 в Иваново: пр−т Строителей, 23; тел. 32–8287; в Ижевске: ул. Молодежная, 91; тел. 36–4117 в Иркутске: ул. Декарьских Собътитий, 1193; тел. 27–3329; в № Иомар —Оле: ул. Красномрейская, 43; тел. 11–3858 в Калинчиграде (обл.); ул. Черняховского, 54/56; тел. 46–7180 в Красномреже: пр−т Красномрский Рабочий, 65; тел. 34–7443 в Москве: ул. Каланчевская, 31; тел. 208–1654; Ленинский пр−т, 31; тел. 955–4691; Земляной вал, 25;

- тел. 917-0330; пр-т Вернадского, 64a; тел. 133-5108; Варшавское ш., 71; тел. 110-4873; Олимпийский пр-т, 16; тел. 974-1210; в Нижнем Новгороде: ул. Полтавская, 2a; тел. 37-1949
- в Новосибирске: ул. Ватутина, 19; тел. 46-4049 в Пензе: ул. Володарского, 32; тел. 66-5723; в Перми: Комсомольский пр-т, 32; тел. 39-5649



Революция от SAMSUNG!









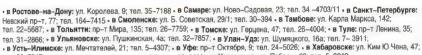
Добавьте к этому стереозвук, создающий эффект присутствия



- тюнер РІР,
- суперплоский экран,
- мультифокус,
- уверенный прием в любых условиях,
- русский телетекст...

...и Вы получите телевизор

XXI века



тел. 33-7017; • в Чебоксарах: ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • в Череповце: пр. Победы, 60; тел. 5-3242 • в Якутске: ул. Белинского, 44; тел. 25-1043 • в Ярославле: ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

Представительства SAMSUNG ELECTRONICS: Москва: (095) 213-9151/52, факс: 213-9162/63/64.



ELECTRONICS

AV-ресивер

Onkyo TX-SV434

на три группы А, В и С. Настройка на станции возможна с автоматическим или ручным сканированием, но для любителей точности предусмотрен и прямой набор частоты радиостанции с цифровой клавиатуры. При приеме программы с RDS частота настройки на табло заменяется названием радиостанции. Фирма предлагает потребителям и ряд необычных возможностей по совместному управлению блоками комплекса. Активизация функции IPM (Intelligent Power Management) приводит при включении телевизора, подключенного ко входу



редставленный AV-ресивер открывает линейку Onkyo, и набор его функций содержит все необходимое для домашнего театра. Дизайн TX-SV434 выдержан в строгих традициях изделий этой фирмы, но одновременно и современен. Центральную зону передней панели занимают многофункциональный индикатор, отображающий все режимы работы надписями двух цветов, и органы управления ресивером, которые объединены размером кнопок в группы, выполняющие различные функции. Аппарат снабжен двумя видео- и шестью аудиовходами, среди которых можно отметить вход для проигрывателя грампластинок. Кстати, и перегрузочная способность с входа корректора достаточно большая (120 мВ). Баланс и тембр регулируется механическими регуляторами только для фронтальных каналов, что представляется вполне разумным и оправданным, ибо необходимы они в основном только при работе в традиционном стереорежиме. Режим пространственного звучания предлагается в двух вариантах: стандартном Dolby Pro Logic и дополнительном HALL. Баланс громкости каналов осуществляется по шумовому

сигналу встроенного генератора в режиме TEST и при этом возможна регулировка времени задержки сигналов в тыловых каналах от 5 до 30 мс. Усилителей мощности в ТХ-SV434 четыре: два по 50 Вт с искажениями менее 0,8 % для фронтальных каналов, допускающих подключение двух пар акустических систем, еще один с такой же мощностью для центрального канала и последний на 20 Вт для задних каналов. Когда же у вас появится желание усовершенствовать свой домашний театр, ресивер вполне может выполнить функции центрального блока: на залней панели имеются еще щесть линейных выходов. К ним можно подключить отдельные усилители мощности фронтальных, тыловых и центрального каналов и сабвуфера. Пульт ДУ, кроме управления работой ресивера, позволяет при последовательном соединении специальными кабелями других блоков Onkyo, поддерживающих фирменную шину управления RI, управлять ими с этого пульта. Встроенный тюнер принимает радиостанции в двух диапазонах (СВ и FM) и позволяет программировать до 30 станций, которые вы можете для удобства и быстроты выбора разделить

Video-1, к автоматическому переключению селектора на этот вход. Дополнительную свободу управления другими блоками дадут вам две отключаемые основным выключателем ресивера сетевые розетки на его задней панели, допускающие подключение устройств с общей мощностью потребления до 100 Вт. И еще одна функция, которая появляется не во всех современных моделях: включив режим SLEEP, можно автоматически отключить питание ресивера с задержкой. Ее время устанавливается с шагом 10 минут и максимально может составлять полтора часа. При прослушивании музыкальных программ как в стереорежиме, так и, что особенно важно, в режиме Surround, отмечалась четкая локализация пространства и эффектов при хорошо сбалансированном качестве звучания.

Цена: 500\$
Достоинства: наличие шести линейных выходов AV-процессора
Недостатки: отсутствие индикации выходного уровня

акустические системы

Philips FB 698



апольные колонки в момент освобождения от упаковки кажутся слишком легкими (12 кг) для своих размеров 880х250х230 мм, внутренний объем 37 литров. В техническом описании они названы трехполосными, диапазон воспроизводимых частот 38 Гц — 20 кГц. В колонке используются два одинаковых по размерам и конструкции средненизкочастотных динамика диаметром 170 мм, работающих в оригинальном акустическом оформлении с двумя фазоинверторами, выходные порты которых расположены на передней и задней панелях. Высокие частоты отрабатывает купольный твитер диаметром 25 мм. Этот комплект головок рассчитан на солидную входную мощность 120 Вт и двукратную перегрузку на пиках. ВЧ динамик защищен от перегрузок специальной системой, индикатор которой расположен над декоративной рамкой. Желтый светодиод индицирует предельный режим работы твитера, красный — его отключение. После снятия перегрузки твитер включается автоматически. Замечу, что усилитель с выходной мощностью 50 Вт не смог зажечь индикаторы. Этот эксперимент оказался очень громким, если учесть, что чувствительность колонок FB 698 составляет 89 дБ на Вт. Прослушивание музыкальных программ выявило глубокий, но неплотный бас, некоторую шероховатость верхней части середины и чистые прозрачные высокие частоты. Проблема с плотностью басов связана, по-видимому, с недостаточной жесткостью корпуса, в котором использованы не только панели ДСП, но и пластик. Несмотря на это, звучание колонок FB 698 на многих музыкальных фрагментах можно оценить, как приятно удивляющее для данной ценовой категории.

Цена: 380\$
Достоинства: приятный звук, элегантный внешний вид, встроенная защита
Недостатки: невысокая жесткость корпуса



AV-ресивер

Harman/ Kardon



ппаратура для домашнего кинотеатра входит в производственную программу практически всех ведущих фирм мира. Разумеется, не осталась в стороне и американская фирма Harman/Kardon, пока достаточно экзотическая для российского рынка. Ее AVресивер AVR 25 ll отличается строгим и неброским дизайном, как бы говоря, что главное - это звук, и внимание не должно отвлекаться вызывающим оформлением. Большой индикатор в центре, отображающий почти все режимы работы ресивера, обрамлен по сторонам кнопками управления тюнером, а на характерном выступе у нижней кромки панели расположены остальные органы управления усилителем. Завершают композицию массивная ручка регулятора громкости с зеленой светящейся вставкой, положение которой позволяет оценить уровень выхода, и притаившаяся под ней маленькая кнопка LOUDNESS. В немногих моделях все каналы усилителя мощности (выполненные здесь, кстати, на

дискретных элементах) способны отдавать в нагрузку заявленную мощность с запасом - по110 Вт вместо 100 Вт на фронтальный канал на нагрузке 4 Ом. Да и КНИ в 0,03 %, на частоте 1 кГц значительно ниже заявленных 0,09 %. Эти усилители мощности позволяют отдавать в нагрузку импульс тока до 40 ампер при скорости нарастания 80 В/мкс. В сочетании со сравнительно небольшой глубиной отрицательной обратной связи все это дает возможность ресиверу достоверно и легко передавать импульсный характер музыки. Про тыловые каналы нужно отметить, что в них используются два отдельных усилителя мощности. Ресивер позволяет подключить четыре звуковых источника, среди которых и головка звукоснимателя типа ММ, три видеоисточника, причем один с передней панели и, наконец, два телевизионных монитора. При этом корректор RIAA обладает достаточно большой перегрузочной способностью (120 мВ) и малым уровнем шума (74 дБ). Используемые в усилителе регулировки традиционны: моторизована только громкость, в режиме DIRECT можно отключить баланс и тембр основных каналов, a LOUDNESS дает подъем низких и высоких частот при малых уровнях громкости. Предусмотрены линейные выходы всех каналов, что позволит при желании подключить дополнительные усилители с любой выходной мощностью. Кроме того имеется выход на активный сабвуфер, с которым более реалистично воспроизводятся шумовые эффекты видеофильмов. К мошным выходным зажимам можно подключить центральный и две пары фронтальных громкоговорителей, а для тыловых каналов, мощность которых поменьше, применены пружинные зажимы без фиксации. Также на задней панели размещена отключаемая сетевая розетка для подсоединения других блоков. Пульт ДУ, с выделением цветом различных групп кнопок, позволяет полноценно управлять ресивером и другими аппаратами этой фирмы по системной шине, а при использовании дополнительного приемника ДУ НЕ-1000 и из другого помещения. Двухдиапазонный (СВ и FM) тюнер имеет настройку на радиостанции в ручном и автоматическом режиме с записью в память до 30 станций. Режим окружающего звучания SURROUND предлагается в трех вариантах: Dolby Pro Logic с декодированием всех каналов или только трех, а также THEATER и STADIUM с имитацией соответствующей атмосферы звучания. При регулировке с пульта ДУ уровня громкости всех каналов текущее его значение отображается на индикаторе, как и задержка тыловых каналов, которая в зависимости от режима может устанавливаться в пределах от 8 до 96 мс. В режиме SLEEP вы можете установить автоматическое отключение ресивера через 10, 20, 30, 60 или 90 минут. Примененные схемные и технические решения, тщательное изготовление и настройка позволяют AVR 25 ll легко и свободно воспроизводить сложные музыкальные пассажи: звучание аппарата, естественное и чистое, в режиме AV дополняется хорошо ощущаемым пространством и эффектами.

Цена: 770**\$**

Достоинства: выразительное звучание, хороший набор функциональных возможностей Недостатки: отсутствие прямого набора частоты станции CD-проигрыватель

Technics SL-P2000



олидность аппарата, подчеркнутая сдержанным дизайном передней панели, подкупает с первого взгляда. Да и номер модели по фирменной классификации обязывает ко многому. Понятно, что к аппаратам ценовой категории, к которой принадлежит и SL-Р2000, потребитель предъявляет уже очень серьезные требования и по качеству звучания, и по конструкции и дизайну, и по концепции управления. У проигрывателя могут быть два круга основных потребителей. Во-первых, страстные поклонники аудиотехники Technics. И вовторых, профессионалы, которых в SL-Р2000, кроме высоких параметров, могут заинтересовать симметричные выходы (разъемы XLR). Для достижения высоких параметров использованы такие технические решения как, например, модернизированный однобитовый преобразователь MASH с 64-кратной передискретизацией, благодаря которому обеспечивается теоретический динамический диапазон 145 дБ. Управление при минимуме оперативных органов на панели полностью вынесено на пульт. Отличий от простых моделей более чем достаточно, но особо отметить хотелось бы парочку следующих. Во-первых, кнопок прямого пуска не десять, как обычно, а двадцать и дополнительно "0" и ">20". На подавляю-

щем числе CD количество треков меньше, и вам для выбора нужного будет достаточно нажать только одну кнопку. Вторая особенность связана с автоматическим управлением уровнем (Fader), который можно за пять секунд уменьшить до нуля или увеличить до прежнего значения. Включение всех необычных режимов, требующих особого внимания при работе, сопровождается появлением на индикаторе соответствующего символа или надписи красного цвета. Поработав с пультом не поднимаясь из кресла, быстро привыкаешь к предоставляемому комфорту. Обычно перемотка возможна с одной скоростью, а в SL-Р2000 — две скорости и для каждой пересмотрена своя пара кнопок на пульте. Прослушивание, для которого были использованы треки с дисков Miles Davis, In A Silent Way, Columbia CK40580 и Bun-DtpaRis, medicine, dtpa 495, эффектно подтвердило заявленные возможности проигрывателя полностью.

Цена: 775\$
Достоинства: отличное звучание, сдержанный выразительный дизайн Недостатки: отсутствие выхода для наушников

Алексей ГРУДИНИН



телевизор

Philips 29PT8402/58



сли темно-серые корпуса современных телевизоров, зачастую похожие на мыльницы, позволяют отнести почти всех их представителей к "темному" царству, то лучом света в этом царстве можно назвать новый телевизор Philips, отделанный красным деревом. Можно долго рассуждать о том, почему так устойчиво прижились в телевизионном мире эти в общем безрадостные, согласитесь, тона. То ли потому, что строгий цвет просто удел "говорящих ящиков", то ли потому, что темный цвет не отвлекает внимание при просмотре передач, или еще по какой бы то ни было причине, но среди телевизионных "малолитражек" нечасто встречаются теле-Мерседесы, а уж если и встречаются, то отделка их действительно соответствует высокому классу. Для такого красавца и место должно быть соответствующим. Темного "дипломата" вряд ли поставишь в белый "спальный" гараж, а вот лакированный пиджак — в самый раз для такого места. Модные ныне евроотделки офисов также могут рассчитывать на подобное дополнение. Собственно, для подобного рода обстановки и создаются эти счастливчики. А где их ставить, в хрущевке, что ли? Но вернемся к баловню судьбы, детищу папаши Филипса. Знакомство с ним не только не разочаруст, но и наоборот, заставит проникнуться к нему уважением. Вы узнаете, что этот телевизор — не только часть интерьера, но и концентрат прекрасно осуществленных технических и функциональных возможностей. Даже не зная изначально о том, что телевизор имеет цифровую обработку сигнала изображения, но глядя на если и не идеальные, то просто прекрасные цветовые переходы в нашем родном SECAM, становится ясно, что без "цифры" здесь не обощлось. Очевидно это и при приеме слабых сигналов, достаточно включить цифровой шумоподавитель DNR. Три его уровня позволяют вытягивать на вполне приличный уровень даже очень слабые и зашумленные программы. Естественно, на этом не заканчивается список "цифровых" возможностей. Чувствуется, что над системами обработки изображения потрудились знатоки своего дела. Уже известные Strobe, Photo и Scan режимы, неизменный Picture-In-Picture с изменением размера и перемещением по экрану, ну и, конечно же, полный стопкадр изображения. Само же изображение соответствует занимаемому ранжиру, кинескоп с прекрасным сведением и повышенной яркостью (250 кд/кв.м), великолепный баланс белого и отсутствие какой бы то ни было окраски на черном поле в SECAM (как видите, сомнения в качестве настройки просто несостоятельны). Знаменитые "100 Hertz" реализованы в полной мере — благодаря двойному сканированию нет никакого дрожания горизонтальных линий, отсутствует мерцание крупных полей на изображении. Режим "Contrast +" заметно выделяет слабоконтрастные детали. Что же касается звука, качество его соответствует не только классу телевизора, но и концепции фирмы "сделаем жизнь лучше". Четыре возможные установки - Кино, Речь, Музыка и (попробуйте назвать иначе) Я Так Хочу персональная установка параметров звука — вряд ли захочется чего-то большего. Не забыты и обычные регулировки высоких, низких частот и стереобаланса, "Поиграться" с ними доставляет такое же удовольствие, как и с изображением. Помимо стереозвука и системы расширения стереобазы, телевизор позволяет принимать цифровой звук, причем опознавание цифровой передачи звука производится автоматически. Кстати, и изображение имеет также четыре установки параметров -"мягкий", "естественный", "насыщенный" и "спорт". Кроме хорошо известных дополнительных функций телевизора "OFFтаймер" и "замок", есть возможность оставить сообщение своим близким, которое по вашему желанию появится при включении телевизора, либо постоянно будет на экране. Есть вывод текущего времени на экран, включение или выключение титров, режим 16:9, включение предыдущего канала и др. На задней панели телевизора расположены три разъема SCART и два разъема Cinch для подключения стереооборудования. Специально для подключения видеокамеры на передней панели предусмотрены AV-входы (Cinch и mini DIN). Пульт снабжен жидкокристаллическим дисплеем, на экране которого указывается тип оборудования. Чрезвычайно быстрое перелистывание страниц телетекста не утомляет ожиданием поиска нужной информации, тем более, что здесь есть режим поиска нужной страницы во время просмотра телевизионной программы.

Цена: \$ 2400 Достоинства: отличные изображение и звук, прекрасная отделка Недостатки: отсутствие второго тюнера, звук с PIP не выводится на наушники Ні-Гі видеомагнитофон

Toshiba V-856G



ачнем с самого приятного - эта молель показала настолько высокое качество цветного изображения в системе РАL, что соперничать с ней, во всяком случае известные нам модели других фирм, едва ли смогут. Все дело в шумах на воспроизводимой картинке. Многие фирмы используют аналоговые системы шумопонижения, но эффективность их ощущается в основном на черно-белом изображении. В этой же модели применена новая цифровая система шумопонижения DNR (Digital Noise Reduction), основанная на кадровой памяти, через которую "пропускаются" не только сигналы яркости, но и цветности. Эта память и встроенный вычислитель позволяют анализировать статистические связи между смежными кадрами и корректировать зашумленные участки изображения. В результате эффективность DNR видна невооруженным взглядом. На записях неважного качества включение DNR устраняет большую часть помех в виде "тянучек" и хаотичной мельтешни на изображении. С помощью DNR можно переписать плохой оригинал с реальным улучшением качества. Но это все в РАІ, а как же MESECAM? К сожалению, здесь система DNR "не пляшет", а хотелось бы! Хотелось, чтобы и системы цветности магнитофон выбирал автоматически, а не вручную. Но все остальное - выше всяческих похвал. Знаменитая "тошибовская" система Рго Drum, определение времени остатка или продолжительности даже чистой ленты, быстродействие и точность электромеханики. К видеомагнитофону можно подключить спутниковый тюнер и управлять им через меню 856-го (благодаря разъему Scart, через который передаются соответствующие сигналы), при этом поддерживаются тюнеры 66 фирм. Магнитофон распознает формат 16:9 и корректирует формат записи. Качество стереозвука действительно соответствует требованиям Ні-Гі, к тому же звук можно записывать и без видеосигнала, используя аппарат как аудиомагнитофон. Кроме двух Scart'ов и выходных Hi-Fi Audio-разъемов (Cinch) на задней панели, есть фронтальные разъемы для подключения микрофона и AV-HiFi сигналов. С помощью Dubbing можно накладывать новое звуковое сопровождение на запись. Таймер позволяет запрограммировать 6 записей на месяц вперед. Благодаря 6 головкам можно записывать и воспроизводить видеопрограммы не только в режиме SP, но и в LP (в PAL и MESECAM) и Super LP (в NTSC).

Цена: \$550 Достоинства: прекрасное изображение в РАL, отличный звук Недостатки: отсутствие автоматики переключения цветности

Валерий САМОХИН



тел.: 929-8563, 929-8572.

Выгодные условия для работы с дилерами: 462-4340. ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 966-2201

видеокамера

Panaso



то уже второй камкордер Panasonic VHS-C с цветным 4-дюймовым экраном, о котором мы рассказываем на наших страницах. После детального знакомства выяснилось, что эта модель сочетает в себе достоинства лучших представителей не только VHS, но и S-VHS класса. От одних она унаследовала высокую чувствительность, цветной экран, ч-б видоискатель, дизайн Slim Vision, монозвук и встроенный динамик. От других — 5-головочный БВГ (с вращающейся стирающей головкой), пульт дистанционного управления, 140-кратный оптико-цифровой (x14+Digital Zoom) трансфокатор, электронный стабилизатор изображения и многое другое. На краю корпуса ЖК экрана теперь отсутствуют кнопки, которые в одной из прежних моделей влияли на устойчивость кадра при съемке с контролем по экрану. У нее появился пульт ДУ, а ведь только с ним становятся возможными автопортретные съемки с контролем собственного изображения, раньше это было возможно разве что на расстоянии вытянутой руки. Теперь об особенностях NV-VX7 и результатах испытаний. Кроме полностью автоматической, здесь есть только три экспозиционных программы АЕ (спорт, портрет и слабая освещенность). Кроме того, можно выставить баланс белого вручную, предельную чувствительность (Gain Up), задействовать функции Backlight и ручной фокусировки. Этого вполне достаточно для получения отличных результатов при самых разнообразных условиях освещения. Во всяком случае нам не удалось обмануть камерную часть NV-VX7, создавая для съемки самые невероятные сочетания цветов различных оттенков и насыщенности. Из цифровых функций следует отметить возможности стробоскопической съемки (с регистрацией только 4-х из 25-ти кадр/сек), режима Fade (на сплошном темном фоне и с рамочной дискретизацией) и фото Snapshot (5-ceкундными интервалами). Качество изображения на собственном экране очень приличное (уверенно различимы 8 градаций серого клина, яркость экрана по

белому полю 180 кд/кв.м. (не всякий телевизор имеет такую), различимость цветовых оттенков на уровне хорошего телевизора. Если не брать в расчет четкость ч-б картинки (200 линий), качество изображения заметно выше, чем может обеспечить любая видеокамера формата VHS. У VX7 отличный ЛПМ, благодаря которому можно вести запись как в SP (Standard Play), так и в LP (Long Play). Есть возможность поиска записи и по индексу, и по нулю счетчика. Счетчик помимо основного своего предназначения может определять также реальное время остатка ленты. Аудиовизуальные каналы с параметрами на уровне лучших образцов видеотехники даже формата VHS-C (!). Очень существенно, что встроенный микрофон камеры нечувствителен к шумам механики, и внешний микрофон едва ли потребуется, хотя разъем для него есть. Словом, технические характеристики VX7 вызывают заслуженное уважение. Вместе с тем возникает недоумение по поводу оснащения этой дорогой (и удачной) видеокамеры всего лишь устаревшим Ni-Cd аккумулятором невысокой емкости (1.2 А-ч), а зарядное устройство не имеет функцию Refresh (что не позволит полностью зарядить и без того слабенький аккумулятор). При включенном ЖК экране потребление энергии возрастает почти в 1.5 раза, и аккумулятора может не хватить для работы с одной кассетой, и просто жаль, что эта превосходная видеокамера не укомплектована более емким Ni-Mn аккумулятором, например, VW-VBH20E (3.2 A-ч). Так что, если вы располагаете необходимой суммой и желанием, подумайте (а чего думать-то?), что выбрать, а выбрав, не забудьте о дополнительном аккумуляторе.

Цена: \$1200

Достоинства: отличное изображение, исполнение и управление Недостатки: отсутствие функции Refresh в зарядном устройстве

Валерий САМОХИН

автомобильный CD-ресивер

KD-GT5R



еред вами — сравнительно новый для нашего рынка автомобильный аппарат - радиоприемник с проигрывателем компакт-дисков KD-GT5R фирмы JVC. Он оформлен как обычная автомагнитола и имеет стандартные для автомагнитолы размеры, только вместо кассеты в него вставляется на удивление тонкий магазин с тремя компакт-дисками. Аппарат не имеет собственного усилителя мощности звуковой частоты. Для защиты от воров передняя панель управления — съемная. Кнопок на ней немного, и управление аппаратом простое и легкое. Часть кнопок красиво светится и изменяет свой цвет при включении. Цифры и надписи подсвечены на всех органах управления. Довольно крупный и легко читаемый дисплей индицирует режимы работы, частоту настройки, номер ячейки памяти частот радиостанций, номер диска, дорожки, время проигрывания, а при желании и текущее время. Шесть кнопок с цифрами в нижней части панели управления служат для выбора диска и настройки приемника на предварительно установленные и хранящиеся в памяти частоты радиостанций (12 в FM и 6 в АМ диапазонах, всего 18). При прослушивании дисков возможен пропуск и повтор записи, поиск композиций и проигрывание их в случайном порядке. В режиме радиоприема возможны ручная (шагами по 9 кГц в АМ и 50 кГц в FМ диапазонах) и поисковая настройка. Легко включается режим автоматического поиска и запоминания частот шести лучше всего принимаемых станций в каждом диапазоне. Теми же кнопками, что и громкость, можно регулировать тембр низких и высоких частот, баланс кана-

лов, соотношение громкостей передних и задних громкоговорителей. Есть фиксированные предустановки для воспроизведения различных типов звуковых программ (Beat, Soft, Pop), переключаемых специальной кнопкой (Sound). Приемник оборудован системой RDS, позволяющей идентифицировать принимаемую программу, воспроизвести название станции, автоматически найти станцию с желаемой программой (новости, спорт, музыка и т.д.) или при ухудшении условий приема автоматически перейти на другую частоту, где та же программа слышна лучше. Информация о дорожном движении включается и при воспроизведении с диска. Прослушивание в различных режимах и измерение параметров показало, что аппарат относится к высокому классу качества. Работа CD-плейера не вызывает никаких нареканий, качество звука — превосходное. Очень хорош тюнер FM диапазона, качество звучания радиостанций мало уступает звучанию дисков. В АМ диапазонах длинных LW и средних MW волн приемник имеет очень высокую чувствительность, но несколько меньшую селективность, характерную для устройств среднего класса. Впрочем, если не "охотиться" за дальними и слабыми радиостанциями, этот недостаток практически неощутим.

Цена: 800\$

Достоинства: более трех часов непрерывной и высококачественной музыки с одной зарядки дисков Недостатки: нет отечественного УКВ диапазона

Владимир ПОЛЯКОВ



блочный комплекс

Marantz Slim AV (SR1040/DC1020/AV1040)



дизайне этих аппаратов реализована полностью идеология "черного ящика", то есть устройства с одной кнопкой включения, многофункциональным индикатором и управлением с пульта ДУ. А все основные органы, а у DC1020 еще и два лотка загрузки, скрыты за степенно опускающейся с помощью отдельного моторчика крышкой с темно-фиолетовым светофильтром в центре. Самостоятельное использование каждого блока обеспечено возможностями подключения к другим устройствам и отдельным пультом ДУ, без которого управление всеми функциями просто невозможно. При объединении в комплекс можно оставить только один пульт, например, процессора, так как управление возможно по фирменной шине D-Bus. Небольшие габариты пульта не должны вас смущать, ибо возможности у них большие: конструкцией на каждом из них предусмотрена клавиатура с двух сторон, и когда работает одна, кнопки на другой закрыты слвигающейся крышкой. Нет смысла описывать все возможности работы с комплексом — чтобы все прочувствовать, нужно просто взять пульт в руки и нажимать, нажимать, нажимать... Ресивер SR1040 обеспечивает

прием программ в диапазонах ДВ, СВ и FM с шагом настройки 1, 9 и 50 кГц соответственно. Количество фиксированных настроек, которые позволяют запоминать в случайном порядке частоты станций в любом диапазоне, составляет 30. Кроме того принимаются три кода системы RDS (РТУ, PS и AF). А для тех станций, которые такие коды не передают, можно ввести и запомнить название, что избавит вас от необходимости уныло созерцать на индикаторе частоту. Усилитель развивает непрерывную выходную мощность 45 Вт (КНИ 0,05%) при работе на акустику с импедансом 8 Ом, а в динамическом режиме может выдать и 92 Вт на нагрузку 2 ома. Регулировку тембра, которая, кстати, проявила себя очень хорошо на реальном музыкальном сигнале. можно осуществлять только с передней панели, так как регуляторы механические. CD-проигрыватель в DC1020 включает обязательные для современных моделей режимы поиска, программируемого или случайного воспроизведения. А его объединение в одном устройстве с кассетным магнитофоном с автореверсом предоставляет вам такие дополнительные функции, как копирование записи полностью или по программе в

различных режимах или даже с удвоенной скоростью. Магнитофон может работать с лентами любого из трех типов (I, II или IV) и оборудован Dolby HX Pro и системой шумоподавления Dolby B и C. AV-процессор AV1040 воспроизводит записи в системе Dolby Pro Logic с тремя стандартными режимами центрального канала, для источников с обычным стерео дает дополнительную обработку Hall Surround или Matrix Surround, а для монофонического сигнала старых фильмов режим симулированного стерео. Изменение времени задержки задних каналов возможно в стандартных пределах: от 15 до 30 мс в режиме Dolby и 2-33 мс для всех других режимов с шагом 5 мс и добавками по 3 мс по краям. Процессор позволяет подключить телевизор и три источника видеосигнала, два из которых могут быть видеомагнитофонами. Встроенные усилители процессора с параметрами, аналогичными усилителю ресивера, работают на акустические системы центрального и тыловых каналов. А для сабвуфера имеется только линейный выход. Равная мощность усилителей всех каналов позволила комплексу продемонстрировать очень эффектное воспроизведение звукового сопровождения фильмов. Привлекательность объединения стиля "слим лайн" с "черным яшиком" может быть усилена для одних ностальгическими, а для других эстетическими причинами. Но в любом случае набор наворотов в трехблочном комплекте показывает, что ребята от Marantz'a, создавая его, выложились почти по полной программе. "Почти" потому, что при таком наборе функций естественным уже было бы и экранное меню при работе всех трех блоков в режиме AV-комплекса. Но этого, увы, нет. И последнее - это элегантная этажерочка с полками из толстого тонированного стекла с полированными торцами. Логичное завершение облика комплекса, добавляющее воздушности и без того изящной конструкции.

Цена: 895\$ (три блока)
225\$ (стойка SM2)
Достоннства: элегантный дизайн, хорошее совмещение
возможностей и качества
Недостатки: сложное
обучение управлением

Богатый выбор новых видов видеокассет



"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!











Вилеокассеты

NV-E180XPA

NV-F120XGA

NV-E180XGA

NV-SE120XD

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут











NV-EC30XPA

NV-EC45XPA

NV-EC45XGA

NV-EC60XGA

NV-SEC45XD





AY-DVM60EC



Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения





Настоящее Качество!

anasonic

ресивер



712



ак говорят герои американских боевиков, у нас есть для вас хорошие новости и плохие новости. Хорошие: популярная английская аудиофирма NAD пришла к новой рациональной политике поточного производства, решив целиком комбинировать наиболее удачные модели в своих новых компонентах. Такой конструктивизм позволяет англичанам не изобретать велосипед всякий раз, когда им захочется выбросить на рынок еще одного, триллионного мастодонта. Потребитель же вполне осознанно приобретает не просто аппарат, а конкретный пакет призов. Таким пакетом можно считать и этот новый ресивер, в котором совмещены модели интегрального усилка 312 и тюнера 412. По некоторым западным рейтингам, это модель года и рекомендованная модель. Можно предвкушать лавры, которые достанутся 712-му.

Плохие новости. Совмещение не столь бескомпромиссное, как заверяет дистрибьютор вслед за президентом фирмы NAD. Оба практически быются об заклад, что компоненты внутри ящика сохранены полностью, вплоть до раздельных трансформаторов и плат. А вот и нет! Зрячий да увидит, что основной большой трансформатор работает на оконечники, но при этом питает и все прочие блоки, а маленький, кроме тюнера, подпитывает еще и общий режим stand-by. Плата тоже одна общая, правда — качественно смонтированная, проштампованная "авторским правом NAD" и 1995 годом и иссиня-бирюзовая. Нету внутри ничего экстраординарного и эксклюзивного: ни маленьких человечков с плакатом "Здесь

ПАРА компонентов!", ни даже элементарного аудиофильского симметричного дизайна, как, к примеру, в аналогичной модели Grundig V/R-3.

Было бы странно, если бы некое "идеальное" совмещение компонентов имело место вообще. Ресивер, как CD-проигрыватель, есть суть компромиссное и удобное решение, и всегда таким останется. Дело в грамотности так называемого компромисса.

В этой модели компромиссы столь органичны, что однозначно воспринимаются как прогресс по отношению к прототипам. При номинальных 25 ваттах на канал и в положении селектора нагрузки на задней панели 8 ом или 4 ома, аппарат удивительно плотно заполняет звуком центральное пространство между спикерами, даже между маленькими (во всех отношениях) Јато-307. Да простит мне читатель, но ресивер кладет партии и голоса как фермер - поленницу, чтоб ни снег, ни дождь не взял. Разумеется, стереоэффект сохранен и кнопка "моно" должным образом работает, я скорее имею в виду текстуру и локализацию, которые всегда виднее на центральном пространстве, нежели на отдельном канале. Нет добра без худа: прозрачность у Нади даже не ночевала. Верха ограняют партии как щедрый шлепок охры, середина и басы темнее и гуще, чем на полотнах Гойи. Характер звучания не менялся, слушали ли мы деку, CD или всевозможные FM-станции. Устойчивость и качество приема тоже напоминали о крестьянской поленнице. В немалой степени — благодаря приложенной качественной дипольной антенне со штекером-переходником на 70 Ом.

Теперь о нюансах. Мы предпочли положение переключателя нагрузки на 8 омах, даже с 4-омной акустикой МВ Quart, не говоря уже о 6-омных Jamo. Пожалуй, на этом конкретном аппарате переключатель не столь очевиден, однако некая прорисованность и глубина картинки добавляется на более "щадящем" режиме 8 Ом. Напротив, включая и выключая антиперегрузочный каскад "мягкого ограничителя" (Soft Clipping), мы убедились в никаком его влиянии на музыкальную динамику и АЧХ, что есть хорошо. Что еще хорошего? Обязательная релюшка защиты подключается и выключается практически одновременно с сетевой кнопкой, не заставляя пользователя ждать ни секунды. Поиск станций идет с молниеносной быстротой. Инструкция содержит бесплатное руководство по разным типам антенн. Судя по всему, к надписи "сделано в Китае по жесткому стандарту NAD" следует относиться не иначе, чем к надписи на пачке "русских пельменей", которые я недавно прикупил: "напечатано в Канаде". Нехай себе.

Цена: 4058
Достоинства: превосходит соответствующие раздельные компоненты Недостатки: для переключения нагрузки на задней панели необходимо снять верхнюю крышку

Владимир ЕЛБАЕВ

pure and simple.

CD проигрыватель NAD 510

- это более чем компетентный многогранный аппарат, который стоит иметь

Вердикт: 510 трудно критиковать, так как при такой удивительно низкой цене он имеет очень приятное и музыкальное звучание.

HI-FI WORLD, England

Английская компания NAD была основана в 1972 году. Ее организация столь же нетрадиционна как и философия ее продукта. Соединяя все самые совершенные научные идеи, NAD создает произведения искусства аудиотехники класса Hi-End Ні- Гі по доступной цене. Это значит, что покупая NAD вы вкладываете деньги в то, что располагается за передней панелью: новаторские инженерные идеи, высококачественные детали, скурпулезный контроль качества и самое главное, великолепный звук - лучший звук, возможный за такие деньги.



Интегрирован-NAD 310

"Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное ическое исполнение и задор молодости. Это подарок для Вашего бюджета, и мы дружно присудили NAD 310 звание "Лучшая покупка" и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца".

Hi-Fi Choice, "Лучшая покупка", England



122255

Акустические системы NAD 804

"Они обладают суперритмичным воспроизведением и никогда не звучат вяло или порывисто... Какую бы музыку Вы на них не слушали, можете быть уверены, что за эти деньги NAD 804 -самые совершенные акустические системы".

What Hi-Fi?, England



NAD 917/916

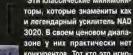
выдает потрясающий звук с эффектом полного окружения, который просто бросает Вас, в лучшем смысле этого слова, в самую середину AV действия. Что действительно выносит 917/916 в строку победителей так это его потрясающие басы... Даже без субвуфера этот усилитель способен "поломать ребра"...

Paul Miller Home Entertainment, England

Акустические системы NAD 802 'Эти классические минимони-

конкурентов. Тот кто это игнорирует - вредит себе сам".

AUDIO VIDEO, South Africa





Акустические системы NAD 801

"Правдивое воспроизведение, живой звук, хорошая конструкция, великолепная стоимость... Разве может NAD 801 не быть победителем? Замечательное звучание в системах среднего уровня, а в топ-классе они Вас приятно удивят".

What Hi-Fi? , England



Москва, Остоженка 37, кор. 3. Тел. (095) 291-5086 / 5871 Комната прослушивания и консультации специалистов Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91 тел. (0132) 37 1141

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии

Владимир БОЛОТНИКОВ

Наш словарь

ризис, возникающий в любой области нашей жизни или техники, оборачивается в конце концов ее бурным развитием. В звуковом кино это привело к появлению системы многоканального звука Dolby Stereo, которая создала в кинотеатрах совершенно новую атмосферу и резко увеличила приток зрителей. Как известно, большую часть информации (около 80%) человек получает при помощи зрения и слуха, поэтому яркое цветное изображение и многоканальный высококачественный звук оказывает ошеломляюшее впечатление. Один и тот же фильм, воспроизведенный в условиях прекрасно оборудованного кинозала и в условиях обычного видео дома - это совершенно разные фильмы по своему воздействию на зрителя. Неумолимый технический прогресс предоставил возможность перенести атмосферу этого зрелища в каждый дом, создав домашний кинотеатр. Основа его - процессор Dolby Pro Logic. Любая другая аппаратура, не имеющая этого, не сможет создать настоящего эффекта объемного звучания с перемещением звуковых образов не только в плоскости экрана, но и через всю вашу комнату. AV-ресивер — это одно из таких устройств, содержащее, кроме пятиканального усилителя, декодера Dolby, еще и тюнер. Важная особенность такого устройства — возможность переключения аудио- и видеосигналов, что дает возможность управлять всеми входящими в состав домашнего кинотеатра блоками с одного пульта управления. Режим окружающего звучания SURROUND во всех тестируемых устройствах предлагается как в основном варианте Dolby Pro Logic, так и в нескольких дополнительных, позволяющих имитировать звуковую атмосферу соответствующего зала. Для достижения этого на тыловые каналы подается сигнал, задержанный относительно фронтальных каналов на

время, регулируемое от 5 до 100 мс, в за-

логическую особенность человеческого восприятия звука, это позволяет очень естественно воспроизвести соответствующую звуковую картину в его голове. В режиме Dolby Pro Logic при помощи декодера из двух основных фронтальных каналов формируются два тыловых и монофонический центральный (так называемый диалоговый канал). При отсутствии центрального канала возможна его имитация основными стереоканалами. Большинство декодеров Dolby Pro Logic полностью аналоговые, но более совершенные модели ресиверов используют цифровой сигнальный процессор DSP для распределения аналоговых сигналов между каналами и их цифровую обработку Также DSP дает возможность создавать большее количество вариантов окружающего звучания. Почти все тестируемые аппараты имеют традиционные регулировки громкости, тембра и баланса, индикаторное табло (отображающее все режимы работы ресивера), развитую систему коммутации и возможность подключения двух пар фронтальных акустических систем. Системная шина дистанционного управления, соединяющая все аппараты домашнего комплекса, позволяет управлять ими одним пультом для большинства ресиверов. Также многие аппараты имеют отдельный выход с предварительного усилителя для подключения активного сабвуфера, что позволяет им очень реалистично воспроизводить шумовые эффекты видеофильмов. Для корректной установки величины громкости фронтальных и тыловых акустических систем ресиверы имеют режим TEST. Тюнеры всех аппаратов имеют два диапазона АМ (СВ) и FM (УКВ), но, к сожалению, ни один не имеет российского УКВ-1 (65,8-74 МГц). Настройка на станцию может осуществляться разными способами: автоматически, вручную, прямым набором частоты или из памяти, а некоторые и по кодам RDS.

висимости от режима. Используя физио-

DOLBY SURROUND — бытовая версия Dolby Stereo, предназначенная для перенесения объемной звуковой атмосферы кинозала в вашу комнату. Содержит три звуковых канала: левый, правый и тыловой окружающий. Вся информация о них закодирована в обычных стереодорожках, что делает этот формат совместимым.

Dolby Pro Logic — усовершенствованная пятиканальная система воспроизведения с дополнительным центральным или диалоговым каналом.

DELAY— время задержки сигнала тыловых каналов, необходимое для того, чтобы до слушателя в первую очередь доходил звук фронтальных

WIDE, NORMAL, PHANTOM — режимы работы центрального канала

РНАNTOM — в это развите центральный громкоговоритель отсутствует и его сигнал воспроизволитеронтальными заме

ТОКМА Lu WIDE — варианты работы центрального канала с соответственно меньшими или одинаковыми с фронтальными акустическими системами.

SUBWOOFER — акустическая система, предназначенная для воспроизрения визмих (пиме 100 III) частот. Воспроизводит шумовые эффекты.

DSP (DIGITAL SOUND PROCESSING)

та: для получения вариантов режима SURROUND, характеризуется более высоким качеством, чем аналоговые способы.

RDS (RADIO DATA SYSTEM) — система передачи данных одновременно со

соответствующий декодер, может управляться.



Aiwa

AV-X200

Известное выражение "маленький да удаленький" очень хорошо подходит к ресиверу AV-X200 фирмы Aiwa. Изящные очертания и размеры делают его идеально подходящим к новой линейке видеоаппаратуры фирмы. Цифровой сигнальный процессор DSP обеспечивает четыре режима SURROUND и три варианта центрального канала в режиме Dolby Pro Logic. Уровень тыловых каналов изменяется в пределах от -10 дБ до +5 дБ с индикацией его на дисплее. Задержка сигнала тыловых каналов может быть выбрана из двух значений — 20 или 30 мс-регуляторы тембра в обычном понимании отсутствуют, но AV-X200 предоставляет пользователю другие возможности. ВВЕ используется для подчеркивания вы-

соких частот, а SUPER T-BASS применяется для подчеркивания низких частот. Однако часто бывает удобнее выбрать один из пяти вариантов заданной частотной характеристики: ROCK, JAZZ, CLASSIC и др. Имеется также и выход на активный сабвуфер. Оригинально выполнен селектор входов, клавищи которого имеют зеленый цвет, а в активном состоянии меняют его на красный. Тюнер ресивера работает в диапазоне УКВ, СВ и ДВ и может быть предварительно настроен на 32 станции в ручном или автоматическом режиме, или прямым набором частоты. Возможен прием восьми кодов системы RDS. Пульт ДУ позволяет управлять всем этим великолепием и из другого помещения, если к ресиверу подключено входящее в комплект дополнительное устройство, весьма похожее на компьютерную мышь — НТ-М301. При тестировании аппарат продемонстрировал хорошее звучание с ярко выраженными эффектами. Некоторый избыток низких частот позволяет очень реалистично воспроизводить звуковые эффекты видеофильмов. Также можно отметить уверенную работу тюнера.



Цена: 280\$
Достоинства: хорошее звучание
Недостатки: усложненное управление
S&V-эффект: ★★★★

Denon

AVR-900

Самый легкий из тестируемых ресиверов позволяет подключить семь источников, из которых два — видео. Такую же информацию можно получить в любое время в процессе работы при последовательном нажатии на кнопку PANEL. Для

подключения двух пар фронтальных громкоговорителей предназначены мощные клеммы, а для остальной акустики — обычные, с пружинным зажимом. Предварительный усилитель имеет два выхода для подключения дополнительного активного центрального громкоговорителя и сабвуфера. Из особенностей можно отметить применение в декодере Dolby Pro Logic специального устройства DDSC (Dynamic Discrete Surround Circuit), которое подает на передние и централь-

ный каналы аналоговый сигнал, а на тыловые каналы — сигнал от специальной цифровой микросхемы. Режим SURRO-UND предлагается в трех вариантах: Dolby Pro Logic, Concert Hall и Live. Время задержки сигнала тыловых каналов регулируется сравнительно в больших пределах — от 0 до 33 мс (с шагом 1,5 мс). Также ресивер имеет достаточно глубокую регулировку уровня тыловых каналов: по индикации — от 0 до — 24 дБ, и на слух это очень эффективно. Системный пульт ДУ может управлять и другими блоками. Для наглядности управления его кнопки выделены цветом в несколько групп. Настройка двухдиапазонного тюнера на станции ручная и автоматическая. В память, разделенную на пять групп, можно записать до 40 станций. Аппарат продемонстрировал хорошо сбалансированное звучание с глубокими регулировками. Качество приема тюнера можно характеризовать как хорошее, особенно в диапазоне УКВ, а в диапазоне СВ тюнер показал очень хорошую чувствительность.



Цена: 365\$

Достоинства: глубокая

регулировка уровня тыловых каналов

Недостатки: нет прямого набора частоты **S&V-эффект:** ★★★

Kenwood

KR-V6080

Среди других тестируемых аппаратов этот ресивер выделяется индикатором в форме выпуклой линзы и двумя одинаковыми большими ручками управления. Одна из них - регулятор громкости с встроенным светодиодом. Другая ручка - селектор входов, позволяющий выбрать один из двух источников видеосигнала или один из четырех источников аудиосигнала. Среди тестируемых это единственный аппарат, имеющий на задней панели переключатель импеданса фронтальных колонок для лучшего согласования. Разъемы для основных фронтальных и центрального каналов выполнены в виде мощных винтовых зажимов, а выходные разъемы остальных каналов - традиционные с пружинным прижимом без фиксации. Ресивер имеет системную шину, что позволяет управлять всеми аппаратами одним пультом ДУ. Встроенный декодер RDS позволяет идентифицировать четыре кода. Настройка на станцию возможна в ручном и автоматическом режиме или прямой установкой частоты. В память тюнера можно записать до 20 станций. Несмотря на

то, что баланс и тембр имеют фиксацию в нейтральном положении, их можно отключить кнопкой LINE STRAIGHT. Режим SURROUND предлагается в вариантах: Dolby Pro Logic и THEATER, для которых время задержки сигнала тыловых каналов регулируется в пределах 15 — 30 мс для первого и 10 — 60 мс для второго и Брежиме TEST уровни центрального и тыловых каналов регулируются в пределах от -10 до +10 дБ. Кроме того, в Dolby возможны три варианта работы центрального

ного канала. При прослушивании наиболее эффектно работали режимы SUR-ROUND, а вариант THEATER за счет довольно глубоких регулировок позволяет явственно ощутить атмосферу зала.

Цена: 375\$ **Достоинства:** режим
LINE STRAIGHT **Недостатки:** нет линейного
выхода центрального канала **S&V-эффект:** ★★★★





PHILIPS

FR 752

Как часть современной 700 серии, ресивер FR-752 спроектирован так, чтобы наиболее полно удовлетворить самого взыскательного слушателя получением мощного звучания с минимальным шумом и искажениями. Одна из особенностей этого аппарата — системная шина дистанционного управления RC-5 BUS, позволяющая полноценно управлять также телевизором и видеомагнитофоном с таким же интерфейсом. Шесть входов для подключения источников сигнала расположены на задней панели, а два входа выведены на переднюю панель. Все разъемы на передней панели, в том числе для наушников, позолочены. Органы управления, расположенные на передней панели, позволяют регулировать боль-

шую часть режимов ресивера, но полное управление им возможно только с пульта ДУ. Как особенность можно отметить двойную индикацию уровня тембра — в виде светящейся линии и цифровом виде. Уровень регулировок после выключения естественно сохранится в памяти аппарата. Двухдиапазонный тюнер имеет обычные режимы работы: ручной, автоматический или прямой набор частоты с запоминанием 30 станций. Усилительная часть имеет традиционный набор функций окружающего звучания: Dolby и HALL с тремя вариантами работы центрального канала и регулируемой задержкой сигнала тыловых каналов от 5 ло 30 мс. Кроме этого, есть еще возможность режима Dolby 3 Stereo. В этом варианте фронтальные и центральный каналы могут работать как в режиме NORMAL, так и с расширением стереобазы - WIDE. SLEEP с интервалами времени от 10 до 90 минут позволит забывчивым пользователям отключить аппарат от питающей сети. Воспроизведение тестов показало хорошую работу ресивера как в тюнерной, так и в усилительной его части.

Цена: 380**\$**

Достоинства: наглядность индикации

Недостатки: отсутствие входа звукоснимателя **S&V-эффект:** ★★★



Sony

STR -DE405

Этот сравнительно небольших размеров и веса ресивер отличается достаточно симметричным исполнением передней панели. Тюнер с диапазонами УКВ и СВ позволяет записать в память ресивера до 30 станций. Настройка на станции воз-

можна в ручном, автоматическом и режиме прямого набора частоты. Система приема данных RDS в этом ресивере расширена возможностью EON и выводом бегущей строкой типа программы. Аппарат имеет пять аудио- и два видеовхода, выход на ТВ-монитор. Выходы для акустики всех каналов услителя обычные — пружинные зажимы без фиксации. Кроме традиционных регулировок тембра, имеется возможность увеличить уровень низких частот нажатием кнопки. Одна



из особенностей этого ресивера — большой пульт дистанционного управления, позволяющий полноценно управлять также и другими блоками этой фирмы. Табло в центре передней панели отображает почти все режимы работы аппарата. Применяемая в усилителе схема цифровой обработки звука DSP позволяет более качественно и точно декодировать сигналы объемного звучания в трех вариантах: Dolby, HALL и THEATER, точно воспроизводящий атмосферу кинозала. Варианты Dolby и THEATER допускают четыре режима работы центрального канала. Уровень центрального и тыловых каналов регулируется от -15 до +10 дБ с возможностью установки трех фиксированных значений времени задержки сигнала тыловых каналов и шести вариантов эффектов. При тестировании аппарат показал достаточно хорошее звучание, правда, в некоторых программах несколько излишне подчеркивались высокие частоты. Работа тюнера нареканий не вызывала.

Цена: 300\$
Достоинства: хорошее
воспроизведение в режиме SURROUND
Недостатки: нет линейного
выхода на сабвуфер
\$&V-эффект: ★ ★ ★ ★

Yamaha

RX-V390RDS

Ресивер отличается классическим лизайном, простым управлением, диапазонами УКВ и СВ, позволяет подключать три аудио- и два видеоисточника сигнала. Предварительный усилитель имеет выход центрального канала для к подключения к дополнительному усилителю мощности. Тюнер оснащен системой RDS со следующим набором функций: вывод на табло индикатора несущей частоты, названия радиостанции, идентификации типа программы, поиск радиостанции по коду программы. Настройка на радиостанцию возможна как в ручном, так и в автоматическом режиме с записью в память ресивера до 40 станций с разбиением на пять групп. Усилитель ресивера имеет традиционную регулировку громкости, баланса и тембра основных каналов. Цифровой сигнальный процессор DSP, примененный в ресивере, используется в четырех вариантах работы режима SURROUND. Во всех этих режимах возможно соответствующее изменение времени задержки сигнала тыловых каналов DELAY TIME в диапазоне от 15 до 60 мс и ручная регулировка уровня тыловых каналов. В режимах Dolby имеется возможность ручной регулировки уровня центрального канала. Мощность центрального громкоговорителя или его отсутствие будет определять три режима работы центрального канала: WIDE, PHANTOM или NORMAL, Пульт ДУ позволяет также управлять кассетной декой и CD-плейером. Прослушивание аппарата показало его очень хорошее звучание с четко ощущаемым пространством и эффектами. Достаточно удобное

и понятное управление позволяет легко управлять режимами работы ресивера. Среди всех тестируемых аппаратов этот ресивер имеет наиболее близкое соответствие измеренных и заявленных параметров.

Цена: 375\$

Достоинства: применение DSP Недостатки: отсутствие прямого набора частоты станции

S&V-эффект: ***





MARANTZ

SR-66

Особенностями этого ресивера является полнофункциональное дистанционное управление всеми блоками серии, включая установку режимов телевизора и видеомагнитофона, высокоточная кварцевая цифровая настройка тюнера в двух диапазонах и запись в память до 30 станций. Как особенность можно отметить двойную индикацию тембра — в цифровом виде (от -6 до +6) и в виде светящейся линии, состоящей из семи сегментов. Уровень громкости и баланс индицируется только величиной светящейся линии. Регулировка уровня громкости, баланса и тембра осуществляется одной большой ручкой, а выбор функции производится одной из трех кнопок. Аппарат имеет восемь входов, два из них предназначены для подключения видеоаппаратуры. Ресивер обладает обычным набором режимов работы как для усилительной, так и для тюнерной части. Это Dolby Pro Logic и HALL с тремя вариантами работы центрального громкоговорителя и регулируемой цифровой задержкой, изменяемой от 15 до 30 мс в режиме Dolby и от 5 до 30 мс в режиме НАІІ. При помощи режима ТЕЅТ можно правильно настроить уровни фронтальных и центрального каналов. SLEEP отключит ресивер от питающей сети в диапазоне времени от 10 до 90 минут. Тюнер ресивера имеет три режима настройки с запоминанием до 30 станций автоматический, ручной и прямой набор частоты, но только с пульта ДУ. Работу ресивера можно определить как добротную с хорошо выраженными эффектами. В режиме Dolby и HALL даже при вос-

произведении обычных стереопрограмм хорошо ощущалось пространство и направленность. Несмотря на сравнительно невысокие заявленные качественные параметры ресивера, реальная его работа приятно удивила хорошим качеством.

Цена: 425\$

Достоинства: наглядность индикации

Недостатки: отсутствие входа корректора грампластинок

S&V-эффект: ★★★



{	Liyeanic	Оснащение	Исполнение	Управление	Цена \$	\$&V-эффект
Aiwa AV-X200	****	****	***	****	280	****
Denon AVR-900	****	****	****	****	410	***
Kenwood KR-6080	****	***	****	***	375	****
Marantz SR 66	****	***	***	***	425	***
Philips FR-752	***	***	***	***	380	***
Sony STR-DE405	***	***	****	****	300	****
Yamaha RX-V390RDS	****	****	****	****	375	****

тивная стороны тесно связаны. Измерение параметров, конечно, относится к объективной части теста, а оценка качества звучания или, например, исполнения уже чисто субъективна. Но подход при оценке потребителем одного аппарата, например, СD-проигрывателя за 750 долларов, совершенно не совпадает с подходом другого, которому нужен AV-ресивер за 350. И мы стараемся встать на позиции покупателя тестируемого аппарата и дать вам с учетом нашего опы-

та если и не стопроцентную гарантию

В любом тесте объективная и субъек-

правильного выбора, что, как известно, не дает и страховой полис, но хотя бы верное направление. Для обычного слушателя главное звук, ну, а потом уже дизайн, функции и все остальное, если, конечно, не проводить рассмотрение аппаратуры с точки зрения замшелого технаря или дизайнера-концептуалиста, обитающего в башне из слоновой кости. Учитывая все это, потенциальный покучатель сможет выбрать аппарат, положившись на результаты наших тестов. Пятерки за звук получили модели, которые отличались ровным сбалансирован-

ным звучанием, мощным басом и прозрачной серединой. И в то же время ресиверы с излишне окрашенным звуком, что вряд ли кому-то покажется достоинством, были оценены ниже. Ряд моделей при оценке звучания в режиме AV-усилителя продемонстрировали практически идентичное звучание, что, как выяснилось позднее, было определено их поразительной конструктивной похожестью. При прослушивании радиопрограмм на прилагаемые комнатные антенны все ресиверы продемонстрировали достаточно качественный прием. Хотя вам, скорее всего, для полной реализации всех возможностей дома потребуется наружная антенна. Наивысший балл при оценке оснащения аппаратов оказался у ресивера AV-X200 фирмы AIWA, ибо количество функций и возможностей у него наибольшее в этом тесте. Оценки других ресиверов за этот параметр соответственно более низкие. Главное внимание при оценке конструктивного исполнения уделялось способности аппарата качественно выполнять свою основную задачу - обеспечивать во всех режимах высокое качество звука. Что касается неразрывно связанного с конструкцией дизайна, то главное здесь - удобство управления и соответствие моде. Впрочем, вы все равно выберите тот ресивер, который вас устроит по всем параметрам. Наивысший балл за возможности управления получил ресивер Yamaha RX-V390RDS, обладающий разнообразным управлением при максимальной простоте, наиболее полном и однозначном соответствии управления функцией ее индикации. По предоставляемым функциональным возможностям, внешнему виду и габаритам представленные ресиверы существенно отличаются, что и дает возможность предполагаемому владельцу выбрать наиболее понравившийся аппарат, учитывая результаты теста. И, наконец, большое значение имеет цена, и при прочих равных возможностях менее дорогой ресивер может получить преимущество у большего числа покупателей.

Несколько слов об условиях измерений параметров. Все тестируемые модели обладают достаточно высокими параметрами. Величина максимальной выходной мощности измерялась при одновременной работе двух каналов и установке регуляторов тембра в нейтральное положение, а регулятора громкости в положение, соответствующее искажениям в 1%. При этом сигнал с испытательного генератора подавался на вход двух основных каналов, нагруженных на сопротивление величиной 8 ом. Все аппараты

в этом режиме показали меньшую выходную мощность по сравнению с заявленной. Предположительно это можно объяснить недостаточной мощностью источников питания моделей, и что заявленные фирмами параметры измерялись при нагрузке одного канала. Что косвенно и подтвердилось при контрольном измерении, когда мощность даже немного превышала заявленную. При измерении искажений выходная мощность устанавливалась на уровне половины от максимальной (на уровне -3 дБ). Частотные характеристики всех ресиверов практически совпали с заявленными, все параметры были в пределах разрешающей способности измерительной аппаратуры. Предпочтение было отдано по совокупности звучания, возможностей, параметров и не в последнюю очередь. цене ресивера Aiwa AV-X200. И еще пара ресиверов за их высокие показатели при хорошем звучании отмечена призом симпатий: Kenwood KR-6080 и Yamaha RX-V390RDS.

	Aiwa ~ X 200	Denon MR 000	Kenwood	Marantz	Philips	Sony STR-DUM	Yamaha
УСИЛИТЕЛЬ:					-		
Режим стерео:							
Выходная мощность, Вт *	2x91/120	2x58/-	2x91/100	2x72/85	2x70/85	2x48/-	2x60/58
КНИ, % (1 кГц)	0,07	0,03	0,03	0,09	. 0,1	0,05	0,02
Коэф, демпфирования (8 Ом)	70	60	. 70	40	40	40	80
Режим							
пространственного звучания:							
Выходная мощность, Вт. *							
фронт	2x85	2x55	2x70	2x60	2x50	2x40	2x58
центр	85	55	70	60	50	40	60
тыл (0,3%)	2x45 (16 Om)	2x15 (8 Om)	2x20(8 Om)	25(16 Ом)	25(16 Ом)	40(8 Om)	2x15(8 Om)
Импеданс акустических систем,Ом	8-16	8-16	4-16	8-16	8-16	4-16	2-16
АЧХ фронт (Гц-кГц)	20-20(1 дБ)	10-50(3 дБ)	20-30(1 дБ)	20-20(1 дБ)	20-25(1 дБ)	10-50(3 дБ0	20-20(0,5 дБ)
Dolby Pro Logic/варианты/DSP	да/5/да	да/2/нет	да/2/нет	да/2/нет	да/2/	да/2/	да(2)/6/да
Задержка тыл,мс	20,30	-0-33	10-60	5-30	5-30	9 фик. зн.	1-100
Тембр, дБ:							
НЧ (100 Гц)	**	±10	±10	±10	±10	±10	±10(50 Гц)
ВЧ (10 кГц)		±10	±10	±10	±10	+10	±10(20 κΓц)
Чувствительность/							
импеданс, мВ/кОм:							.ae
PHONO	2,8/50	2,5/47	2,5/47	нет	нет	2,5/50	2,5/47
CD/AUX/TAPE	300/50	200/47	200/47	220/47	200/22	300/50	150/47
TAPE REC	200/2	200/2,2	200/2,2	220/2,2	200/2,5	250/10	150/1
Сигнал/шум, дБ ("А"):							
PHONO	72	74	72	нет	нет	70	82
CD/TAPE	90	92	90	. 90	90	82	99
Входы аудио/ММ/видео	7/1/3	5/1/2	6/1/2	6/нет/2	6/нет/2	5/нет/2	7/1/4
АС фронт	2 .	2 .	2	2	2	2	2
ТЮНЕР:				1		0D 0771D	OD #740
Диапазоны	ДВ/СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ	СВ/УКВ
RDS/коды	да/8	нет	да/4	нет	нет	да/2	да/3
Память	32	40	. 20 .	30	. 30	30	40
Чувствительность УКВ, мкВ:	0.7		1.0	2.4	2.4	1.2	0.0
моно, (С/Ш 26 дБ)	2,5	1,0	1,0	3,4	3,4	1,3 25	0,9 24
стерео, (С/Ш 50 дБ)	39	23	45	49 65	65	65	69
Отношение сигнал/шум,дБ (стерео)	61	75	61				да/нет
Пульт ДУ/шина	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/да	да/нет	
Сетевые розетки	нет	нет	две отк	одна отк	одна отк	одна отк	две отк

"Супер Драйв" это видеомагнитофон, с системой "Многофункционального Интеллектуального Контроля", отвечающий всем Вашим требованиям, т.е. "делающий за Вас все". Отвечающий всем Вашим потребностям в интеллектуальном домашнем видео. Не так важно, насколько функционально видеооборудование, если им сложно управлять. Лёгкость управления делает "Многофункциональный Интеллектуальный Контроль" таким замечательным и Вы можете использовать все функции сразу со дня покупки.



Экранные Меню На Русском Языке с простыми, поэтапными инструкциями позволяют записывать ТВ программы без ошибок. А "Контроль Кристально Чистого Изображения" дает возможность получить прекрасное изображение. Все модели видеомагнитофонов оснащены удобными стандартными функциями, такими как "Цифровой Автотрекинг", ПАЛ/МЕСЕКАМ АВТОВЫБОР. Сделать лучше, значит сделать удобней в

использовании! Поэтому мы хотим, чтобы Вы поверили в нас! «Только для SD400/SD460

HD650

NV-HD650EE

- Ні-Гі стереозвучание
- Наборный диск и ручка Shuttle
 Монтаж нажатием на одну кнопку



SHOWVIEW





HD600

NV-HD600EE

- Ні-Fі стереозвук
- Воспроизведение видеозаписи системы NTSC на телевизоре системы PAL с Hi-Fi стереозвучанием
- Корундовый очиститель головок



SHOWVIEW





SD450

NV-SD450EU

- Система с 4 видеоголовками/режим LP
- Ноборный диск и ручка Shuttle
- Мультисистемность: PAL, SECAM, NTSC







SD400

NV-SD400EU

- Система с 4 видеоголовками/режим LP
- Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров
- Мультисистемность: PAL, SECAM, NTSC







SD205

NV-SD205EU

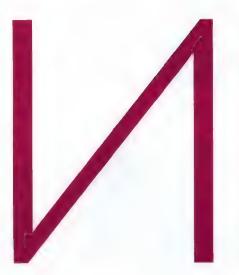
- Воспроизведение записей в системе NTSC на телевизорах, работающих в системе PAL
- Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров











C

Роберт КАСИМОВ

рошел почти год после опубликования результатов тестирования 25-дюймовых телевизоров низшей ценовой категории. В этом номере представлен тест телевизоров с диагональю экрана 25 дюймов высшей ценовой категории. Тестирование представленных моделей показало, что они по своим возможностям ничуть не уступают моделям с 29-дюймовым экраном. Как ни странно, но к одной ценовой категории могут относиться как 100-герцовый телевизор, принимающий стереофоническое телевещание и телетекст, так и телевизор с аналоговой обработкой сигнала, без возможности приема стереофонического телевещания и сигналов телетекста. Все тестируемые модели оснащены стереоканалами, имеют разъемы для работы с сигналами S-Video. При этом одни оснащены системами приема цифрового звука NICAM и стереовещания А2, а другие имеют только двухканальные усилители. То же можно сказать о телетексте, здесь разброс - от русифицированного телетекста с достаточно большой памятью до его полного отсутствия. Вашему вниманию предлагаются результаты тестирования пяти моделей 25-дюймовых телевизоров различных фирм. С помощью специального оборудования проводились измерения основных параметров, а также испытания реальной работы телевизоров. Оценка показателей работы телевизора производилась по пяти показателям: изображение, звук, оснащение, управление и исполнение. Каждый из этих показателей также определялся по 8-10 параметрам, часть из которых измерялась, а часть — субъективно оценивалась опытными экспертами. Чтобы не быть голословным, чуть приоткроем кухню оценки качества изображения. Прежде всего все тестируемые телевизоры включались одновременно и на них подавался одинаковый сигнал. Картинка устанавливалась в режим стандартной заводской настройки. Измерения параметров картинки производились для каждого телевизора отдельно, а качество изображения оценивалось экспертами путем сравнения. Эксперты оценивали в баллах заметность мерцания экрана, равномерность белого в центре и по краям экрана (чистота цвета) и оттенок белого (голубой, розовый или желтоватый). Качество изображения в SECAM оценивалось по наличию или отсутствию окраски черного поля, которое может приобретать различные оттенки от темно-фиолетового до светло-фиолетового. При этом эксперты ранжировали телевизоры по яркости оттенков по принципу "чем темнее, тем лучше". Далее оценивались различимость градаций серого клина, геометрические искажения, качество сведения лучей и др. На следующем этапе оценивалось цветное изображение по качеству цветовых переходов, отсутствию цветных "тянучек" и т.д. По каждому из параметров телевизору присваивался свой балл, и лучший из тестируемой группы телевизор получал пять звездочек. Другие же вовсе не являются плохими, просто они получили меньшую оценку относительно самого лучшего телевизора в группе.



Nokia

FX6398

Мало какой телевизор может похвастаться таким обилием демонстрационных функций, позволяющих без чтения инструкции научиться им управлять. В режиме Connection на экране появляется почти фотографический снимок разъёмов на задней стенке со схемой их подключения к различной видеоаппаратуре. Режим демонстрации имеет три функции. Функция Demo автоматически показывает на экране всевозможные способы настройки и регулировки телевизора. Функция Test Picture выводит на экран телевизора тестовую картинку в виде вертикальных цветных полос. Зато функцию Reset TV лучше не включать, так как все, что вы с таким трудом настроили, стирается из памяти. Главное меню, имеющее по крайней мере три уровня, больше похоже на меню компьютерных игр (Рор-Uр), плавно выплывающее снизу и также плавно уходящее вниз. Управление телевизором несколько усложнено. Объясняется это использованием малого числа кнопок для управления большим количеством функций или регулировок с помощью многоуровневого меню. Но в итоге результат, пусть поначалу муторных блужданий в дебрях всевозможных меню, вознаградит вас с лихвой. С пульта можно ввести защиту от включения телевизора детьми, рассортировать программы в привычном порядке, ввести ограничения громкости для каждой программы и индикацию регулировки громкости, включить режим шумопонижения, изменить параметры картинки и стереозвучания, выбрать страну и язык меню (15 стран и 12 языков) и многое другое. Не слабо! Также довольно трудно придраться к качеству картинки. Высокая яркость экрана (около 240 кд./кв.м), различимость всех восьми градаций серого клина, отсутствие мерцания крупных деталей изображения, цветных тянучек и идеальный "стоп-кадр" не вызывают сомнений, что без цифровой обработки видеосигнала здесь не обошлось. При более детальном знакомстве оказалось, что это 100-герцовый телевизор с цифровым гребенчатым фильтром. Инструкция по эксплуатации об этом скромно умалчивает. Среди телевизоров тестируемой группы по качеству картинки Nokia FX6398 заслуживает наивысший балл. Стереоканал звука обеспечивает хорошее звучание, а любители гипергромкости могут подключить к телевизору еще лве колонки мошностью по 12 ватт. Чувствительный (-52 дБ) тюнер с цифровым синтезатором частот и памятью на 99 программ можно настроить на любой канал вещательного или кабельного телевидения. Это единственный телевизор среди тестируемых, в телетексте которо-

го реализован алгоритм QuickText с памятью до 512 страниц. Для управления телетекстом имеется специальное меню. Телевизор NOKIA работает в европейских вещательных стандартах SECAM D/K, L/L', PAL B/G, I, оснащен двумя соединителями SCART и может работать с внешними тюнерами коммерческого или спутникового ТВ, видеоиграми или с двумя видеомагнитофонами. Пульт управления интересен тем, что с помощью DIP-переключателя, расположенного в отсеке элементов питания, его можно настроить на управление различными спутниковыми тюнерами и видеомагнитофонами 7 различных фирм.

Цена: 900\$
Достоинства: отличное изображение, широкие функциональные возможности Недостатки: затрудненный доступ к некоторым режимам в меню \$&V-эффект: ★★★★







Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.



Samsung

CS-6277PTR

С первого взгляда телевизор привлекает внимание своей элегантностью и необычной выдвижной панелью, на которой расположены самые необходимые кнопки. С их помощью можно управлять и настраивать телевизор, не используя при этом пульт дистанционного управления. Всем наверняка понравится возможность общения на русском языке не только через инструкцию, но и через меню. Его курсор оформлен в виде пеликана, с его помощью из меню выбирают ту или иную функцию управления телевизором. В телевизоре есть возможность "повесить замок" на любую программу, увеличить чувствительность телевизора при приеме слабых станций и включить систему шумопонижения. Тюнер высокой чувствительности (около -55 дБ) с памятью на 99 программ и цифровым синтезатором частоты позволяет настроить телевизор на любой из существующих каналов различными способами: автоматически, путем набора номера вещательного канала или ручной настройкой. Телевизор обеспечивает декодирование сигналов пветности в системах SECAM, PAL, NTSC 3.58, NTSC 4.43; прием звукового сопровождения в системах В/G, D/K, I и М; стереозвука в системах

NICAM и A2. Он имеет три входа для подключения внешних источников видеосигнала: AV1 - разъем RCA, AV2 - разъем RCA и мини-DIN для подключения S-VIDEO, AV3 — соединитель SCART. Вход AV2 продублирован на передней панели и имеет разъем для подключения S-VIDEO. Если и не сверх-, то очень плоский, кинескоп обладает малыми (практически незаметными) геометрическими искажениями, всякого рода испытательные таблицы воспроизводятся хорошо, а уж "живая" картинка — почти безупречно. Но на пветовых переходах в SECAM все-таки бывают заметны небольшие помехи. Две встроенные закрытые акустические системы мощностью по 15 Вт каждая выдают звук весьма приличного качества. Можно выбрать предустановленные режимы не только изображения, но и звукового сопровождения. Например, любой из четырех вариантов, таких как стандартный, музыка, кино, речь, или установить свой собственный. С помошью системы SURROUND можно изменить эффект пространственного воспроизвеления звука (концерт, стадион) или отключить его, выбрать режим работы каналов стереозвука - NICAM или А2 (обычное вещание, двуязычная передача Dual1/ Dual2) или стерео. Управление изображением также позволяет выбрать по вкусу любое из четырех типов изображения: стандартный, динамический, кино и мягкий, отличающихся друг от друга предустановленными значениями контрастности, яркости, четкости и цветовой насыщенности, а также задать свои установки изображения. Режим "картинка в картинке" позволяет просматривать на маленьком экране любую программу или видео, перемещать маленький экран по большому, видеть сразу пять программ, одну на большом экране и четыре - на маленьком. Имеются режимы "стопкадра" и поочередного автоматического просмотра всех программ, на которые настроен телевизор. Имеется таймер включения и выключения телевизора по внутренним часам, автоматического выключения по обратному отсчету времени и по прекращении передачи. Система телетекста на русском языке позволяет запомнить номера 128 страниц — по 4 для каждой из 32 программ. Телевизор потребляет 160 Вт и работает при изменении напряжения питания в пределах от 100 до 260 В, что явно нелишне при наших нестабильных сетях.

Цена: 1099\$

Достоинства: хорошие изображение и звук.

Недостатки: небольшие помехи на цветовых переходах в SECAM.

S&V-эффект: ★★★



Itechnics RP-F10 RP-HT00 RP-HT00 RP-HT00 RP-HT300 RP-HT280 Technics











Panasonic Panaso

Panasonic

TC-25GF10R

Далеко не каждый разбирается в разнообразии систем цветного телевидения и нумерации каналов телевизионного вешания, и такие простые "понятия", как PAL, SECAM, NTSC, PAL60 и др. не смутят только специалистов. Людей же малосведущих все эти словечки способны загнать в тупик. Впрочем, не это является конечной целью производителей аппаратуры и, предвидя подобные проблемы, фирмы выпускают модели, способные самостоятельно приспособиться к местному телевидению. Вот как раз такими способностями и обладает телевизор ТС-25GF10R. Достаточно нажать кнопку и выбрать страну или континент (в нашем случае это Е.Еигоре), чтобы телевизор сам разобрался, что творится в эфире, и выбрал и нужную систему цветности телевидения, и необходимую систему звука. Так же обстоит дело и в том случае, если телевизор куплен где-нибудь в Азии (выбираете, соответственно, Japan) или на Дальнем Востоке (China). Но бывают ситуации, когда настройка все-таки сбоит, например, пропускает каналы при слабом сигнале, несмотря на высокую чувствительность тюнера (-52 дБ). Для подобных ситуаций в телевизоре есть прямой ввод номера телевизионного канала. Вам не надо знать частоту, на которой вещает канал, достаточно знать его номер. Например, узнав от соседей, что ведутся интересные телепередачи на 51 канале, вы можете сразу настроиться на него, набрав кнопками С51. Освоение займет минуты, и кто знает, может вы захотите сами настроить каждую программу самостоятельно. В памяти телевизора можно запомнить 49 программ. Трудно предположить, чтобы кинескоп GAOO мог поколебать свой имидж, и он действительно не подвел. Отличный запас по яркости (240 кд/кв.м), прекрасное цветонасыщенное изображение. Качество изображения хорошее, заметный эффект производит включение аналогового шумоподавителя. Но такому бы красавцу да 100-герцовую развертку. Здесь же, как и во всех 50-герцовках, заметны мерцания крупных и ярких деталей изображения. Хороший звук обеспечивается двумя динамиками по 7 ватт, есть регулировки низких, высоких частот и стереобаланса. Стереозвук воспроизводится здесь только при подключении внешнего источника стереосигнала. Для улучшения стереоэффекта можно подключить к телевизору две внешние акустические системы. Интерфейс для подключения внешней видеоаппаратуры представлен в виде одной выходной и двух входных групп разъемов Cinch (RCA) и mini-DIN (AV1 и AV3), расположенных на задней панели. На передней панели имеется разъем для наушников и входные AV-разъемы Cinch

(RCA) и mini-DIN (AV2). Телевизор работает в 21 телевизионном стандарте: 6 систем при приеме телевещания, 14 систем при работе с видеомагнитофонами и 7 систем при воспроизведении с дисковых проигрывателей. Пульт управления может быть использован для управления видеомагнитофоном фирмы Panasonic и имеет понятные и привычные обозначения кнопок. Кроме обширного главного меню, есть подменю для регулировки изображения и звука. Имеются Sleep-таймер (для любителей засыпать под вечернюю передачу) и Noise-таймер (этот выключит телевизор, если Sleep-Timer тоже заснул). Телевизор потребляет 150 ватт, его можно включать в сеть с напряжением от 110 до 240 вольт.

Цена: \$1100 Достоинства: удобство первоначальной настройки Недостатки: отсутствует телетекст S&V-эффект: ★★★







Philips

25PT8302/58

Если вы допоздна засиделись у телевизора, а утром — на работу, то не повидав своих домочадчев, хотелось бы хоть записку оставить. Можно ее написать на бумаге, а можно оставить электронную записку в памяти телевизора, да так, что она либо появляется при включении телевизора, либо постоянно присутствует на экране. В телевизоре используется цифровая обработка сигнала, которая не только позволяет при приеме слабых сигналов улучшить качество изображения (система шумопонижения DNR) и оптимизировать его, но и показать на экране и другие чудеса, такие как сканирование, фотофиниш и стробирование. Функция сканирования показывает на экране 9 картинок с разными программами, фотофиниш - 8 последовательных "стоп-кадров" с "живым" изображением на девятом, функция стробирования представляет изображение как при освещении лампой-вспышкой. Высокая яркость экрана (250 кд/кв.м), различимость всех восьми градаций серого клина, безупречный баланс белого, идеальные цветовые переходы и стопроцентная насыщенность даже в SECAM говорят о высоком качестве обработки сигнала. Однако, несмотря на то, что телевизор

имеет цифровую обработку, наблюдается мерцание крупных цветных и ярких деталей изображения, как у обычных аналоговых телевизоров, Телевизор способен принимать стереозвук (А2) и цифровой звук (NICAM), причем опознавание цифровой передачи звука производится автоматически. При двуязычной передаче дублирующее звуковое сопровождение можно вывести на наушники. Есть 4 режима стандартной настройки изображения и 3 — звука, а также индивидуальная настройка изображения и звука для каждой программы. Телевизор имеет один полнодиапазонный тюнер (от 48 до 855 МГц) высокой чувствительности (около -55 дБ) с цифровым синтезатором частоты, что позволяет настроить телевизор прямым вводом частоты телестанции, а при выборе страны - и по номеру вещательного канала. Он работает во всех известных вещательных системах телевидения. В верхней части телевизора удобно расположена сегментированная овальная кнопка, с помощью которой легко управлять телевизором и без пульта. Кроме таких хорошо известных дополнительных функций телевизора, как "Off-Timer" и "замок от ребенка", есть дополнительные возможности вывод текущего времени на экран, включение или выключение титров, которые передаются по телетексту, вертикальное сжатие экрана, переключение на предыдущий канал и многое другое. Для подключения видеоаппаратуры на зад-

ней панели телевизора расположены три разъема SCART и два разъема RCA, предназначенные для подключения стереосистемы. Третий разъем SCART продублирован разъемами RCA и mini-DIN, которые расположены на выдвижном пенальчике справа. Первый SCART предназначен для подключения CD-I/Photo CD, декодера кабельного телевидения или информационной линии. Аппаратура подключения выбирается с помощью меню. Подключение видеомагнитофона ко второму SCART'у дает возможность выполнять как запись программы телевидения, так и перезапись с другого подключенного оборудования - лазерный диск или видеокамера. 25РТ8302/58 имеет три режима работы телетекста: обычный, FASTEXT и TOPTEXT. Пульт дистанционного управления позволяет управлять видеомагнитофоном фирмы Philips

Цена: 1000\$
Достоинства: многосистемность, шумоподавитель DNR.
Недостатки: легкий цветной оттенок черного поля.

S&V-эффект: ★★★★

MILLERS







ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

торговая компания "РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203 Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742 E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Sharp

25FX5

Кто из вас попадал в ситуацию, когда в комнате то светло, то темно, и изображение на экране телевизора то блеклое, то слишком яркое, тот поймет причины возникающего раздражения. Или, скажем, отрегулируешь картинку днем, а вечером она слишком яркая и нужно опять "кругить" яркость, контрастность, а то и цвет. Короче, сплошная морока. Правда, в современных телевизорах есть режим "приглушенное изображение", но когда кто-то посторонний решает, насколько его "глушить", это воспринимается как покушение на свободу личности (такие мысли, как правило, лезут в голову, когда под рукой нет пульта, а встать и подойти к телевизору просто лень). Оказывается, для таких страдальцев есть выход из положения. И предложила ero Sharp. Телевизор 25FX5 не заставит подходить к себе, так как сам регулирует параметры изображения при изменении освещенности в комнате. Необычная форма корпуса цвета "мокрый асфальт" с куполом сабвуфера и широкими сетками по бокам указывают на мощный звуковой потенциал. И предчувствие не обмануло в телевизоре оказались две акустические системы мощностью по 24 ватта каждая и сабвуфером в 26 ватт. Телевизор весьма оригинален и в других отношениях. Обычно на передней панели телевизора имеется один или два индикатора, здесь же их 4. Кроме индикатора включения, есть еще три — индикатор таймера, двуцветный индикатор стереозвука и индикатор системы автоматической регулировки яркости. Еще одной отличительной особенностью является то, что автоматическая настройка на каналы производится с помощью кнопок на передней панели, а не с пульта. Телевизор обеспечивает декодирование сигналов цветности и звука 28 систем, принятых в мире, включая специальные записи с видеомагнитофона и проигрывателя лазерных дисков. Для подключения аудио- и видеотехники имеется видеовыход, три видеовхода (AV1-AV3), причем AV3 расположен на передней панели, а AV1 продублирован разъёмом мини-DIN. Фирма Sharp по традиции использует разъемы типа RCA. Сверхплоский тонированный кинескоп с малыми геометрическими искажениями имеет высокую яркость экрана (200 кд./кв.м) и хорошую цветовую насыщенность. При исследовании телевизора с помощью специальных испытательных сигналов была обнаружена незначительная темно-фиолетовая окраска черных деталей изображения при работе с видеосигналом SECAM. Телевизор работает в стандартах стереозвука NICAM или IGR. Включение стереозвука и его переключение стандартов производится автоматически. Имеется возможность с

помощью системы SURROUND изменить эффект пространственного воспроизведения звука (музыка, кино, глубокий звук) или вовсе отключить его, выбрать режим работы каналов стереозвука обычное вещание, двуязычная передача (M1- звук, M2 — подзвук или M1+M2 звук и подзвук одновременно) или стерео. Полноканальный цифровой тюнер высокой чувствительности. Телевизор снабжен системой телетекста, позволяющего выполнять обычные функции: показ скрытой информации, фиксирования страницы, вывести текущее время на экран и др. Он потребляет 195 ватт и работает при изменении напряжения питания в пределах от 110 до 240 вольт.

Цена: \$990 Достониства: автоматическая регулировка изображения, отличный звук Недостатки: цветной оттенок черного поля S&V-эффект: ★★★



Заладимся стандартным вопросом какой телевизор из представленной группы лучше? Ответ также стандартный - смотря в чем. Все телевизоры имеют по три AV- входа, четыре из пяти (кроме Panasonic TC-25GF10R) декодируют цифровой стереозвук системы NICAM и имеют телетекст. Конечно, оценка возможности принимать NICAM достаточно спорна, ведь в нашей стране нет цифрового стереосопровождения телепередач, равно как и двуязычного телевещания. Но, тем не менее, не учитывать возможность стереоприема будет не совсем корректно. По качеству изображения бесспорным лидером является телевизор Nokia FX6398, имеющий кадровую развертку с частотой 100 герц и цифровую обработку видеосигнала. Безусловным преимуществом такого телевизора является не только и не столько безупречные цветовые переходы и отсутствие цветных "тянучек", сколько почти полное отсутствие мерцания крупных и ярких деталей изображения, а также отсутствие дрожания горизонтальных линий, которые быстро утомляют зрение. К тому же телевизоры, имеющие двойное сканирование, позволяют получить большую интегральную яркость изображения, а значит, их кинескопы работают в более щаляшем режиме, что в итоге благотворно сказывается на общем сроке службы телевизора. Все телевизоры, кроме Samsung CS-6277PTR, при воспроизведении сигнала "черное поле" в системе SECAM придают ему легкий цветной оттенок. Подобного рода недостаток отсутствует в PAL и присущ только недостаточно качественно настроенным телевизорам в системе SECAM, и хотя визуально он часто бывает незаметен на динамичных сюжетах, на статичных картинках с преобладанием темных неокрашенных полей качество настройки проявляется сразу. По качеству звука первое место получил телевизор со стереофоническим звуком Sharp 25FX5, имеющий две акустические системы по 24 ватта каждая, сабвуфер на 26 ватт и имитатор акустического пространства. Звук хорошего качества не менее важен, чем хорошая картинка, достичь же его простыми средствами сегодня, несмотря на достижения в области звуковоспроизведения, маловероятно. И отдельный низкочастотный тракт с отдельной звуковой головкой (сабвуфером) становится простой необходимостью. Самой высокой оснащенностью может похвастать телевизор Samsung CS-6277PTR, в котором есть все, и лаже немножко больше (за те же, заметьте, деньги), например, второй тюнер, внутрение часы и все таймеры, какие только можно придумать. Для когото такой комплект может показаться избыточным, но, как незаряженное ружье один раз может выстрелить, так и, казалось бы, ненужная функция когда-нибуль, да пригодится. Да и запас карман не тянет, не правда ли? По управлению и исполнению трудно отдать предпочтение какому либо телевизору. За "сверхумное" управление телевизор Nokia FX6398 получил четыре звездочки вместо пяти. Телевизоры довольно сильно отличаются по потребляемой мощности, начиная от 115 ватт у телевизора Philips до 195 ватт у телевизора Sharp, что впрочем можно объяснить высокой выходной мощностью звука

C	Изображение	Зоук	Функции	Yuputanini	Неполнени	Illenia.	58У оффек
Nokia FX6398/	****	***	***	***	***	\$900	****
Panasonic TC-25GF10R	***	***	***	****	****	\$1100	****
Philips 25PT8302/58	****	****	****	****	****	\$1000	***
Samsung CS-6277PTR	***	****	****	****	***	\$1099	***
Sharp 25FX5	***	****	***	****	****	\$ 990	***



ТОЧНОСТЬ - ЗАЛОГ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА!

Новый CD-проигрыватель Kenwood DP-7090 Необыкновенно верная передача тончайших нюансов звука!

a la

Новейший СD-проигрыватель класса Hi-Fi сконструирован в соответствии с самыми строгими стандартами качества. За его массивной алюминиевой передней панелью скрывается прочное шасси, которое вместе с центрально расположенным механизмом обеспечивает надежную защиту от вибраций и устойчивость всей конструкции. Добротно позолоченные разъемы на задней панели дают прочный контакт со всеми другими компонентами.

В проигрывателе компакт-дисков Kenwood DP-7090 впервые реализована новая фирменная D.R.I.V.E.-технология с 32-кратной передискретизацией, гарантирующая прекрасное воспроизведение тончайших музыкальных деталей. Восемь высококачественных цифроаналоговых преобразователей позволяют достичь разрешения в 22 бита и экстремально высокого соотношения сигнал/шум - 120 дБ!



В этой модели Kenwood демонстрирует последние результаты своих многолетних исследований и разработок: прекрасное качество звука, основанное на высокой точности



АВТОРИЗОВАННЫЕ ДИЛЕРЫ:

МОСКВА:

АЛИНА ЭЛЕКТРОНИК төл: 242 24 72

ANNEX COMPANY LTD

BARNSLEY ESTATES LTD Ten: 257 76 45

F-TIME тел: 288 72 66

GLOBAL USA ten: 245 56 57

KPACHARI FOPA

РУССКАЯ ИГРА тел: 256 32 77

САМОС тел: 369 3777

СВ тел: 966 0101

С-ПЕТЕРБУРГ

MMA Ltd Co ren: (812) 312 15 10 **ЕКАТЕРИНБУРГ**

СИНСАУНД тел: (3432) 42 32 70 КАЛИНИНГРАД:

БАЛТИЦЕНТР тел: (0122) 43 22 76

минск

PAMITO Ten: (0172) 22 35 33

вильнюс;

JAN & CO ten: (02) 26 86 27 KUEB:

ДАТАРТ УКРАИНА тел: (044) 241 71 10

ELEPHANT & CO тел: (044) 224 73 55

ACTPA ren: (044) 517 08 85

PHEA:

SANS SIA ren: (371) 731 20 77

ТАЛЛИН:

STIMONT тел: (3722) 681 492



Новый AV-ресивер KR-V990D фирмы Kenwood:

Высочайшее качество, единодушно признанное всеми экспертами.

Ресивер KR-V990D поднимает на новую высоту уровень звучания вашей системы. В этом Hi-Fi аппарате мирового класса фирме Kenwood удалось раскрыть все секреты естественного звука. Благодаря полностью цифровому декодеру систем Dolby ProLogic Surround, Dolby 3-stereo и Dolby Digital AC-3 вы получаете свой собственный "кинотеатр на дому" со всеми звуковыми эффектами настоящего большого кинозала. Неудивительно, что KR-V990D был признан лучшим европейским аппаратом 96/97 года ассоциацией EISA, объединяющей все крупнейшие и авторитетнейшие аудио- видео журналы Европы.



Ощутите предельно правдивое и естественное звучание сами - оцените все богатство реальной жизни сегодня!

KENWOOD

BCEM

Сергей КЛОБУКОВ

улучшился: образцовый носитель тот же

аже если мы не совсем педантичны и не придерживаемся "честных правил", как герой Пушкина, разнообразные жизненные ситуиции часто требуют от нас определенной системы взаимоотношений с окружающим миром. Так и в звуке. Современный музыкальный центр — это чаще всего минисистема. Попробуем систематизировать знания о предмете. История музыкальных центров, начавшись лет 40 назад, помнит не только взлеты, но и в определенном смысле падения. Первые комбинированные аппараты объединяли радиоприемник и проигрыватель пластинок. Расцвет монофонических радиол, а именно такое название было распространено, приходится на 60-е годы, когда магнитофон представлял собой для многих недосягаемое по цене чудо техники. В начале семидесятых магнитная звукозапись стала приживаться в аппаратах, которые именовались магнитолами. В их состав входили проигрыватель виниловых дисков, приемник, катушечный магнитофон-приставка и усилитель с встроенной акустикой. К этому периоду можно отнести и широкое распространение стереофонии в нашей стране, при этом диски-гиганты оставались основным носителем качественного звука. В то же время разработчики не оставляли попыток довести бытовую радиоэлектронику до уровня "комбайнов" путем объединения в громоздком корпусе под одной крышей всей бытовой электроники, включая телевизор. Но, увы, приличного распространения такие аппараты не получили по причине малой надежности, высокой цены и сравнительно низкого качества компонентов. Однако уже в конце семидесятых из массовой электроники практически исчезли ламповые усилители, появились компакт-кассеты, компрессионные динамики. Техника стала миниатюрней, и это реанимировало идеи музыкальных центров, которые уже не выглядели по размерам как платяные шкафы, правда, звук комбайнов радикально не

пластинка. Эра восьмидесятых годов ознаменовалась большими переменами. Применение микросхемотехники, мощных транзисторов и "оседлание" ведущими фирмами цифрового формата привело к смене приоритетов. Знаменитые "20-20000 Гц" стали доступны многим, благодаря "зеркальцу" СД. И вот современные минисистемы, сбросив оковы винила, стали совершенно компактными: компакткассета и компакт-диск теперь полностью определяют облик этой аппаратуры. На данном этапе ситуация, казалось бы, застабилизировалась. Но прогресс техники уже выплеснул на массовый рынок крошечный по размерам минидиск, который претендует на место кассеты в аудиокомплексах. В настоящее время системы постоянно совершенствуются в направлении активной обработки звука разнообразными цифровыми средствами (микропроцессоры DSP, декодер Dolby Pro Logic). Управление становится более удобным и комфортным с каждой новой моделью; пульт ДУ — это уже совершенно обязательная часть комплекта. Все серьезней разработчики подходят и к вопросам проектирования акустических систем для мини. История вернула идею соединения аудио с видео, поэтому большинство современных мини легко работают в тандеме с TV. Вот такой "путь к хай-фаю" проделали музыкальные центры. Подумайте, ознакомившись с материалами теста (сегодня мы исследуем мини в ценовой категории 450\$), какая именно из представленных моделей подойдет вам больше всего. Ну, а что же нас ждет в будущем? Фантазия рисует различные перспективы развития аудиокомплексов, из которых, надеюсь, тенденция асимптотического приближения к подлинно верному звучанию будет основной; системы окончательно утвердятся в домашнем кино, станут мультимедийными центрами, а цифровые форматы вытеснят "аналог".





JVC

MX-D5T

В серии МХ PRO модель D5T выделяется акустическими системами Effectop. Основной звуковой поток формируется тремя головками и выведенным на переднюю панель фазоинвертором, а дополнительный четвертый динамик "топового" расположения, установленный под углом, создает эффект расширения

пространства за счет увеличения в результирующем сигнале доли отраженных от стен и потолка волн (приблизительно +10 дБ). Управление от JVC включает: поворотный регулятор громкости с кодером; кнопки, имеющие "фирменную" световую индикацию Illumi Magic; функцию Compu Play — воспроизведение одним нажатием. Кроме того, управление всеми элементами системы дублируется с пульта ДУ. Стереоусилитель суммарной музыкальной мощности 180 Вт оснащен схемой активного расширения нижних звуковых частот Bass Ex, допускает под-

ключение внешних устройств по линейному входу Aux и может модифицировать акустические условия воспроизведения Dance Club, Hall, Stadium с любого источника. CD-плейер с однобитовым ЦАП и трехдисковым чейнджером (Triple-Tray) позволяет менять два диска из трех, не прерывая воспроизведения, составлять программу из 32 треков или проигрывать дорожки со всех дисков в случайном порядке. Есть функция авторедактирования и синхронизации запуска CD при перезаписи на кассету. Тюнер с памятью на 40 настроек оснащен расширенным УКВ диапазоном (Dual FM), принимает также средние и длинные волны. Двухкассетная автореверсная дека имеет полностью электронное управление, шумоподавление Dolby B, автоматический определитель типа ленты (нормал или хром) и функцию "музыкальный просмотр". Любители пения могут совершенствовать свои способности с помощью караоке. Звучание центра характеризуется хорошей пространственностью, басы несколько размыты, а вот вокал, на мой взгляд, действительно хорош.



Цена: 500\$
Достоинства: громкоговорители объемного звучания Effectop
Недостатки: скромный эквалайзер
S&V-эффект: ★ ★ ★

Pioneer

X-P360S

Включить центр можно в сеть с напряжением 110, 220 и 240 В — переключатель на задней панели. Там же вы найдете гнезда для шестнадцатиомных тыловых спикеров, видеовход и разъемы для соединения системы с дополнительным СD-плейером. Проигрыватель компактдисков имеет фирменную автоматизи-

рованную загрузку Slot In и развитую иллюминацию: пока с дорожек диска прочитывается служебная информация, вдоль "слота" идет активное перемигивание светодиодов, а на дисплее с приятной глазу цветовой гаммой высвечивается номер трека, отсчет времени. На экране нашлось место и для стилизованного анализатора спектра. Оба кассетных транспорта реверсные, дека имеет Dolby NR, синхронизацию и авторедактирование для перезаписи CD (A.S.E.S.). FM/AM тюнер с цифровой автонастройкой не блещет чувствительностью, но использовать внешнюю антенну в городских условиях смысла не имеет - слишком много помех. Проще поискать наилучшее положение штатной антенны для устойчивого приема; кроме того, в FM диапазоне снизить влияние помех можно переходом со стерео в монорежим. Номинальная мощность усилителя по значению совпадает с максимумом, на который рассчитаны акустические системы (70+70 Вт). Последние представляют собой фазоинверторные трехполосники. Басовый динамик с 15 см коническим диффузором активно отрабатывает самые низкие частоты (по паспорту до 34 Гц), тем более, что при его изготовлении использована технология Power Bass. Басов хватает вполне, но их регулировка имеет сравнительно небольшой диапазон — всего две ступени подъема. Микширование аккомпанемента с голосом (функция караоке) можно выполнять совместно с режимами Disco, Hall, Movie. Звучание минисистемы Pioneer отличается приятным своеобразием и прозрачностью из-за хороших высоких.



Цена: 450\$
Достоинства: приятный звук
Недостатки: анализатор спектра
без цифровой шкалы
S&V-эффект: ★ ★ ★ ★

Marantz

MX 530

Дизайн модели MX530 создает впечатление изысканности: металлизированный пластик передней панели строг, подчеркнуто тонко выглядят узкие поблескивающие клавиши. Дисплей имеет две градации яркости, его можно даже совсем погасить. На нем отражаются: анализатор спектра, эквалайзер с установками Рор, Rock, Jazz, Classic, User, обозначения управляющих клавиш и команд, текстовые комментарии. Оригинальная защитная решетка на колонках из акустически прозрачной ткани предусмотрительно выполнена с отверстием напротив купола пьезоэлектрического твитера: никаких препятствий звуку. Трехполосники с двумя фазоинверторами рассчитаны на номинальную подводимую мощность 30 Вт. такое же значение на канал вылает стереоусилитель. Последний может быть использован для работы по линейному входу с проигрывателями LD/VCD и видеоаппаратурой; есть цифровое управление звуком, включающее трехступенчатый подъем басов, настраиваемый под ваш вкус трехполосный эквалайзер (User 1,2). Сравнительно невысокий запас по

мощности, на мой взгляд, при прослушивании в небольшом помещении не сказывается на качестве звука. Полный набор миксинга предоставлен в караоке для пения дуэтом. СD-плейер однодисковый, воспроизведение с диска может программироваться, возможен повтор одной дорожки или всего диска, в том числе в случайном порядке (комбинация Shuffle и Repeat All). Перезапись на кассеты типа normal, chrom можно сделать с автовыбором дорожек CD для эффективного использования ленты, при этом режим Edit CD потребует ввода длительно-

сти кассеты, например, С-90 или С-60. Тюнеру можно поручить самостоятельную настройку: большинство наших популярных FM радиостанций запоминаются при автоматическом сканировании диапазона. Звуковая панорама при воспроизведении стереоисточников системы очень хорошая, детализированная.

Цена: 450\$ Достоинства: интересный дизайн Недостатки: замедленная реакция на команды

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★



Sharp

SYS-C770H

770-й миникомплекс от Sharp уже гостил на страницах S&V, а теперь участвует в сравнительном тесте. CD-плейер оснащен трехдисковым карусельным чейнджером, система имеет двухкассетную деку, FM/AM тюнер и трехполосные колонки фазоинверторного типа. Номинальная мощность стереоусилителя составляет 40 Вт на канал, столько же номинально у колонок. Для простоты знакомства с аппаратом при включении активизируется Demo-режим, который с помощью текстовых сообщений на лисплее дает описание эквалайзера, двухступенчатого подъема басов X-Bass1/2, возможностях цифрового процессора (режимы Virtual 1/2, Hall, Live, Dome) и музыкального календаря. Особое внимание стоит обратить на новый процессор цифровой обработки сигнала DSP, который предназначен для формирования эффекта окружающего звучания. Парадокс в том, что реальность звуковой обстановки обеспечивается мнимыми источниками звука, которые фантомно присутствуют при включении режима Virtual. Для индикации пяти режимов рабо-

ты DSP в системе предусмотрен специальный трехцветный экран овальной формы. Управление системой простое, дружественное, особенно хорош ИК пульт (41 кнопка), на котором присутствуют все функции. CD-плейер допускает программирование до 32 треков, повторение или случайный порядок не только воспроизведения, но и записи; возможна смена двух CD в процессе воспроизведения третьего диска. Тюнер с цифровой настройкой хранит в памяти до 40 станций, причем для краткого прослушивания программ можно включить сканирующий поиск в памяти, когда на дисплее поочередно высвечиваются номера каналов, а звучание каждого из них продолжается в течение 5 секунд: пожалуйста, выбирайте. Наличие видеовхода и выхода помогает стыковать систему с TV, микшировать/записывать звуковое сопровождение любительского видео.

Цена: 450\$ Достоинства: удобное управление Недостатки: дека не имеет автореверса и шумоподавления **S&V-эффект:** ★ ★ ★















140x BAPHOS BEKTHE

- **NV-VX7EE** VHSIC
- 140-кратное цифровое увеличение Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение/микширование/ стробо-функция / увеличение/ стоп-кадр)
 Широкоугольный объектив и 14 х оптический
- трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием

VX1

- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии



140-кратное цифровое увеличение и Цифровые функции (VX7/VX3)



Суперстабилизатор изображения (VX7/VX3)



ЖК-монитор с защитным покрытием (Все модели)



Съемка с переменным углом захвата и самозапись (Все модели)



- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0.5 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

• 140-кратное цифровое увеличение

NV-VX3EN

VХЗ

- Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение / микширование / стробо-функция / увеличение / стоп-кадр)
 Широкоугольный объектив и 14 х оптический
- трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс Автоматический экономайзер мощности и

VHSC

- автоматическое выключение Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- емка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
 Сделано в Японии



- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности Большой четкий 3 дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений • Сделано в Японии

Да, это VHS!



Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHSE видеокамеру.

VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона





... затем вставьте миникассету в кассету-адаптер



...и воспроизводите её на Вашем VHS-видеомагнитофона

Philips

FW 650C

Минисистемы Philips не узнать невозможно, потому что дизайн акустических систем предусматривает, как обязательный элемент, защитную решетку и съемную панель характерной формы. Колонки LSB 650 трехполосные типа Bass Reflex, шестиомные. Стереоусилитель номинальной мощности 45 Вт на канал

рассчитан на подключение не только комплектных колонок, но и пары тыловых спикеров окружающего звучания, например, типа Philips SBC010. А это уже домашний аудиовизуальный комплекс, надо только подключить к линейному входу системы видеомагнитофон и телевизор. 650-я модель оснащена CDчейнджером на 7 компакт-дисков: 8 часов звучания плюс возможность непрерывного воспроизведения 40 музыкальных номеров при программировании, повтор и случайный порядок воспроизведения, в том числе дорожек всех загруженных дисков. Оба транспорта кассетной деки реверсные; записывающая часть рассчитана на использование ленты типа I и II. есть шумоподавление и счетчик. Запись с CD предельно упрощается при использовании функции редактирования Edit CD, при этом есть ограничение на число обрабатываемых треков (не более 30). АМ/FМ цифровой тюнер настраивается автоматически или вручную на 30 станций, сохраняя их в памяти, причем вы можете задать имя каждой из 8 символов на свое усмотрение. При вызове из памяти на экране Magic Menu (настоящий пользовательский интерфейс) название будет высвечиваться. Яркость двухцветного дисплея ступенчато регулируется. На нем отображается анализатор спектра, положение эквалайзера (Rock, Classic, Jazz, Optimal, User 1/2) и масса дополнительной информации. Звучание системы очень хорошее, сбалансированное по тембру, а для желающих усилить бас или эффект пространственности есть функции DBB (три ступени) и знаменитый Incredible Sound or Philips.



Достоинства: динамичное звучание,

чейнджер на 7 дисков

Недостатки: нет функции караоке

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★



Samsung

MAX 557

557-я модель, наряду со стандартным набором функций, включает Biorythm (биоритм) и Background Nature Sound. При вводе текущей даты и дня вашего рождения рассчитываются биоритмы (интеллектуальный, физический, эмоциональный циклы) и, как результат, система предлагает послушать музыку с определенной настройкой тембров (классика, рок или поп). Набор природных звуков (лес, ручей, прибой) можно слушать в чистом виде или добавлять фоном к текущей программе. Компонентный состав системы: CD-плейер с трехдисковым карусельным чейнджером, FM/MW тюнер с цифровой настройкой, двухкассетная дека (реверс только на одном транспорте), стереоусилитель номинальной мощности 40 Вт на канал. В дизайне центрального блока заметно выделяются особым образом подсвеченные клавиши управления. В зависимости от того, какой компо-

нент системы активен в данный момент. меняются не только соответствующие надписи, но и их цвет. Компакт-диски, загруженные в чейнджер, можно прослушивать последовательно, с повторением, в случайном порядке и по программе на 32 трека. Память тюнера рассчитана на хранение 30 настроек на радиостанции, 15 из них отведены для FM диапазона. Любопытная функция Tuner Entry — автоматическое включение приемника после окончания звучания CD или кассеты. Записывающая часть кассетной деки имеет Dolby В и автореверс, синхронизацию с CD-плейером, редактирование при записи с диска и функцию нормального и ускоренного копирования Dubbing. Каждая дека имеет отдельный счетчик ленты. Звучание системы можно изменять с помощью фиксированных тембров (Pass, Rock, Classic, Pop), выбора акустической обстановки (DSP) и сравнительно скромного подъема басов (СГВС). Вместе с караоке "МАКСа" можно также потренировать свой вокал.

Цена: 400\$ Достоинства: удобное управление, забавные функциональные возможности Недостатки: мало фиксированных настроек в FM диапазоне S&V-эффект: ★ ★ ★

Aiwa

NSX-V900

Инновационная политика Aiwa в области техники звука снискала заслуженное уважение любителей музыки, поскольку каждая разработка обязательно отличается от предшествующих. Модель NSX-V900 не является исключением и содержит фирменную новинку "Front 180" акустическая система фронтального расширения зоны стереоэффекта. Это достигается, благодаря размещению в каждой из колонок дополнительных громкоговорителей кардиоидной направленности, ориентированных внутрь зоны прослушивания. Необходимо отметить, что четырехполосные системы с фазоинвертором в сумме включают целых 5 динамиков (в том числе Surround, подключаемые к основному блоку отдельным кабелем) и "топовый" ненаправленный излучатель; колонки имеют магнитную защиту. Звучание системы понравилось хорошей панорамой и глубиной стереокартины, а многочисленные варианты тембральных (ВВЕ, T-Bass) установок эквалайзера (GEQ) и цифрового процессора (DSP) дают возможность широкого управления частотно-фазовыми характеристиками акустического сигнала. Эксперименты со звуком помогают найти наиболее приемлемое сочетание установок для понравившихся музыкальных программ. Здорово ощущается высокая мощность усилителя (по паспорту номинально 100 Вт на канал), у которого есть вход с регулируемым уровнем для подключения внешних источников, линейный выход, оптический коннектор и выход на активный сабвуфер. Тюнер с расширенным УКВ оснащен удобной цифровой настройкой и памятью на 32 радиостанции. Трехдисковый СD-плейер

программируется на воспроизведение до 30 треков, его запуск синхронизирован с кассетной декой для простоты перезаписи. Наконец, два микрофонных входа для караоке открывают перед владельцами NSX-V900 возможность пения дуэтом под аккомпанемент известных музыкантов.

Цена: 450\$
Достоинства: мощное звучание Недостатки: управление таймером только с пульга ДУ S&V-эффект: ★ ★ ★ ★

Настоящий High-End из Америки.

торговый центр

Москва, ул. Профсоюзная 93А тел∴336-7600, 330-7555

DIMIA





Kenwood

UD-505

Дизайнерская работа внешнего оформления минисистемы — узнаваемое лицо фирмы: слегка выгнутые детали передней панели из гладкого полированного пластика. На тыльной стороне основного блока вы найдете не только линейный (видео, минидисковая дека) и антенные входы, зажимы для подключения прово-

дов стереосистем, но и выходные коннекторы для работы UD-505 с активным сабвуфером и спикерами домашнего театра (Dolby Surround: центральный канал, тыловые громкоговорители). Встроенный процессор Dolby Pro Logic, система Dolby 3 Stereo, многовариантная цифровая обработка звукового сигнала (режимы 3D Stereo), графический эквалайзер с установками Мапиаl, Rock, Pop, Classic, Jazz, Hit Master (для караоке-дуэт) — все это формирует привлекательный облик современной минисистемы как основы домашнего аудиовидеокомплекса.

Замечу, что уровень оснащенности системы весьма высок. Двухкассетная дека с электронным управлением и автореверсом имеет систему Dolby HX-Pro, шумоподавление Dolby NR B, программный поиск (DPSS). АМ/FM тюнер с цифровой настройкой оснащен системой приема радиоданных RDS и памятью на 20 станций. Обширными функциональными возможностями обладает трехдисковый СD-плейер. Усилитель системы номинально выдает 70 Вт на каждый стереоканал, 12 Вт - на громкоговоритель центрального канала и по 10 Вт — на тыловые спикеры. Компактные трехполосные акустические системы рассчитаны максимально на 80-ваттную входную мощность; эффективно поддерживающий басы фазоинвертор имеет выход на передней панели. Похоже, усилитель начинает перегружать акустику на уровнях громкости свыше 75% от максимума, искажения становятся заметны на слух. Звучание колонок понравилось хорошим тембральным балансом, широкой зоной стереоэффекта и сравнительно редкой для мини уверенной прорисовкой пространства.



Цена: 530\$

Достоинства: хороший звук, Pro Logic **Недостатки:** малый подъем баса

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★

Sony

MHC-771 EE

Система специально разрабатывалась для реализации на российском рынке: радиоприем станций в режиме стерео осуществляется не только в диапазоне FM (87,5-108 МГц), но и в расширенном УКВ (65-74 МГц): "Стерео Плюс" в действии! Такую возможность дает только Sony. В УКВ можно запомнить 20 настроек. Кроме того, тюнер порадует радиолюби-

телей наличием редкой для мини возможностью послушать эфир в диапазоне коротких волн (SW). Память приемника позволяет сохранять также по 10 фиксированных настроек в МW и SW диапазонах. Необходимо отметить функцию CD Clip Play и 15 запрограммированных плюс 5 персональных установок графического эквалайзера. Модифицирование звука осуществляется также двухступенчатым подъемом басов (DBFB), функциями Groove и Surround. Стереоусилитель характеризуется номинальной мощностью 35 Вт на канал; он может работать с

такими внешними устройствами, как видеоаппаратура и минидисковая дека; есть также линейный выход. СD-плейер с карусельным чейнджером на три диска от "собратьев" отличается необычной функцией Loop (циклическое повторение короткого музыкального фрагмента), правда, практическая польза от нее для меня не совсем ясна, хотя разработчики рекомендуют использовать Loop как типично дискотечный эффект. Двухкассетник имеет шумоподавление Dolby В, полностью логическое управление и автореверс на обоих транспортах. Есть универсальный переключатель Jog Dial, развитое меню и приличный по размерам и информативности дисплей. Колонки типа Bass Reflex трехполосные; отработка высоких частот купольным твитером, на мой взгляд, могла быть и более эффектной, но в целом комплект акустических систем звучит мягко и сбалансированно на спокойных музыкальных программах. Отмечу, что блок микширования звука и микрофонный вход — это караоке от Sony.



Цена: 4508
Достоинства: "Стерео Плюс"
Недостатки: скромное
внешнее оформление
S&V-эффект: ★ ★ ★

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	Цена. 5	S&V-эффект
JVC MX-D5T	****	****	****	****	500	***
Pioneer X-P360S	****	****	****	****	450	****
Marantz MX 530	****	***	****	****	450	****
Sharp SYS-C770H	****	***	***	****	450	****
Philips FW 650C	****	****	***	***	450	****
Samsung MAX 557	***	****	***	****	400	***
Aiwa NSX-V900	****	****	***	****	450	****
Sony MHC-771 EE	****	****	***	****	450	****
Kenwood UD-505	****	****	****	***	530	****

обнадеживает

радует

из-за большого числа конкурирующих участниц, но и потому, что хотелось дать подробную информацию о каждой модели, рассказать об индивидуальных чертах и общих возможностях, которые характеризуют системы, как наиболее популярный товар рынка аудиоаппаратуры. Если вы дочитали статью до конца, так и не решив для себя, какую модель минисистемы выбрать, не отчаивайтесь! Приобретенные знания еще никому не вредили. А вот в качестве резюме попробуем обобщить результаты сравнения моделей мини от авторитетных изготовителей. Оценка оценкой, а живое слово для души. Не нарушая традицию, назовем те модели, которые лидируют в дан-

ном испытании. Среди минисистем, по-

лучивших за качество звука пять звезд,

модели от Philips, Aiwa и Kenwood. У Phil-

ips FW-650 не только отличный звук, он

еще и рекордсмен-"дискобол" с чейн-

джером на 7 CD. Но без караоке стать

восхищает

Материал теста объемистый не только

победителем сейчас сложно. Kenwood UD-505 покорила отточенной прорисовкой пространства на музыке для спокойной уютной обстановки, встроенным процессором Dolby Pro Logic и кассетной декой Hi-Fi класса. Это решило в ее пользу присуждение приза симпатий, притом что стоимость, увы, зашкаливает... Aiwa NSX-V900, как неутомимый рокер, виртуозно маневрировала по самым сложным звуковым дорожкам, демонстрируя непревзойденную мощь и одновременно тонкость деталировки. Такая универсальность отмечена нами пятью звездами победителя, тем более, что при средней цене управление, качество основных технических решений и оснащенность современными функциями выполнены на достойном уровне. Несмотря на сравнительно скромную оценку звучания, Samsung удивил отличным пультом ДУ, удобным управлением, причудливой функцией расчета биоритмов и самой низкой ценой. Мини от Pioneer недвусмысленно демонстрирует своими коннекторами (типа системной шины) возможность перспективного развития путем соединения с фирменными многозарядными CD-плейерами. Обратите внимание на редчайшую возможность, которая реализована в Sony MHC-771. Это - настоящий стереоприем радиопрограмм в расширенном УКВ! Что заслуженно отмечено пятью звездами в оснащении. С помощью 771-й можно заглянуть и "за бугор": тюнер имеет диапазон коротких волн. Ровно и хорошо по всем показателям выступила система от JVC, оставив приятное впечатление продуманностью акустического оформления, но немного подвела цена. Marantz симпатяга и эстет, вел себя учтиво, как и подобает джентльмену, обходясь без излишеств в оснащении. Энергично звучащий Sharp SYS-770 легкоуправляем, порабочему прост и доступен во всех отношениях. Такая системная компания.

BONANZA

Москва, ул. Бориса Галушкина, д. 17. Телефоны: (095) 283-8990, 283-3525, 283-2349. Факс: (095) 283-8329

aıwa

■ ПІ-ГІ КОМПОНЕНТЫ ■ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ минимальные цены



Постижение прекрасного звука!

Kenwood Мини-системы серии UD:

Идеальный размер для идеального звучания Мини-системы Kenwood серии UD доказывают; что идеальное звучание может быть достигнуто и в системах небольшого размера. Новая серия UD состоит из нескольких моделей. Все они радуют глаз и услажда-

Дайте возможность небольшой, но превосходной мини-системе Кепwood наполнить пространство Вашей любимой музыкой. Так, например, UD 705-755 - само совершенство среди компактных аудио-систем. Она состоит из 4-х изящных компонентов, поставленных в ряд или один на другой по Вашему вкусу. Эта современная малютка даст сто очков вперед многим большим системам благодаря таким своим качествам, как Dolby Protogic Surround и Dolby 3 Stereo. UD 705-755 - это плод продолжительных поисков Kenwood на пути

постижения звука.

ют слух.

Технические характеристики UD 705/755:
• Мощный усилитель (2 х 60 Вт - фронтальные, 15 Вт - центральный, 2 х 10 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • FM/AM тонер с RDS и таймером. • Программируемый эквалайзер • Двухкассетная дека с автореверсом. • Dolby В

мером. • Программируемый эквалайзер • Лвужкассетная дека с автореверсом, Dolby В NR и Dolby НХ Рго • Карусельный СD-чейнджер на 5 дисков (UD-755) или 1-битовый CD-проигрыватель • Трехполосные колонки • Центрольный и тыловые громкоговорители









Алексей ГРУДИНИН

ровень цен, представленных в тесте моделей, для многих фирм своеобразный рубикон и определяет переход от дорогого Hi-Fi к "бюджетному" Hi-End'y. Обычно в производственной программе фирмы CD-проигрыватели представлены целой линейкой моделей: две, три или даже четыре модели встречаются часто. Самая простая может стоить не более 200\$, но встречаются и чуть подешевле. Верхняя ценовая граница этой группы заканчивается, как правило, на величине 450-500\$. Одни фирмы на этом и останавливаются, выходя из соревнования технологий. Те, у кого есть и модели покруче, предлагают их уже за цену в полтора-два раза больше. И это как минимум. Но мы останемся в выбранной ценовой категории и посмотрим, что новенького или просто интересного предлагают изготовители покупателю CD-проигрывателя за такие деньги. Подойдя к этому рубежу, все фирмы подровнялись: по заявляемым характеристикам модели выглядят почти ровно, что легко можно проверить, взглянув в приводимую в конце таблицу. И это касается не только основных параметров, но и предлагаемого набора режимов работы и основных функций. Большинство отличий затрагивают возможность прямого пуска диска по указанию номера с передней панели, набор функций в режиме редактирования при подготовке программы для записи на кассету, количества аналоговых и цифровых выходов. Одни изготовители делают ставку на надежную работу механики, другие применяют самостоятельные оригинальные разработки электроники. Что-нибудь

вроде специальных цифровых фильтров с такой обработкой сигнала, которая позволяет получить выходной аналоговый сигнал с качеством, соответствующим АЦП с разрядностью больше 16 бит, имеющихся на CD. Конечно, все проигрыватели позволяют воспроизводить СD-диски двух стандартных размеров 8 и 12 см. Тут представляется необходимым одно маленькое уточнение. Традиционно диски в лотке при загрузке лежат на тонком бортике из пластмассы, исключая, конечно, случай установки диска дорожками вверх. В некоторых моделях для исключения случайного проскальзывания и защиты от возможного в этом случае царапания поверхности диски укладываются на специальные упругие вклейки в виде маленьких подушечек или колец. Существовало некоторое опасение, что они могут электризоваться и вследствие этого быть источником пыли на CD. Из всех моделей в тесте только на двух (Kenwood и Yamaha) использовано такое решение. И все наши попытки обнаружить следы пыли на лисках, появившиеся после установки в проигрыватели, не увенчались успехом: диски были чистыми. Для тестового прослушивания были использованы следующие записи: И. С. Бах, кантата BWV 49 с диска ASTREE Auvidis E 8530, Dave Brubek, Young Lions and Old Tigers, TELARC CD 83349, Tom Jones, Help Yourself, DERAM 820559-2 и, конечно, специальные фрагменты с редакционных Best of Chesky Classics & Jazz, Chesky IDIII и Denon HiFi Check CD, CO-75046. Выводы нашего экспертного совета и легли в основу оценок столбца "Звучание" в итоговой таблице.



AMC

CD8

Аскетичный дизайн, определяющий строгость внешнего облика CD8, сразу настраивает на серьезный подход изготовителя к этой модели. Все указывает на то, что основное внимание было уделено качеству звучания и максимальной

простоте и понятности управления. Правда, при этом отсутствуют некоторые функции, которые могут быть полезны любителю записи на магнитофон, и выход для наушников. Внутри проигрывателя оказался 1- битовый преобразователь МАЅН, цифровой фильтр с четырехкратной передискретизацией и линейной фазой с 18-битовыми коэффициентами, а совсем на выходе еще и пятиполюсный аналоговый фильтр. При этом в качестве дополнительной поло-

жительной особенности необходимо отметить его низкое выходное сопротивление, всего 56 Ом. Наличие цифрового выхода, соответствующего стандарту S/PDIF позволит вам использовать CD8 в качестве недорогого CD-транспорта совместно с отдельным блоком внешнего преобразователя. Отсутствие кнопок прямого пуска по номеру трека на передней панели не смущает, так как это возможно осуществить с полнофункционального пульта ДУ. Еще можно отметить возможность включения с пульта повтора выбранного отрезка записи (режим повтора А-В). АМС действительно удалось создать модель, отвечающую профессиональным критериям, но за приемлемую цену. Это полностью подтвердилось и при тестовом прослушивании. Оценки за звучание были выставлены ровные, никто не смог отдать предпочтение воспроизведению музыки какого-то одного жанра.



Цена: 400\$
Достоннства: ровное качество воспроизведения музыки любых жанров Недостатки: отсутствует выход на наушники, нет описания работы пульта \$&V-эффект: ★ ★ ★

Arcam

Alpha 7

Семерка принадлежит к новому поколению серии Alpha, в которой Arcam значительно изменил внешний облик. Такой шаг представляется удачным, аппараты стали легко узнаваемы по новому характерному фирменному дизайну, отличающемуся отсутствием прямоугольных кнопок, индикаторов и других элементов передней панели. При этом на панели, подчиняясь требованиям выбранного оформления, компромиссно оставлен не полный набор функций управления, а только его часть. Но дистанционное управление с пульта возможно значительно большим их количеством. Необходимые замечания по поводу двух особенностей ДУ этого проигрывателя. Во-первых, все проигрыватели серии

Alpha в основном режиме ориентированы на использование кодов RC-5 Philips, но могут работать также и с пультами ДУ, отвечающими стандарту NEC (Sony). Это дает вам определенную свободу выбора компонентов для домашней стереосистемы, так как при возможном объединении блоков разных изготовителей использование другого пульта не ограничит возможностей управления Alpha 8. Вторая особенность заключается в том, что хотя на пульте и есть кнопки управления уровнем громкости и отключения выхода (MUTE), нажатие на них не оказывает действия на сигнал аналогового выхода проигрывателя. Эти функции могут быть задействованы только при работе с усилителем Агсат или любым другим, которые управляются указанными выше кодами. Но выход на наушники при этом отсутствует. Качество воспроизведения было оценено как хорошее. Особенно восторженно экспертами было воспринято звучание классической инструментальной музыки как камерной, так и больших составов.



Цена: 510\$

Достоинства: оригинальный дизайн Недостатки: отсутствует режим редактирования для записи S&V-эффект: * * *



AV ресивер
"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсив-ность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центое происходящего дейст-

Вердикт: очень хорошо Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе разумная альтернатива комбинированной установке в миниформате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер, TA-6210 кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо ТА-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-7310 CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точней шая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолеп-

> Вердикт: высший класс **AUDIO:** октябрь 1995

DX-7510

СD проигрыватель
"Как искатель сокровищ DX7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Мо-царта - все окрашено удиви-тельно красивым, богатым тембоом... Поражают мельчайшие нюансы и полифония"

AUDIO: январь 1996

TA-6310, TA-6510 кассетные деки

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт ТА-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или ТА-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер. C-711 CD проигрыватель, К-R609

кассетная дека

- комбинированная установка

"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучанине. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка схомпонована из абсолютно полноценных Ні-Fi компонентов"

Hi-Fi Test: июнь 1995

A-9510 **Усилитель**

"В А-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низкмх частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, упраемых с пульта ДУ"

Stereo&Video; Июль 1996

DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R



A&T Trade Inc. официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3, (095) 291-5086; 291-5871

Комната прослушивания, консультации специалистов

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, (0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к сотрудничеству дилеров



Musical Fidelity

Elektra E60

Рояльный лак передней панели проигрывателя многократно проткнутый конусами кнопок привычно указывает на

принадлежность к команде Musical Fidelity. Современные технологии, которые представлены в E60 ЦАП'ом "Bitstream" и цифровым фильтром с восьмикратной передискретизацией, дополняются активным четырехполюсным фильтром на аналоговом выходе, что неоспоримо подтверждает приверженность фирмы первому слову в своем названии. И хотя пока в подавляющем числе случаев вам достаточно обычных аналоговых выходов, фирма позаботилась

об отсутствии у вас проблем в будущем, установив на проигрывателе два цифровых выхода: оптический и коаксиальный. Так что при смене усилителя на цифровой или покупке рекордера с минидиском подключиться вам будет очень просто. Да и по функциональному оснащению проигрыватель хорошо сбалансирован и может удовлетворить как слушателя, так и любителя делать свои магнитоальбомы, в том числе и на минидиски. Стандартный набор функций в режиме воспроизведения дополняется не менее обширным для редактирования и подготовки записи на ленту. Тридцать две кнопки на пульте ДУ дают вам практически неограниченные возможности управления проигрывателем. Среди реализуемых функций есть и дискретная установка яркости свечения индикатора, и один из трех возможных уровней вполне должен вас вполне устроить. Проигрыватель получил очень хорошие и почти равные оценки экспертов за воспроизведение джаза и любой классики.



Цена: 499\$ Достоинства: отличное звучание Недостатки: нет выхода на наушники

S&V-эффект: * * * *

Onkyo

DX 7310

Всегда в аппаратуре Onkyo присутствует что-нибудь исключительно фирменное. И DX 7310 в этом смысле, конечно, не исключение. Используемый в этом про-игрывателе однобитовый преобразователь PWM ACCUPULSE — разработка

фирмы. Приятное впечатление оставляет развитая и продуманная индикация задействованных функций. Особенно наглядно, например, включение режима "пауза", сопровождающееся появлением в центре индикатора надписи контрастного с основным индикатором красного цвета. Удобна и предусмотренная только в DX-7310 индикация номера следующего воспроизводимого по программе трека, что позволяет вам всегда контролировать правильность выполнения програм-

мы. Проигрыватель имеет все возможности для редактирования последовательности треков для записи на ленту. Помогают в этом случае различные режимы индикации времени. Сначала перед пуском высвечивается общее время составленной программы, а после пуска индицируется оставшееся время воспроизводимого произведения. При воспроизведении диска по предварительно составленной программе работает автоматическое формирование четырехсекундной паузы между фрагментами, необходимое для последующего поиска на ленте. Конечно, как и любой современный проигрыватель, DX 7310 информирует вас о работе при выполнении основных рутинных операций: при установке диска, его идентификации и т.п. Для работы в системе Onkyo проигрыватель имеет пару гнезд для подключения системной шины дистанционного управления RI. Аппарат был оценен как проигрыватель с очень хорошим воспроизведением и особо понравились классические фрагменты, содержащие вокал.

Tourism State of the state of t

Цена: 400\$
Достоинства: отличное звучание, развитое управление Недостатки: отсутствует режим сканирования

\$&V-эффект: ★ ★ ★ ★



ATRAC 1.0 ATRAC 3.0 ATRAC 4.0

Фирма "АТОЛЛ" представляет новое поколение минидисковых дек



MDS-JE500

ATRAC 4.0 ■ UN-DO ■ Возможность монозаписи 148 минут ■ Преобразователь частоты дискретизации ■ "Машина времени" (2 секунды) ■ Синхрозапись с любого источника ■ Прочие редакторские функции ■ (* * * - "Отлично" STEREO, сентябрь 96)



MDS-S37

ATRAC 4.0 ■ UN-DO ■ Возможность монозаписи 148 минут ■ Преобразователь частоты дискретизации ■ "Машина времени" (2 секунды) ■ Синхрозапись с любого источника ■ Прочие редак-



В 4-м поколении минидисковых дек, помимо улучшения качества звучания, SONY применила ряд новых функций:

- UN-DO отмена неверной функции редактирования
- REC-SYNCHRO синхронизация записи с любым источником сигнала
- "Time Machine" теперь применена в бюджетных моделях
- Преобразователь частоты дискретизации теперь применен в бюджетных моделях
- Возможность монозаписи 148 минут

Весь спектр Аудиотехники Sony в АО "АТОЛЛ" (095) 932-9090/96 Оптовые поставки:

Субдилеры: Воронеж Астрахань Новосибирск Омск Тольятти Красноярск Тула

"ACTO" (0732) 718 658 "MAPK TEX. LTD" "Электромир"

(8512) 223 633 (3832) 222 439 (3812) 256 561

"Центр Вако" "PHILIPEN&KO" "Элекс"

"Кедр"

(8469) 321 149 (3912) 221 354 (0872) 271 440

АТОЛЛ

SONY

Kenwood

DP-7060

В аппаратах 60-й серии Kenwood поддерживают линию фирменного дизайна, сознательно используя повторяющиеся элементы. И в DP-7060 это, например, группа кнопок управления основными функциями и отсутствие на индикаторе музыкального календаря. Из других отличий нужно отметить наличие на задней панели двух совершенно одинаковых выходов, которые фирма предлагает подключать к усилителям в разных помещениях. Напряжение на этих выходах и на выходе на наушники можно изменять, нажимая соответствующие кнопки на пульте ДУ. И хотя регулировка возможна в широких пределах, что и отображается для вашего сведения на индикаторе в децибелах (от 0 до -60), инструкция осто-

рожно предупреждает, что лучше использовать ее только для согласования с уровнем линейных выходов других устройств, ибо "...значительное уменьшение выходного уровня не полезно для качества звука". При совместной работе с другими блоками Kenwood этот проигрыватель обеспечивает согласование с любой из фирменных шин: XR, XS или XS8. К ряду функций потребитель обращается обычно с пульта и оставить их только на нем вполне естественно. В DP-7060 таким образом обощлись с пуском воспроизвеления в случайной последовательности (Random Play), повтором фрагмента между указанными точками фонограммы (А-В repeat), регулировкой уровня и редактированием перед записью. При этом в последнем режиме вы не только не выбираете время записи из нескольких фиксированных значений, а устанавливаете любое с точностью до минуты в пределах 99 минут, но и можете составить программу записи своей кассеты с нескольких СД.

кассеты с нескольких CD.

Цена: 480\$
Достоинства: два регулируемых линейных выхода

Недостатки: нет автоматического убирания лотка загрузки при выключении

\$&V-эффект: * * * *



Marantz

CD 63 SE

Эта та самая легенда фирмы, которую Кен Ишивата выбрал головной в серии со своей подписью. И хотя версия с подписью доведена до совершенства предельно, но и в CD 63 SE много превосходного. Очень запоминающееся по цвету и яркое свечение индикатора, присущее всем моделям Магапtz, в данной модели регулируется с пульта ДУ (четыре уровня яркости) так, что всегда можно установить соответствующее свечению на других аппаратах вашего комплекса. Регулятор уровня громкости с традиционной ручкой отсутствует, но с пульта ДУ можно установить уровень сигнала одновременно на линейном выходе и на выходе для наушников. Отображение процесса регулировки выполнено в виде

двух полосок по 24 сегмента, которые включаются на время вместо музыкального календаря — в этой группе тестируемых одно из самых наглядных. После включения всегда устанавливается максимальная громкость, а затем ее можно уменьшать до уровня -30 дБ. Дистанционное управление, кроме своего пульта, может осуществляться по системной шине при работе с другими блоками Marantz, но перед этим должно быть осуществлено подключение управляющего кабеля и переключатель на задней панели установлен в режим внешнего управления. Простое и легкое управление проигрывателем обеспечивает большой набор дополнительных функций. Некоторые из них, управление которыми логичнее активизировать при прослушивании, например, воспроизведение в случайной последовательности или фрагмента между метками (повтор А-В), имеются только на пульте ДУ. При прослушивании проигрыватель был выделен как модель, хорошо воспроизводящая любую музыку, но особенно понравилось, как он справлялся с классикой.



Цена: 400**\$**

Достоинства: отличное звучание, **Недостатки:** нет автоматического фейдера

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★

Pioneer

PD-S904

В настоящее время это лучшая модель фирмы среди предназначенных для воспроизведения одного диска CD. Чисто внешне первое механическое отличие сводится к установке СD: в этом проигрывателе, как и в нескольких более дешевых, он устанавливается на массивный лиск дорожками вверх. Однако постоянный пользователь PD-S904 быстро привыкнет к такому необычному способу. Второе — это очень лаконичный и сдержанный дизайн. На передней панели только самое необходимое, а все остальное на пульте ЛУ (девять и тридцать пять кнопок управления). Среди фирменных электронных штучек 1-битовый ЦАП с прямым линейным преобразованием, схема его питания, существенно уменьшающая шумовые помехи и, конечно. преобразователь Legato LINK S, который позволяет более естественно воспроизводить гармоники музыкальных звуков, придающих такую неповторимую окраску звучанию акустических инструментов. На насыщенном многофункциональном индикаторе красным цветом удобно выделен ряд режимов работы, требующих вашего внимания. Несмотря на первенство в программе фирмы Pioneer среди моделей CD-проигрывателей, в нем имеется такая функция, как управляемый по специальному кабелю автоматический синхронный пуск магнитофона на запись при включении воспроизведения диска. С одной стороны, не у всех проигрывателей такая специальная функция присутствует, но с другой стороны, связь с магнитофоном по управляющему кабелю выглядит несколько устаревшей.

Хотя согласитесь, главное, чтобы все работало. Проигрыватель получил единодушно самую высокую среди тестируемых аппаратов оценку за воспроизведение классической музыки.

Цена: 430\$
Достоинства: отличные характеристики и звучание Недостатки: отсутствует выход на наушники

\$&V-эффект: ★ ★ ★ ★





Yamaha

CDX-890

В нашем тесте представлен первый в линейке нового поколения проигрывателей Yamaha. Главная отличительная особенность этой серии — использование фирменной системы Pro-Bit, предназначенной для прецизионного восстанов-

ления оригинальной студийной 20-битовой записи из присутствующих на диске 16. Традиционная крышка, обычно скрывающая почти все органы управления, заменена в СDX-890 поворотной призмой, на верхней грани которой все эти кнопки и располагаются. Удобство ввода двузначных чисел определяется расположением кнопки "+10" в самом начале линейки кнопок с цифрами слева от единицы. В отличие от более дешевых моделей регулировка уровня на выходе

осуществляется переменным резистором, моторизованный привод которого позволяет делать это и с пульта, но при этом изменяется уровень и на выходе наушников. Режим паузы обозначен на индикаторе только вспыхивающими точками, разделяющими минуты и секунды отсчета времени, что не очень наглядно. Отключение дисплея для любителей сосредоточиться на музыке, предусмотренное в нескольких тестируемых моделях, есть и в этой. После принятия решения о варианте прослушивания в CDX-890 можно или установить половинную яркость или вообще задать автовыключение индикатора, которое сработает после пуска воспроизведения. Пульт ДУ унифицирован почти для всей серии с окончанием номера на 90, и некоторые вспомогательные функции могут быть активизированы только с пульта ДУ. При работе с магнитофоном Yamaha возможен режим синхронного пуска записи. При тестовом прослушивании единодушно было отмечено отличное звучание произведений с вокальными парти-HMH.

Цена: 440**%**

Достоинства: выразительный дизайн

Недостатки: отсутствие ждущего режима

S&V-эффект: ★ ★ ★



Sony

CDP-XA 2 ES

Аппаратура Sony с добавкой ES характеризуется наивысшими характеристиками среди моделей фирмы. Одно из отличий заметно на слух уже при первом включении, еще до того, как вы услышите звуки из акустики. Так плавно и тихо, как у CDP-XA 2 ES, лоток загрузки не вы-

езжал ни у одного другого проигрывателя. Это достигается благодаря антивибрационному шасси и за счет использования в механизме перемещения лотка специальных прижимных роликов для его стабилизации. Оптический цифровой выход предполагает дальнейшее использование этого проигрывателя в составе комплекса, в состав которого входят также устройства для цифровой записи на ленту или на минидиск. Для облегчения подготовки к записи и упроще-

ния монтажа в проигрывателе имеется соответствующая функция (Custom Edit). Выход на наушники регулируется механически переменным резистором, но так как он моторизован, управлять уровнем громкости можно и с пульта ДУ, изменяя сигнал на линейном выходе. Несколько электронных новинок предназначены для улучшения качества преобразования: импульсный ЦАП с токовым управлением, цифровой фильтр со связью вперед, восстанавливающий полный поток данных, включая и самые младшие разряды, и цифровая сервосистема для идеального слежения за дорожкой. Набор режимов воспроизведения стандартный: программный, в случайном порядке, повторное воспроизведение. Несколько вводит в заблуждение функция поиска фрагментов Music Scan. От такого названия можно было ожидать много, а в CDP-XA 2 ES это означает только следующий фрагмент. Звучание было оценено как сбалансированное для любой музыки и достаточно высокими баллами.



Цена: 450\$
Достоинства: большие функциональные возможности Недостатки: нет коаксиального выхода

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★

feelin YAMAHA



Торговая компания СВ Оптовые поставки: (095) 462-4340, факс: 462-4380 Розница: (095) 966-0101

TE .	Зпучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена \$	S&V-эффект
AMC CD8	****	****	***	***	400	***
Arcam Alpha 8	****	***	***	****	510	***
Kenwood DP-7060	****	****	****	****	480	***
Marantz CD 63SE	****	****	****	****	400	****
Musical Fidelity Elektra E60	****	****	****	****	499	***
Onkyo DX 7310	****	****	****	****	400	****
Pioneer PD-S904	****	****	****	***	430	****
Sony CDP-XA 2 ES	****	****	****	****	450	****
Yamaha CDX890	****	***	****	****	440	***

 $\star\star\star\star$ — восхищает $\star\star\star$ — радует $\star\star\star$ — обнадеживает $\star\star$ — сойдет \star — бывает

Все проигрыватели оценивались по звучанию в сравнительном прослушивании, результаты затем классифицировались отдельно по жанрам и давалась общая оценка. Абсолютный победитель не был выявлен, так как предпочтение по музыке разных жанров получили разные модели. Но разделение на две группы получилось очень четкое.

Оснащение по основным функциям практически одинаково и это наглядно показано в итоговой таблице. При этом понятно, что различие в баллах дали только дополнительные возможности. Конструктивное исполнение представленных проигрывателей заметно отли-

чается. Есть модели, в которых механика сделана очень тщательно, и приняты меры даже для такой представительской функции, как плавное и бесшумное движение лотка загрузки (Pioneer, Musical Fidelity, Sony). Но есть и такие, в которых этот лоток несется на вас, скрипя и кряхтя, как последняя электричка из тоннеля метро. Проблемы дизайна в аппаратуре представленного ценового класса всегда тесно переплетаются с удобством управления. Здесь превалирует личное предпочтение потребителя. Нужен ли весь набор кнопок управления на передней панели или лостаточно его иметь только на пульте? Два противоположных подхода демонстрируют, например, Kenwood и Onkvo (все на панели) или Pioneer (на панели минимум). Третий компромиссный путь традиционно предлагает Yamaћа: кнопок явных органов на панели всего три, дополнительные скрыты за имитацией крышки, а на пульте их еще больше. Итак все сведено в таблицу и последнее, что необходимо учесть, но что, конечно, всегда оказывается не последним при окончательном выборе покупки, стоимость. Результатом стало присуждение первого места проигрывателю Маrantz CD 63 SE. И без симпатий не обошлось. Эти призы у моделей Onkyo DX-7310 и Pioneer PD-S904.

בדומות הבפתה הפסים הפסים המונים המונים במונים ב



Вторая международная выставка бытовой аудио- и видеоаппаратуры класса hi-fi и high end

HI-FI SHOW '97

21 - 23 февраля 1997 года Москва, отель «Софитель»

НА ВЫСТАВКЕ:
Демонстрации hi-fi- и
high end-аппаратуры
Домашний кинотеатр с
объёмным звучанием
Компакт-диски,
грампластинки,
лазерные видеодиски
Вся аппаратура
продается

Второй раз проводится выставка по Hi-Fi-, High Endаудиотехнике и аксессуарам, соответствующая мировым стандартам проведения выставок подобного типа. Выставка «Hi-Fi SHOW'96», проведенная в прошлом году, имела безусловный успех. Только на «HI-Fi SHOW'97» вы услышите и увидите новейшие образцы аудиоаппаратуры, из-за рубежа приедут самые именитые разработчики и производители High End. В конференц-зале на 300 мест пройдут «круглые столы» и семинары, на которых вы вместе с ведущими аудиожурналистами сможете участвовать в дискуссиях авторитетных специалистов. Не упустите уникальную возможность, предоставляющуюся только раз в год.



«СОФИТЕЛЬ»

Отель мирового класса в живописном уголке Москвы Общественный транспорт: станции метро «Петровско-Разумовская» и «Тимирязевская», бесплатные автобусы от «Петровско-Разумовской» до отеля и обратно. 15 минут на автомобиле от Садового кольца.

Бесплатная просторная охраняемая стоянка для автомобилей.
Бар с живой музыкой, ресторан французской кухни «Елисейские

Выставка работает с 10 до 18 часов. Вход платный, билеты продаются в холле гостиницы. Обладатели билетов получат бесплатный каталог, набор информационных материалов и смогут участвовать в розыгрыше призов.

Оргкомитет: Журнал «Аудио Магазин». Тел.: (812) 325-3066, 325-3067, факс: (812) 325-3068 АО «Грит». Тел.: (812) 271-4872. Факс: (812) 325-6245, (502) 201-5505 Отель «Софитель» (095) 488-8000

	AMC CD 8	Arcam Alpha 7	Kenwood DP-7060	MarantzM CD-63 SE	Iusical Fidel Elektra E60	ityOnkyo DP-7310	Pioneer PD-8904	Sony CDP-XA2ES	Yamaha CDX-890
Сигнал/шум, дБ	>110	>105	>105	>104	105	100	112	117	>118
Динамич. диапазон, дБ	>98	96	>100	>98	>92	96	98	100	>98
КНИ, %,1 кГц	0,002	0,005	0,0017	0,0025	0,009	0,004	0,0021	0,0023	0,002
Аналоговый выход									
линейный, В/кол	2,15/1	2,4/1	2,0/2	2,3/1	1,85/1	2,35/2	2,5/1	2.5/2	2,0/2
регулировка	Нет	нет	эл.(2) пл	эл.(1) пл	нет	мех.(1)+пл	нет	мех.(1)+пл	мех.(1)+пл
Выход на наушники	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да	да
Цифровой выход									
коаксиал./оптич.	да/нет	да/нет	нет/да	да/да	да/нет	нет/да	да/да	нет/да	да/да
Режим случ./прог.	нет/21	да/24	да/32	да/30	да/32	да/34	да/24	да/24	да/25
Повтор*	A-B	A-B	A-B	А-В/Сл	A-B	А-В/Пр/Сл	-	А-В/Пр	Пр/Сл
прямой пуск панель/пульт	нет/да	нет/да	да/да	да/да	да/да	да/да	нет/да	да/да	да/да
Сканирован	нет	да/10 с	нет	да/10 с	да/10 с	нет	нет	нет	да
Редзаписи	нет	нет	да	да	да	да	да	да	да
Поиск пика	нет	нет	да	да	да	да	да	да	да
Автопауза	нет	нет	нет	нет	да	да	нет	да	да
Фейдер	нет	нет	нет ^{••}	нет**	нет	нет°°	нет	да	нет"
Синхзапись	нет	нет	да/шина	да/шина	нет	да/шина	да	нет	да
Реж.индик. времени***	т/о/од	т/о/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од
Индикатор Яркость/выкл	нет/нет	2/да	нет/нет	4/нет	3/нет	нет/нет	нет	2/да	2/да
Муз.календ. кол./больше	нет	16/да	нет	20/да	20/да	20/да	19/да	20/нет	20/нет
Пульт ДУ/шина	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/нет	да/да	да/нет	да/нет	да/нет

Примечания: * все имеют повтор всего диска и одного трека; Сл. — случайный порядок; Пр. — программа; ** имеется дистанционная регулировка уровня на выходе; ** т. — текущее время трека; о. — оставшееся время трека; тд. — текущеее время диска; од. — оставшееся время диска





Vision Touch On Screen Menu



T A - V E 8 O O G T A - V A 8 E S

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ АУДИО-ВИДЕОУСИЛИТЕЛЕЙ ОТ SONY

ПОТРЯСАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПОТРЯСАЮЩИЙ ЗВУК

АО СОНИ СНГ тел.: (095)258.7640, 258.7667, факс: (095)258.7654

Народный "Домашний Кинотеатр" от SONY

давно известна, как производитель сложнейших профессиональных аудио-видео систем. Многие лучшие мировые коно- и телестудии, кинотеатры оборудованы аппаратурой om Sony. Многие из вас знают, также, домашнюю супер AV annapamypy – процессоры, усилители, такие как TA-E2000ES, TA-AV790ES завоевавшие многие почетные награды специалистов и заслуженное уважение мело- видеоманов.

Сейчас мы предлагаем Вашему вниманию новую аппаратуру, которая благодаря оригинальным техническим решениям позволит создать в Вашем доме высококачественный "Домашний Кинотеатр" и при этом не будет слишком обременительна для любого бюджета.

Этот комплект является, пожалуй, оптимальным для тех, кто уже имеет hi-fi видеомагнитофон и телевизор и хочет создать простую в обращении AV систему. Благодаря активному сабвуферу SA-W10, входящему в комплект SA-VE100 и отвечающему за воспроизведение нижнего диапазона частот, удалось создать систему из компактных АС, мощности которой вполне хватает для комнаты размером до 18 кв. м., и которую чрезвычайно легко разместить в любом интерьере.

TA-VE100 - \$230

одная мощность: 2 x 20W + 10W + 2 x 10W + (25W сабвуфер)

SA-VE100 - \$270

Фронтальные АС, Тыловые АС, Центральная АС, Активный сабвуфер





В случае, если Ваши требования к звуку существенно выше, то лучшим решеним станет усилитель ТА-VA590, который одинаково хорошо работает как в режиме DPL, так и в режиме обычного высококачественного стерео усилителя. С усилителем рекомендуется использовать фронтальные АС SS-176E (\$270), центральную АС SS-CN35 (\$95.), тыловые AC SS-SR35 (\$120) и активный сабвуфер SA-W101 (50W, \$280).

TA-VA590 - \$ 450

Выходная мощность: 2 x 75W + 2 x 20W + 20 W. Режимы: Dolby ProLogic, Theatre, Simulated

Два новых AV ресивера STR-DE405EE и STR-DE505 также обеспечивают отличное звучание в обоих режимах. Однако, покупая их, Вы получаете в добавок и стерео тюнер, причем STR-DE405EE принемает оба УКВ диапазона. С ресиверами рекомендуется использовать тот же комплект АС, что и с TA-AV 590

STR-DE405EE - \$325 STR-DE505 - \$395





Если у Вас уже есть дома стереосистема, то Вам совсем не обязательно менять свой усилитель на новый с AV функциями. Достаточно докупить процессор SDP-E300, оборудованный декодером Dolby ProLogic и встроенным усилителем мощности для центрального и тыловых каналов. При этом для воспроизведения фронтальных каналов Вы можете использовать свой старый усилитель. Вместе с процессором рекомендуется использовать центральную AC SS-CN35 (\$ 95), тыловые AC SS-SR35 (\$ 120) и активный сабвуфер SA-W101 (\$ 280).

SDP-E300 - \$ 260

Выходная мощность: 2 x 25W (тыл) + 20W (центр), Режимы: ProLogic, Theatre, Simulated

Если Вы задумали обзавестись музыкальным центром, то Вам стоит присмотреться к мини системам SONY MHC-991AV и MHC-EX70AV. Помимо всех обычных аудио устройств, в их состав входит декодер DPL, 5-канальный усилитель и комплект из 5 AC, необходимых для создания AV системы. Однако, мы рекомендуем Вам докупить активный сабвуфер SA-W10, который поможет Вам в полной мере ощутить мощь эффектов звукового сопровождения фильмов.

MHC-991AV - \$ 630

Выходная мощность: 2 x 60W + 2x12W + 30W

SA-W10 - \$135



■ SONY HiFi Centre 924.2168 ■ Sony Shop 137.0264 ■ DVM-FYM 929.3438 ■ M-32 246.3352 ■

🛮 Империя 912.2026 🖿 Атолл 932.9092 🖿 Диал Электроникс 916.0046 🖶 М-Видео 231.3099 🖿

■ CB 462.4345 ■ Ф-Тайм 288.7266 ■ Микродин 214.3021 ■ Норма 336.7600 ■

■ Партия 913.5090 ■ Майер 461.2285 ■ Русская Игра 256.3448 ■ CANKT-NETEPBYPT

1030CNBNPCK Японская Электроника (3832)242.272 ■ Электромир (3832)222.439 ■

MATERONSYPI

🛮 Абак (3432)227.523 🔳 Комфорт (3432)510.669 📲 Инвет (3432)441.050 🛢 Сапфир (3432)573.703 🛢

■ Сони на Невском (812)110.4841 ■ Техношок (812)279.7515 ■ Юни (812)252.2497 ■ Киви (812)251.7701 ■

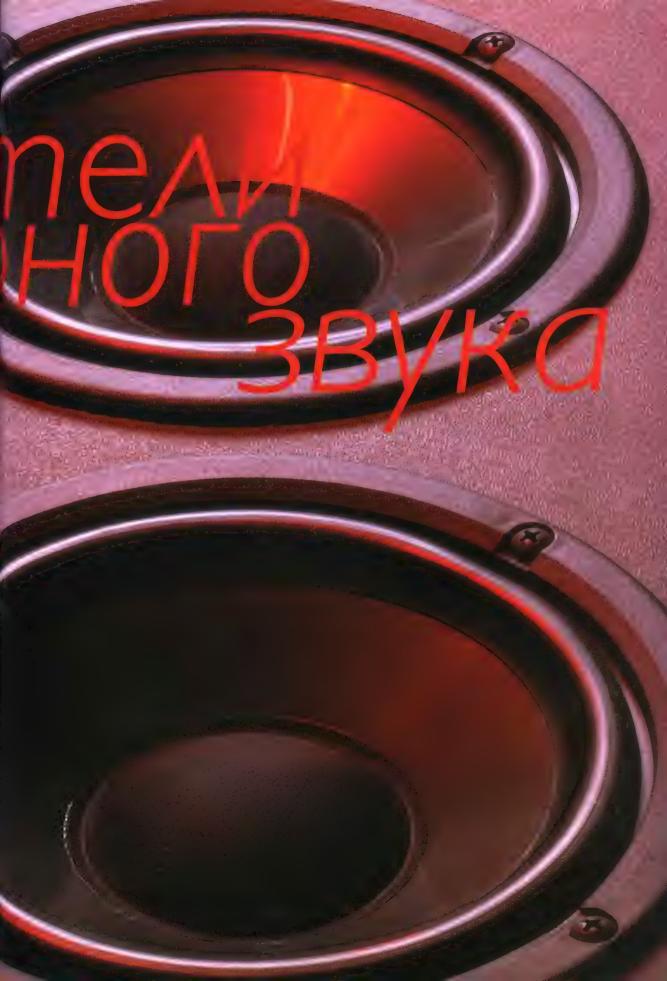
SONY

1/2no/

Алексей ТИХОНОВ Сергей КЛОБУКОВ

оиск достойной пары акустических систем для Ні-Гі аудио... Кто из любителей и поклонников правильного звучания не задавался хотя бы раз целью подобрать то, что называется оптимальной акустикой для домашнего комплекса? Вопрос вопросов: будут ли "играть" новые колонки с имеющимися компонентами? Сколько нало заплатить за "исполнительское мастерство"? Будут ли они универсальными исполнителями или будут тяготеть к определенным музыкальным жанрам? Беспокойство такого рода, на наш взгляд, может быть оправдано только лишь отчасти... Опыт подсказывает, что во многих случаях (если, конечно, источники музыкальных программ и усилитель относятся к Ні-Гі классу) выбор колонок, основанный на учете реальных характеристик и технических параметров системы, бывает достаточным. При этом хороший результат удается получить гораздо чаще, чем кажется на первый взгляд. Ну, а если к тому же объективные данные подкреплены мнением независимых экспертов, которые послушали образцы в различных условиях и оценили звучание колонок в сравнительном тесте, то оказывается, что задача имеет вполне определенное решение. Причем, воспользовавшись математической терминологией, заметим, что уравнение с несколькими неизвестными, как правило, имеет соответственно и несколько равноценных вариантов решений. А здесь вступает в силу финансовая сторона дела. Именно совместный учет всех аспектов проблемы и составляет суть нашей работы при тестировании акустических систем. Тщательный подбор участников теста в единой ценовой категории, лабораторные исследования, коллективное прослушивание, использование методик экспертной оценки — все

это предшествует появлению материала на страницах журнала. Касаясь приводимых в наших статьях графиков и объективных данных, напомним читателям, интересующимся деталями, что основу получения количественных характеристик составляет эффективная методика измерения и обработки с использованием специализированной акустической аппаратуры. Измерение модуля сопротивления (импеданс) и амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) в диапазоне 20 Гц — 30 кГц осуществляется при трех положениях микрофона (расстояние 1 м): по оси системы (ноль градусов, график черного цвета) и под углами 45 (синяя кривая) и 90 градусов (красный график) в горизонтальной плоскости. По этим данным можно составить объективный портрет акустической системы, оценить уровень качества входящих элементов и конструкции, а также спрогнозировать ширину стереозоны и то, как будет звучать система при прослушивании самых разных по сложности спектрального состава и динамике программ в различных по размерам помещениях. Возвращаясь к конкретике данной статьи, хотелось бы подчеркнуть, что, по мнению авторов, колонки напольного типа в ценовой категории 500-600\$ за пару являются тем "краеугольным камнем", который смело можно закладывать в фундамент вашей аудиосистемы, если, конечно, вы не прошли этап увлечения хай-фаем и не погрузились в пучины High End. По качеству звучания, уровню технического совершенства и цене данная группа как нельзя более точно подходит на роль правильного, верного (во всех отношениях) исполнителя вашей любимой музыки. Мы твердо убеждены в этом и с удовольствием представляем вашему вниманию целый ансамбль моделей колонок: исполнители, на сцену.



Sound Dynamics

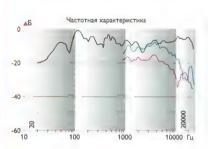
R 616

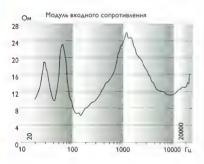
Sound Dynamics R 616 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа имеет два выходных порта, один расположен на лицевой панели, другой — на задней стенке, что необходимо учитывать при размещении системы (между задней панелью и стеной помещения для прослушивания должно быть свободное пространство). Диаметр жесткого купола высокочастотной головки — 25 мм. Для организации нижней и средней части диапазона используются

громкоговорители с полипропиленовыми конусными диффузорами диаметром по 165 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15-175 Вт на канал, номинальная мощность - 150 Вт. Предусмотрена возможность подключения по схемам bi-wiring и bi-amping. Колонки отлично выглядят, причем, дополнительную солидность им придает большая глубина, оправданная выбранным вариантом акустического оформления (два фазоинверторных порта). Общие габариты колонки - 220х855х350 мм. Частотная характеристика дает портрет очень неплохой системы. Великолепно отрабатывает свою часть диапазона жесткий твитер. При частоте среза 22 кПц неравномерность характеристики здесь не больше ±2 дБ. В нижней части диапазона неравномерность несколько возрастает, достигая значений ±3 дБ. В какой-

то мере смазывает общую благоприятную картину резкий (свыше 10 дБ) перепад чувствительности в диапазоне от 120 до 80 Гц, который, видимо, можно отнести на счет динамика, отвечающего за указанную область. Акустическое оформление прекрасно справляется со своей задачей, обеспечивая достойную нижнюю границу диапазона. Внимательный и опытный слушатель может ощутить легкий дискомфорт на музыкальных программах, где басы призваны не ошеломлять, но выполнять мелодические и присущие им организующие функции. Этот дискомфорт, связанный с ощущением слегка навязчивого давления со стороны нижней части спектра, не носит необратимого характера и легко компенсируется широким набором достоинств системы, к которым кроме вышеперечисленных можно отнести малые нелинейные искажения, прекрасный динамический диапазон. Колонки дают точный и прозрачный звук с детальной прорисовкой всего объема. Чувствительность системы около 86 дБ. По самым верхним частотам наблюдается некоторая перенаправленность твитера, поэтому, размещая колонки, надо учитывать положение слушателя. Номинальный импеданс по нашим данным — около 7 Ом (по паспорту 8 Ом). Частота настройки фазоинвертора 50 Гц.

Цена: 550\$
Достоинства: хороший звук,
добротная конструкция
Недостатки: легкое подчеркивание
нижней части диапазона
S&V-эффект: * * * *





Celestion

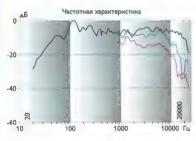
Impact 30

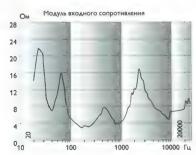
Сеlestion Impact 30 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа с выходом фазоинвертора на передней панели. Диаметр купольного твитера 25 мм. Размеры конусных средне- и низкочастотной головок — 100 мм и 155 мм соответственно. Номинальная электрическая мощность 150 Вт. Колонки снабжены системой магнитной защиты. Их габариты: 236х820х245 мм. Легко предположить, что по крайней мере один из девизов фирмы — "В колонке все должно быть прекрасно". Во всяком случае старательность дизайнеров Сеlestion хорошо известна. Все аккурат-

но, все гладко и обтекаемо, с изюминкой. Крепежный кант корпуса динамиков закрыт пластиковым обрамлением, и даже головки винтов спрятаны за заглушками. Красиво! Этот же термин будет вполне уместен и применительно к частотной характеристике. Ни заметных сучков, ни грубых задоринок! Все ровно: характеристика хорошо группируется у линии среднего значения при средней неравномерности ±2 дБ. Разумно и добротно разработчики выбрали граничные частоты 41 Гц и 22 кГц; этого вполне достаточно, чтобы удовлетворить запросы самых строгих ценителей звука. Структура зависимости чувствительности от частоты в нижней части диапазона типична для большинства систем, участвующих в тесте. Однако средства, обеспечивающие гармоничное решение низкочастотной проблемы, применяются разные. Прежде всего это относится к акустическому оформлению. В Celestion диаметр фазоинвертора, расположенного на лицевой панели, имеет нетипично больщое сечение (его размер влияет на частоту настройки фазоинвертора), что требует увеличения его длины, а это, в свою очередь, снижает эффективность фазоинвертора. С другой стороны, растет излучающая поверхность и скорость потока воздуха... Судя по частотной характеристике, ни выигрыша, ни проигрыша не получено. Система дает хороший, полноценный звук, отличается высокой точностью трактовки, что особенно ценно для любителей и знатоков живой музыки. Характеристика направленности колонок не ограничивает выбора места для их установки, однородность поля значительно выше среднего. Чувствительность хорошая — около 90 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение модуля - 7.4 Ом, среднеквадратичное отклонение - 5 Ом, номинальное сопротивление — 4 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц, частоты разделов фильтров громкоговорителей 700 Гц и 3 кГц.



Цена: 600\$
Достоинства: строгость
интерпретации звука
Недостатки: нет подключения
по схемам bi-wiring и bi-amping
S&V-эффект: ★ ★ ★





KEF

Uni-Q35

КЕГ Uni-Q35 — двухполосная коаксиальная акустическая система с фазоинверторным портом на лицевой панели. Твитер с мягким куполом, диаметр которого 19 мм, крепится соосно с низкочастотной конусной головкой (технология Uni-Q). Диаметр низкочастотного динамика с полипропиленовым диффузором составляет 160 мм. Рупорное сопло фазоинвертора вплотную прижато к системе активных излучателей. Такая организация лицевой панели колонки доводит до логического завершения идею о пространственном объединении источников, направленную на обеспечение высо-

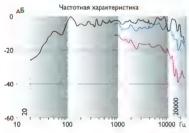
кой однородности акустического поля. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 10-100 Вт, номинальная мощность - 100 Вт. Предусмотрено подключение по схемам bi-wiring и bi-amping. Система магнитозашишенная. Высокой оценки заслуживает дизайнерская проработка колонки. Полупрозрачный диффузор притягивает взгляд. Система должна чудесно смотреться в полумраке уютной комнаты с продуманным освещением... Не оставили разработчики без внимания и борьбу с дифракцией: лицевая панель чуть выгнута. Габариты колонки — 202x837x254 мм. Частотная характеристика дает портрет замечательной, яркой системы. Диапазон средних, умеренно низких и умеренно высоких частот выглядит просто отменно. Здесь средняя неравномерность характеристики никак не выше ±1,5 дБ. Заслуга в этом

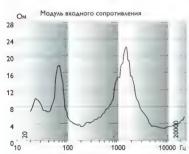
не только хороших электродинамических головок и электронного антуража. Сложная инфраструктура акустического оформления, подавляющая волновые резонансы корпуса, надежно задемпфированные стенки позволяют справиться с излишним контрастированием в этом частотном диапазоне. И струнные, и клавишные, и духовые, и вокал получат яркую и строгую трактовку. Локальный минимум чувствительности в районе 12 кГц ничего не испортит, а едва заметная тенденция к нарастанию средней чувствительности в верхней части диапазона только украшает звук. Неравномерность в самых низких басах не дает серьезного повода для критики и скорее всего останется незамеченной на слух. Измеренная характеристика направленности является лишним доводом в пользу коаксиальных систем. Высокая однородность поля вкупе с наличием магнитной защиты практически снимает проблему размещения колонок. Чувствительность системы высокая — 91 дБ. Измеренная характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение (в диапазоне 20 Гц -20 кГц) — 7,4 Ом, минимальное — 3 Ом, среднеквадратичное отклонение — 5 Ом. Номинальное значение импеданса, приведенное в техническом описании -6 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 45 Гц. По описанию частота раздела — 3,3 кГц.

Цена: 600\$
Достоинства: полнокровный звук, широкая стереозона
Недостатки: неравномерность в нижней части диапазона

\$&V-эффект: ★★★









Ardio Insoration

*** What HiFi?

April 1994

♦ Choice sessions

HiFi Choice

December 1995



Уникальное сочетание цены и качества

ALTO I chrome serie Amplifier \$519 **CD** Player \$599 Tuner \$300 Speakers \$469

Известная английская торговая марка Audio Innovation наконец стала доступна покупателям на российском рынке. Её изделия отличает высочайшее качество звука, надежность и великолепный дизайн при вполне приемлимой цене, несмотря на то, что все компоненты собираются вручную на специально отобранных элементов, а над разработкой их трудятся высококлассные аудио-инженеры с мировым именем и репутацией.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

торговая компания "PYCCRAЯ HTPA"

Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203 Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742 E-mail: info//rgsoun@dol.ru



BL

TLX 161

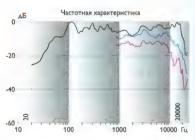
ЈВL ТLX 161 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на задней панели. Металлизированный купол твитера имеет диаметр 10 мм. Диаметры конусных средне- и низкочастотной головок 100 мм и 240 мм соответственно. Диффузор низкочастотного громкоговорителя расчетно оптимизирован и изготовлен по фирменной технологии. Рекомендуемая мощность усилителя 10-150 Вт. Гармоничный внешний вид отображает удачное сочетание акустически целесообразных и эстетических решений. Динамики вмонтированы "заподлицо" в серебристо-се-

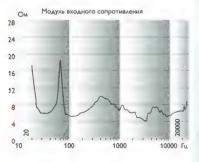
рую с металлическим оттенком лицевую панель. Плавные контуры изящно выгнутой декоративной решетки призваны свести на нет дифракционные искажения. Габариты колонки 280х580х315 мм (вес - 12,5 кг) могут ввести в заблуждение относительно возможных способов ее размещения. Однако размашистый низкочастотник выдает ее глубоко напольную сущность. Если вы любитель томных басов, колонку не следует сильно удалять от пола. Частотная характеристика позволяет отнести IBL TLX 161 к системам с выраженной индивидуальностью. В пользу этого утверждения, в частности, свидетельствует нарастание чувствительности в сторону верхней границы диапазона от 2 до 18 кГц. Это нарастание происходит в легком темпе, приблизительно 1 дБ на октаву. Средняя неравномерность характеристики в ди-

апазоне от 100 Гц до 20 кГц — \pm 2 дБ, что, пожалуй, комментариев не требует. Неравномерность внизу (спад чувствительности почти на 10 дБ от 130 Гц до 75 Гц), может быть, кто-то почувствует как уплотнение басов. Но этот нюанс для больших знатоков. Колонки прекрасно отрабатывают любые музыкальные программы, но особый аромат система придает звучанию вокальной и оркестровой музыки. Измеренная характеристика направленности свидетельствует о высокой пространственной однородности акустического поля, что допускает возможность многоцелевого использования системы. Чувствительность колонок высокая — 91 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления обещает удобную нагрузку для усилителя: среднее значение входного сопротивления 8 Ом при среднеквадратичном отклонении 3,5 Ом. Номинальный импеданс (минимальное значение в диапазоне частот выше основного резонанса системы) 4,2 ома. Частота настройки фазоинвертора — 40 Гц, частоты раздела фильтров составляют 600 Гц и 3 кГц.



Цена: 540\$
Достоинства: корректное звучание
Недостатки: определенная
самобытность трактовки
S&V-эффект: ★ ★ ★ ★





взгляд сквозь время...

ВИДЕОКАССЕТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ SKC BACK COATING ЗАСЛУЖЕННО СЧИТАЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ ЛУЧШИХ В МИРЕ.



Mirage

M-390is

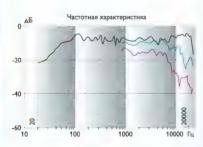
Мігаде М-390іs — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, порт фазоинвертора расположен на лицевой панели. Диаметр мягкого с титановым напылением купола высокочастотного динамика — 25 мм; литой полипропиленовый конус низкочастотного громкоговорителя имеет диаметр 165 мм. Система допускает подключение по схемам bi-wiring и bi-amping. Колонки обладают изящной внешностью, выдержанной в хорошем стиле. Их габариты — 216х854х261 мм. Частотная характеристика выглядит превосходно. Однако особенно хорошо смотрятся и звучат низы.

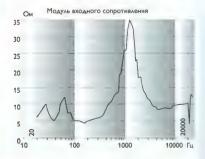
Главная заслуга здесь, очевидно, в тщательно отработанной электродинамической системе низкочастотного излучателя. Добрые слова хочется сказать и в адрес акустического оформления, его роль в обеспечении достойной нижней границы частотного диапазона не следует недооценивать. Пологий монотонный спад характеристики в области от 120 до 20 Гц и низкая неравномерность на частотах выше 120 Гц гарантируют высокую точность воспроизвеления низкочастотной части спектра любых музыкальных произведений. Ничто в звучании, вплоть до верхней границы частотного диапазона, не нарушает яркого впечатления от знакомства с его нижней частью. Локальные неравномерности редко где достигают границ коридора ±3 дБ. Неразличима граница сфер влияния низкочастотной и высокочастотной голо-

вок. Особый шарм придает звучанию (и характеристике!) едва заметный подъем чувствительности от 8 до 20 кГц. Хочется отметить, что все параметры измеренной частотной характеристики очень хорошо согласуются с параметрами, приведенными в техническом описании, что свидетельствует об их высокой стабильности. Mirage M-390is, безусловно, принадлежит к числу наиболее удачных систем своего класса. Ее можно смело рекоменловать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведений. Колонки обеспечивают высокую пространственную однородность, что исключает необходимость направлять их непосредственно на слушателя. Чувствительность системы средняя - 86 дБ на 2,83 В на 1 метре в свободном поле. Характеристика модуля входного сопротивления дает частоту настройки фазоинвертора около 40 Гц. Номинальное сопротивление по нашим данным около 5 Ом, по техническому описанию - 8 Ом. Частота раздела фильтра — 1,8 кГц.



Цена: 545\$ **Достоинства:** превосходное звучание **Недостатки:** невысокая чувствительность **S&V-эффект:** ★ ★ ★ ★







CELESTION



Вы приходите домой и ставите коробку на пол. С радостным волнением Вы открываете её. Да, это получивший многие международные награды комплект Домашний Кинотеатр в Коробке (НТіВ) от знаменитой английской фирмы Селестион. Домашний кинотеатр высшего качества абсолютно доступный любителям фильмов, концертов, и спортивных передач.



Первым Вы вынимаете из коробки активный сабвуфер (низкочастотный динамик). В его элегантный корпус уже встроен декодер Dolby Pro-Logic и шестиканальное усиление, способное донести до Вас 210 ватт звуковой мощи. Неплохо, а?



Затем достаются из той же коробки четыре небольших, но исключительно мощных колонки для передачи кинозвукоэффектов. После, извлекается колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов. Пульт дистанционного управления и все необходимые соединительные провода — там же. Всё гениальное просто.

Подключение занимает максимум 10 минут. И вот удобно усевшись в кресле, Вы слышите в точности то, что слышит Том Круз выделывая фигуры высшего пилотажа в фильме Тор Gun или вместе с Терминатором уворачиваетесь от пуль киборга.

Именно Домашний Кинотеатр в Коробке стал кульминацией всех технологических достижений, которыми славится уже 70 лет английская фирма Селестион.

Настал момент, которого мы все так ждали.

За интересующей Вас информацией об акустике фирмы CELESTION обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру CELESTION - фирме ТРИА Текнолоджис по тел (095) 150 8413, 156 9018

TRIA Technologies, Inc.

Canton

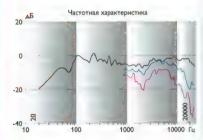
Fonum 630 DC

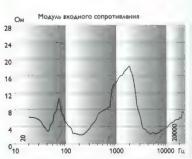
Саптоп Fonum 630 DC — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа, порт фазоинвертора расположен на лицевой панели. Средний и нижний поддиапазоны контролирует пара динамиков диаметром по 200 мм каждый. Профили их конических бумажных диффузоров оптимизированы с помощью специальной вычислительной процедуры. Мягкий купол высокочастотного динамика имеет диаметр 25 мм. Номинальная электрическая мощность 110 Вт, музыкальная — 160 Вт. Строгий дизайн Саптоп'а, пожалуй, придется по душе тем, чьи вкусы формировались и оттачива-

лись не только образованием, но и годами, тем, кто в глубине души верит, что качество звука зависит от общей гармонии изделия. Система обладает внушительными размерами (230х925х282 мм), и ждешь от нее многого. Измерения оправдали наши самые радужные ожидания. При взгляде на нижнюю часть частотной характеристики крепнет вера в непогрешимый фазоинвертор. Безусловно, существенную роль в организации нижней границы играет хорошо рассчитанное и тщательно исполненное акустическое оформление. Очень органично сочетаются средний и нижний поддиапазоны. Все это - гарантия превосходной трактовки самого замысловатого баса. Часто бывает, что при чудесной частотной характеристике все могут испортить проблемы с динамическим диапазоном и нелинейными искажениями, причем чаше всего именно на низах. К Canton'y это не относится. Одно из достоинств моделей Fonum DC - это масштабный, сочный, нетонированный бас. Средняя часть характеристики без каких-либо эксцессов плавно переходит в верхнюю, которая, слегка поменяв свое среднее значение, достойно завершает диапазон где-то за 25 кГц. Система создает целостный музыкальный образ, при этом не теряется богатство красочного многообразия с хорошей прорисовкой деталей и нюансов, но без излишнего тонирования. Характеристика направленности свидетельствует об очень высокой однородности поля. Частотная характеристика, измеренная под углом 45°, вплоть до 12 кГц вписывается в узкий коридор, определяемый средней неравномерностью характеристики, измеренной на оси колонки. Чувствительность высокая — 91 дБ. Частотная характеристика модуля входного сопротивления дает: среднее значение - 7,4 Ом, среднеквадратичное отклонение - 3,7 Ом, номинальное сопротивление - 3,8 Ом. Частота настройки фазоинвертора - 50 Гц, частоты раздела — 300 Гц и 3 кГц.



Цена: 575\$
Достоинства: точное
звучание, четкий бас
Недостатки: нет подключения
по схемам bi-wiring и bi-amping
S&V-эффект: ★ ★ ★











HOBAЯ СЕРИЯ "CONCERT"

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

торговая компания "РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203 Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742 E-mail: info//rgsoun@dol.ru



KLH

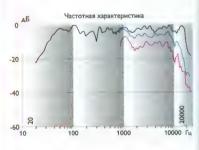
PRO 51

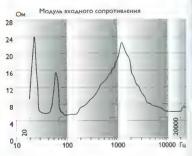
КІН PRO 51 — трехполосная акустическая система с пассивным излучателем, расположенным на лицевой панели. Диаметр мягкого купольного твитера 25 мм, средне- и низкочастотного (с полимерным диффузором) активных конусных излучателей соответственно 130 мм и 300 мм. Диаметр пассивного конусного излучателя равен диаметру низкочастотника. Рекомендуемая мощность усилителя от 5 Вт до 325 Вт — вот это диалазон. Естественно, такой системе необходимо и соответствующее помещение. Не пропадать же всем этим ваттам... Тем более, что и размеры колонок —

381х1062х294 мм - требуют наличия пространства для их размещения. С другой стороны, обладатели столь выдающейся акустической системы будут удивлены их сравнительно небольшой массой: колонки оказались значительно легче. чем выглядят со стороны. Звучание колонок вполне оправдывает внушительные размеры. Взгляд, брошенный на частотную характеристику, будет приятно поражен отсутствием довольно характерного провала чувствительности на частотах от 70 до 100 Гц. но этого вполне можно было ожидать от таких масштабов акустического оформления низкочастотника. Несмотря на то, что на самых низах характеристика спадает немного резвее, чем хотелось бы, можно сказать, что басы здесь в высшей степени корректны. От 60 Гц и вплоть до 18 кГц частотная характеристика практически не дает поводов для пространных комментариев, потому что средняя неравномерность составляет ± 2,2 дБ. Правда, есть досадный провал почти на 10 дБ в диапазоне от 280 до 380 Гц, но это, по-видимому, плата за желание снизить массу корпуса: стенки колонок оказались слишком тонки и не сумели воспротивиться желанию "потанцевать" на своей резонансной (изгибной) частоте. В верхней части диапазона характеристика немного не дотягивает до обещанных техническим описанием 22 кГц, но вряд ли кто-нибудь из слушателей это заметит. Однородность поля весьма высокая, а чувствительность просто рекордная в тестируемой группе — более 91 дБ. Среднее значение модуля входного сопротивления составляет 9,6 Ом, среднеквадратичное отклонение — 4,8 Ом, номинальное сопротивление 5 Ом. Частоты раздела фильтров громкоговорителей по техническому описанию -900 Гц и 2,8 кГц.



Цена: 550\$
Достоинства: выдающиеся басы в области от 50 до 100 Гц
Недостатки: малая жесткость корпуса S&V-эффект: ★ ★ ★





ВНИМАНИЕ!

По случаю представления на российском рынке нового поколения видеокассет **SKC** Back Coating проводится грандиозная игра.



САДИСЬ ЗА РУЛЬ!

Δ	н	W	FI	ГΛ	п	n	КУ	П	ΔΤ	F	П	g	
м	п	n	. 🖂	17	- 1	U	ŊУ	11	ΑI	E.	"	л	

1. Знаете ли Вы, что на подлинных видеокассетах SKC есть тисненый логотип
SKC в левом верхнем углу лицевой стороны видеокассеты? На приобретенных
Вами видеокассетах есть такой логотип?
Да
2. Знаете ли Вы, что приобретая кассеты SKC у дилеров, Вы имеете право на
замену бракованных?
Да Нет
Для того, чтобы мы могли связаться с Вами в случае выигрыша, укажите
следующие данные:
Ваша фамилия и имя
Ваш адрес
Ваш телефон/факс
Вы представляли студию
Местонахождение студии

Каждый покупатель видеокассет **SKC** (партия не менее 1000шт.), приславший полностью заполненную анкету и копию документа (накладной, счета, чека или др.), подтверждающего покупку по адресу 107078, Москва, а/я 178 будет участвовать в розыгрыше призов.



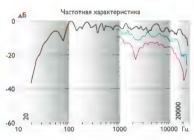
Infinity

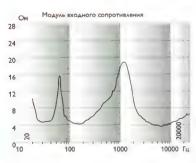
Reference 31i

Infinity Reference 31i — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, порт фазоинвертора расположен на залней панели. Мягкий купол твитера имеет диаметр 25 мм. Низкочастотный динамик с коническим диффузором -210 мм. Диапазон мощностей усилителя 15-100 Bт. Габариты колонок — 274x х840х246 мм. Для тестирования были предоставлены колонки с внешней отделкой под дуб (выпускаются также колонки черного цвета.) Вызывающе светлые, они сразу выделялись глазом на торжественно черном фоне соучастниц нашего конкурса. Не предлагая развивать ассоциативный поток дальше, хочется отметить симпатичную и полезную скругленность переходов лицевой панели в боковые и торцевые грани. Радиус соответствующих закруглений никак не меньше 20 мм, так что по поводу дифракционных искажений можно не беспокоиться. О частотной характеристике: средняя неравномерность — ±1,85 дБ, нижняя граничная частота — 35 Гц, частота среза в верхней части диапазона 25 кГц. Это — заявка на выдающийся результат. Особенно хорош твитер. Вообще высокочастотные головки Infinity — одно из самых серьезных достижений фирмы. Глядя на то, как они легко и непринужденно владеют диапазоном, как без видимых усилий они "насвистывают" на частотах под 30 кГц, хочется снять шляпу. Плюс прекрасный динамический диапазон да плюс, то есть минус, нелинейные искажения. Конечно, жонглировать техническими терминами можно без конца и без толку. Надо слушать. Верхние частоты у Infinity ЗВУЧАТ: есть и пространство, и прозрачность, и строгость, и легкость... Не менее виртуозно прорабатывается средний и нижний (выше 130 Ги) диапазоны. Слегка нарушает идиллию локальная неравномерность характеристики в области 60-130 Гц. Но, как уже не раз отмечалось, влияние такого рода неравномерности в нижней части спектра на слух заметит далеко не всякий. Важно, чтобы не залушили нелинейные искажения, а с этим у Infinity все в порядке. Система легко справляется с передачей объемности оркестровой музыки, отслеживает все нюансы камерного исполнения. Колонки дают очень высокую однородность поля и обладают хорошей чувствительностью — 91 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение - 8 Ом, среднеквадратичное отклонение - 4,3 Ом, номинальное сопротивление - 4 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 35 Гц, частота раздела фильтра громкоговорителей -3 кГц.



Цена: 500\$ Достоинства: точность звукопередачи в широком частотном и динамическом диапазонах Недостатки: неравномерность характеристики в области 60-130 Гц S&V-эффект: ★ ★ ★ ★





Надеемся, что тест напольных акустических систем помог вам больше узнать о самой современной технике высококачественного воспроизведения звука, дал пищу для размышлений на тему о том, как техника влияет на эмоции или... Возможно, эта статья послужила толчком к принятию ответственного решения или способствовала выбору именно той аппаратуры, которая наилучшим образом соответствует вашим требованиям. Давайте коротко обсудим результаты, изложенные в итоговой таблице, где приведены основные технические характеристики цена и сравнительные оценки (пятибалльная шкала) качества звучания, уровня совершенства каждой разработки, а также результирующий рейтинг систем. Заметим, что S&V-эффект, как комплексная оценка, весьма близок к понятию, которое обычно именуется "отношение качества к цене". Итак, наш сравнительный тест позволил выявить ряд нюансов, которые повлияли на количество звезд, присужденных каждой акустической системе. Максимальную оценку получила модель M-390is канадской фирмы Mirage, которая лучше всех "отыграла" обязательную программу и, кроме того, при средней цене в данной категории характеризуется "примерным поведением" технических параметров. Наша оценка предполагает возможность отметить призом симпатий классную модель, которая, будучи "отличницей" в звуке, не дотягивает до победителя по каким-либо причинам (например, слишком высока цена или есть некоторые технические шероховатости). Экспертный совет этот приз единогласно присудил модели Canton Fonum 630DC. Под стать последней системе отличные колонки Sound Dynamics R-616, показавшие блистательный результат, но строгое жюри сочло необходимым учесть данные измерений. Интересные колонки KLH Pro51 (привет из Америки!) дают потрясающие басы и потенциально готовы воспринять рекордную мощность, но конструкция корпуса, увы, на большой громкости начинает ощутимо играть... стенками. Колонки Impact 30 от Celestion — совершенно правильные, с продуманной до мелочей конструкцией оказались несколько дороже конкурентов, поэтому результат три звезды, но для тех, кто внимательно слелит за леятельностью фирмы, девиз которой "101% Звука", это не препятствие для приобретения. "Хорошисты" JBL, Infinity и KEF — как надежные парни, верные до конца идеям хай-фая, не подведут и не дрогнут ни на роке, ни на классике. К тому же каждая из них отличается очень интересными только им присущими возможностями. Вспомните, например, двухполосники Q35 фирмы КЕГ, которая продвигает уникальную технологию создания точечного источника звука... Эти говорящие о многом индивидуальности известны тонким ценителям и знатокам. Так что решайте, что вам больше подходит, а мы со своей стороны гарантируем: все участники теста являются самыми верными исполнителями верного звука.

	Част. дианазон		Tybern. (#2.283B/1=)	P— En	Цены \$(пари)	Звучэ- ши	Испол- шин	56.V оффект
Sound Dynamics R 616	30Гц-22кГц	±2,3	86	150	550	****	****	****
JBL TLX 161	40 Гц-25кГц	±2,0	91	160	540	****	****	****
KEF Uni-Q35	45 Гц-20кГц	±2,0	91	100	600	***	****	****
Canton Fonum 630 DC	25 Гц-26кГц	±1,9	91	110	575	****	****	****
Celestion Impact 30	41 Гц-22кГц	±2,0	90	150	600	***	****	***
Infinity Reference 31i	41 Гц-25кГц	±1,9	91	100	500	****	****	****
KLH PRO 51	20 Гц-22кГц	±2,2	90	325	550	***	***	***
Mirage M-390is	42Гц-22кГц	±1,7	86	125	545	****	****	****

Москва, ул. Бориса Галушкина, д. 17. Телефоны: (095) 283-8990, 283-3525, 283-2349. Факс: (095) 283-8329 ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ



Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр





Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой — она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его знергией и страстью. Тесhnics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемнопространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Ні-Гі компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.



Technics

А/О "Панасоник (СНГ)" Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

CKEN

Владимир ЕЛБАЕВ

тех пор, как мы последний раз связывались с межкомпонентами, утекло определенное количество воды, и даже — в плане "Бреда" — один читатель отважился предложить проект кабеля, у которого в жилах течет дистиллированная вода вместо сверхчистой меди. Оставив это на его читательской совести, посмотрим, что делают нового фирмы.

По большому счету — ничего. Хороший межкомпонент, как и раньше, характеризуется не столько показателями емкости, сопротивления, индуктивности, длины и толщины проводника, сколько общим уровнем исполнения и конструкции. Например, штекер RCA нынче модно составлять из пары колпачков, перекрывающих друг друга - по-видимому, для лучшей жесткости и экранирования "плюсового" контакта. Несмотря на триумф на Западе моножильного кабеля Cable Talk-Syren, у нас в стране мода не привилась: линейка от Tara Labs и Audioquest в этом отношении вне конкуренции. Вместо того изготовители озаботились качеством соединений. Теперь в лучших образцах "минусовый" проводник зажимается в разъеме без пайки. Сигнальный проводник труднодостижим, так как вводится с изолятором глубоко в центральный контакт и запаивается намертво. Фирмы действуют по принципу "кашу маслом не испортишь", разъединяя фазы плотными прокладками, а подступы к соединениям дополнительно экранируют трубками и насадками. Фирма Chord для верности придавила колпачок разъема на входе сигнала прозрачной трубочкой, которая щекочет любопытство, так как снять ее и посмотреть что там нельзя. Что касается колпачка разъема, то часто это не дорогостоящий тефлон (помните Vampire?), а полимер-пластик. Разъемы Esoteric Audio напоминают броню танка, Cambridge Audio прибегает к экономичному кабельному диэлектрику, a Audioquest стопорит колпачок аккуратным винтиком. Все методы хороши для придания разъемам жесткости и уменьшения наводок. Единственное "но" касается излишне массивных, тугих штекеров, которые в ряде случаев теста выдирали с корнем позолоченные накладки из гнезд компонентов. Их изготовители делают это вполне осознанно, дабы однажды вставив кабель, пользователь получил идеальный бескислородный контакт и, следовательно, идеальную передачу сигнала. Не совсем понятна роль позолоты, которую в этом случае, как правило, пропаралывают насквозь.

Я взял из прошлого, в частности, Prism-11 (хотя 22 гораздо лучше) только с тем, чтобы получше оценить прогресс в проводах. Он есть. Хайфайщику по-прежнему стоит тратить на кабели 10% общей стоимости системы. Хай-эндовец остается беспредельщиком, хотя некая точка насыщения качеством в проводах наблюдается. Это когда больше денег дают меньший прогресс — в аккурат потолочные модели нашего теста. Первостепенное пожелание потребителю: наплевать на лишние 10-20 долларов в цене и покупать кабель по его звуковым достоинствам.



Monitor

Monster Cable

24 kt Interlink 100

Cambridge Audio

Atlantic

Странная фирма - немецкий "Монитор". Даже их дорогие кабели обрубают звуковому спектру конечности. В сопоставлении с сородичами этот 24-каратный образец не так страшен. Он эффектно оспаривает новомодные доводы западных рецензентов о том, что цвет изоляции якобы передается характеру звучания самого изделия. Эта ярко-красная змея звучит в целом гулко, с акцентом на средних. Можно на спор принести кипу левых кабелей с надписью Nakamichi по боку, и они переиграют легитивный "Монитор". Присобаченный сбоку проводок заземления указывает на автомобильное предназначение этой недорогой и в меру экзотической особы. С одной стороны, можно бы пожалеть водителя, с другой - мы знаем достоверно, что респектабельные салоны города используют кабель в стационарах. Смело.

Фирма обоснованно держит эту базовую модель на прилавке в течение многих лет и комплектует ее модификации к топовым моделям японских СD-плейеров. Кабель дает немедленное улучшение звучания практически любого источника по сравнению с обычным кабелем. Даже некоторые более аудиофильские и дорогие образцы не всегда побьют "сотку" по остроте и локализации партий. Если сигнал имеет паразитные составляющие, то этот кабель скорее всего их нивелирует. Только новичка впечатлит перечень "отличительных конструктивных особенностей" на упаковке, и видимо, обновление ее устаревшего дизайна - единственное, что можно пожелать изготовителю. Образец обоснованно не утратил популярности и не собирается этого делать, поскольку вряд ли найдется лучший апгрейд за эту цену.

Благодаря реорганизации произволства. респектабельной английской фирме удалось сочетать бросовую цену с набором достоинств: бескислородная медь проводника с резонансной частотой 20.8 МГц, цельный полимерный гибкий изолятор, коаксиальная конструкция. Здесь звучание с лихвой оправдывает красный цвет изолятора: на малой и средней громкости кабель звучит удивительно для своей цены, приятно и солидно. Инструменты взаимно независимы, свистящие согласные на вокале чисты и волнующи, с атакой и проекцией. Бас густой и плотный. Только на очень больших громкостях звучание чуть компрессируется, мягчеет. Если бы Onkyo поставляла особые кабели для своих компонентов, то это по праву был бы Atlantic. Правда, он самый младший из дружной семьи кабелей Кэмбридж.

Цена: 14\$
Достоинства: качество позолоты разъемов
Недостатки: тугие разъемы \$&V-•ффект: ★★★

Цена: 12\$
Достоинства: упругое звучание, надежная простая конструкция
Недостатки: неразборный штекер
S&V-эффект: ★★★

Цена: 18\$
Достоинства: эффектный волнующий звук
Недостатки: неразборный разъем S&V-эффект: ★★★





Audio Stream

500

Всего полметра длиной и совсем недорого. Весьма средний аудиофильский образец, который ничем не раздражает, но и не хватает звезд с неба. Надо признать, что несмотря на интересный серенький декор изолятора из бархатистого, как нубук, материала, такие же интересные серенькие тефлоновые наконечники - кабель в целом звучал неинтересно. Он наверняка понравится фанатам техники Audio Note, но я никак не могу понять прелести музыки, если она гладка, плоска, единообразна как выглаженная простынь. Воздавайте хвалу нейтральности кабеля, слушайте его в тракте Arcam-Krell-Genesis, с вашим ненаглядным Паваротти на диске — и не забудьте заглушить отраженные волны в комнате мягкими валиками-ловушками по цене хорошего компонента. Это все явления одного порядка.

Цена: 35⁸ Достоинства: красавец... Недостатки: ...и только S&V-эффект: ★★★★☆

Tara Labs

Prism 11

Даже через год после своего дебюта на наших страницах ветеран звучит на свои деньги - если не дороже. Возможно, эта фиолетовая "фотомодель" (помнится, именно так я окрестил этот кабель за конструкцию и звучание) уступает нынешнему дерзкому племени только в массивности разъемов и степени их золочения. Что касается аналогового качества звучания, то оно немедленно опознается на слух - особенно после первых трех участников теста. Верхние октавы чуть густеют, бас-гитарные ходы уплотняются, вокал таков, что за ним стоит реальный вокалист, а не его запись. Если вы будете пренебрегать направленностью сигнала, помеченной на кабеле, то раздражающее свербение верхов напомнит вам, что вы имеете дело именно с записью. Моножильная конструкция встречается нечасто, тем и ценна.

Цена: 22\$ Достоинства: оригинальный моножильный проводник Недостатки: колпачки разъемов могут развинчиваться при установке S&V-эффект: ★★★★

Monster

Interlink 200

Особенность этой сбалансированной конструкции — в улучшении условий для передачи сигнала. Проводники идентичны и имеют многожильную конструкцию, в которой проводки разного сечения служат для лучшей передачи "своего" спектра частот, а одновременность прохождения сигнала (синфазность) достигается за счет согласованной длины навивки каждого сечения. Снова применены упругие резиновые сплошные облатки на позолоченных разъемах. Изготовитель понимает, что очень массивные концы способны деградировать, затуманить сигнал, и поэтому, видимо, модель 200 отличается от 100 только направленностью и балансом. Звучание - более глубокое и густое. Прекрасно согласуется с аппаратурой Marantz, которой очень непросто подобрать нужный кабель. Невысокая цена в сочетании с тщательной конструкцией — извечно сильная сторона "монстров".

Цена: 18\$ Достоинства: передает глубину сцены Недостатки: неразборный разъем S&V-эффект: ★★★★

QED

P1S

Monster Cable

Interlink 300

Audio Quest

Torquoise 2

Этот кабель - сюрприз после прошлого теста, когда OED вышел победителем среди колоночных проводов. Он должен взволновать тех, кого раньше звали "пуританами", а теперь по-импортному "пуристами" и "перфекционистами", и кто по сей день предпочитает лучшему CDплейеру патефон с кактусовой иглой. Кабель внешне самый неказистый из представленных образцов, с бугристой поверхностью диэлектрика, которая свидетельствует о толстой оплетке коаксиального дизайна под ним. Такая смелость изготовителя граничит с риском и скомпенсирована звучанием — впору назвать его традиционным и обыденным. Да, есть прорисованность еврозвука, но в конце концов даже в нашем тесте очень похоже звучит практически весь Straight Wire. Coответственно, наш вопрос обоим изготовителям: стоит ли плодить двойников?

Красивая запаянная упаковка-домик должна быть нещадно сокрушена новым владельцем, достающим кабель. Этот акт вандализма оставит в душе эстета осадок, который священный акт прослушивания развеет не сразу. Теперь - о деле. Звучание можно без всяких скидок описать как почти реалистичное. В контексте предыдущих моделей этой марки, "трехсотый" тоже заметно выигрывает в густоте и упругости звука. Как уже отмечалось, он наилучшим образом корректирует звучание японской техники, подчеркивая ее достоинства и скрадывая недостатки. Пожалуй, это единственный образец с расщепленным средним контактом (для гарантии прилегания) плюс "сбалансированные" проводники, сплетенные туго и выверенные по времени прохождения частот. Учитывая большую длину экземпляра, недорого.

Очень симпатичный зеленый зверюга дает гладкий скругленный звук инструментов и вокала, который подойдет для большинства марок и моделей на рынке, следовательно - для большинства составных систем, даже не очень новых. Конструкция кабеля примечательна жестким креплением разъемов на проводе и внутренней структурой провода: проводники разнесены один от другого на максимальное расстояние внутри внешнего диэлектрика. Каждый проводник окружен солидным количеством диэлектрика. Если кабель вдруг разрезать, то станет виден моножильный характер проводников — вот откуда округлое звучание. Поскольку у этой марки достаточно приверженцев, кабель немного потерял от нашего сдержанного пыла.

Цена: 42\$
Достоинства: апробированное качество звучания
Недостатки: веет седой стариной S&V-эффект: ★★★

Цена: 33\$

Достоинства: проработанный дизайн **Недостатки:** их подозрительное

отсутствие

S&V-эффект: ★★★★

Цена: 39**\$**

Достоинства: общая продуманность

Недостатки: стерильный характер звука

S&V-эффект: ★★★★





YAMAHA



официальный дистрибутор

торговая компания "РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203 Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742 E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Esoteric Audio

Graphics SL

Фирма изготовила этот 75-омный провод, очевидно, имея в виду прежде всего расширяющийся рынок СD-плейеров. Действительно, если на вашем аппарате цифровой выход разделан под обычные RCA или фоноразъемы (это большая редкость), то лучшего применения не найти. Это настолько заслуженный, раскупаемый и буквально "навороченный" экземпляр, что язык не поворачивается произносить слова вроде "сглаженный звук". Однако, безусловно, — большой звук, словно добавили ватт на усилок или придвинули микрофоны поближе к исполнителю. Возможно, в хай-энде кабель займет должное место (как и в проклятом мифе о нейтральности!). Но лично для меня это слабый довод. К тому же кабель явно противится попытке вынуть его из усилителя, о чем я имел честь доложить в начале повествования.

Цена: 60\$ Достоинства: веер эксклюзивных новшеств Недостатки: неудобные разъемы S&V-эффект: ★★★

Straight Wire

Musicable

Безусловно, лучший из "стрейт ваеров", которые довелось пробовать. По убедительности звучания легко переиграет вдвое более дорогие марки. Вы слышите не только дальше-ближе, но и внизувверху, различаете пласты в оркестре и, протягивая руку, пробуете схватить Тома Джонса за его луженую хрипатую глотку. Вас, как и меня, насторожит внешняя неказистость этого изделия. С другой стороны, к этому в аудио вы должны быть привычны. Изготовитель справедливо хвастает широкой динамикой, низким уровнем шума в кабеле. Замерить эти параметры, тем более их дифференцировать, в кабелях совсем не просто, да и не требуется: аудиоэмоции почти написаны на лбу. Неудивительно, что фирма рекомендует кабель даже для балансных соединений и видеосигнала. А не попробовать ли его еще в кибернетике?

Цена: 268 Достоинства: динамичный прозрачный еврозвук Недостатки: не выглядит на свою цену S&V-эффект: ★★★★

Chord

Cohra

Почему название "Кобра"? Кабель вовсе не подлый и не медлительный в передаче живой красивой музыки. Напротив побольше бы таких вовсе не экономичных, однако достойных проводников сигнала. В принципе можно сэкономить, если у дилера найдется не метровый (как в тесте), а полуметровый экземпляр. Он звучал лучше "Кризалиса", но - надо признать - не настолько, чтобы оправдать разрыв в цене для массового аудиофила. Самым лучшим подарком моему уху было возникновение робких, но ясно различимых бонг в лубочной оркестровке Энрике Иглесиаса. Я бегал по комнате как футбольный форвард, и даже тогда ухо верило, что сын Иглесиаса тут как тут со всем своим оркестром. Разве можно устроить более жесткий тест по сценопередаче?

Цена: 93\$
Достоинства: яркий звук, четкая локализация сцены Недостатки: цена, нет доступа к соединениям разъемов \$&V-эффект: ****





Straight Wire

Flexiconnect 2

Эта марка горазда на коаксиальные кабели, но кажется, что этот "второй" — это первый...среди равных. Диэлектрик из люпоновского тефлона, проводник из бескислородной меди, золотые контакты, тщательная пайка проводника серебром, и превыше всего - ручная сборка в Америке. Скорее тонкий, нежели толстый кабель дал почву для рассуждений на тему о влиянии сечения на звук (см. заключение). Как большинство "стрейт ваеров", этот образец достаточно консервативен, далеко не самый длинный и толстый в нашем тесте. Звучание можно описать как броское, теплое, смачное, чуть агрессивное в средневерхнем диапазоне, но в целом прибранное, упорядоченное, даже приглушенное. На нашем комплекте аппаратуры кабель проявил незначительную гулкость на басах.

Достоинства: продукт белой цивилизации Недостатки: маленькие пластиковые изоляторы на концах

S&V-эффект: ★★★★

Цена: 358

Chord

Chrysalis

Удивительно, но самый жесткий разъем в тесте, сплошные стенки которого не имеют сквозных прорезей, входил в гнездо компонента мягче других. Контакты белого металла и непримечательный нетолстый проводник давали великолепный фокус наподобие акустики Infinity. Тембр был яркий, но с должной балансировкой всех составляющих, в том числе крайнего баса. Ни малейшего намека на скученность, кашеобразность или другие огрехи, характерные для раскрепошенных верхних частот. Ощущаются лучшие качества английского звука как линейность, сфокусированность и яркость. Белые разъемы прекрасно, без слышимых различий, сочетались с никелированными и с золоченными гнездами на компонентах. Прозрачная упаковка выполнена в виде сумочки, в которой не стыдно носить компакт-диски.

Цена: 63\$

Достоинства: тщательно сработанная конструкция

Недостатки: тонкая изоляция провода

S&V-эффект: ★★★★

Esoteric Audio

Musica 500

Воплошение всех тех инноваций, которым посвящалось вступление. Похвально стремление изготовителя предотвратить окисление проводников. Здесь на всей длине наверчены дополнительные слои экранировки, диэлектрик имеет комбинированную структуру для лучшей изоляции, колпачки разъемов вполне соответствуют своему рекламному описанию: пуленепробиваемые. Отдача настолько хороша, что сразу очевидна на слух. Бас правильный. Инструменты заняли места с большей четкостью, чем на кабеле Prism-11. Партии струнных настолько обособленны и реалистично-увесисты (а не воздушны), бочка так категорически выпирает вперед, что вас уже не удивляет такая странность, как ненаправленность кабеля. В таком разбросанном групповом тесте не рискну отдать ему титул Победителя, но, безусловно, Симпатию.

Цена: 408
Достоинства: эффектное
звучание, мощная конструкция
Недостатки: нет доступа
к соединению разъема
S&V-эффект: ★★★★

	Цена (м)	Исполнение	Звук	S&V-эффект
Monster Cable Interlink 100	12	***	***	****
Monitor 12 kt	14	***	**	***
Cambridge Atlantic	18	****	****	****
Tara Labs Prism 11	22	***	****	****
Monster Interlink 200	18	***	****	****
Audio Stream 500	35	****	***	****
QED P1S	42	***	****	****
Straight Wire Flexiconnect 2	35	****	***	****
Esoteric Audio Musica 500	40	****	****	****
Chord Chrysalis	63	****	****	****
Monster Cable Interlink 300	33	****	***	****
Audio Quest Torquoise 2	39	****	***	***
Straight Wire Musicable	26	****	****	****
Chord Cobra	93	****	****	****
Esoteric Audio Graphics SL	60	***	****	***

обнадеживает

радует

Кабели сказали свое слово. И слово было — звук. И звук был прекрасен.

восхищает

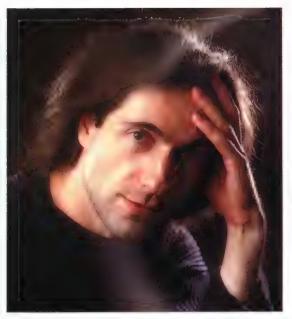
Как и год назад, длина и параметры кабеля могли бы сказаться на уровне звука, даже несколько повлиять на его прорисованность, однако у них было и остается нечто несравненно более важное: отношение и статус изготовителя. Не зря самые лучшие "кабельщики" сродни скрипичным мастерам, похоже и их отношение к подбору материалов, изготовлению кабеля. Здесь мало одного лишь расчета. Отдав должное кабельным параметрам, я все же сосредоточился на эстетическом критерии. Результат, хочется верить, получился не только справедливым, но и независимым от прочих (достаточно авторитетных) рейтингов. Например, явно утяжеленная конструкция модели Graphis, в особенности в части вживления проводника в разъем, будет оценена физиками и вообще технически сведущей публикой. Но стоило абстрагироваться от конструкции и заняться собственно звуком и удобством кабеля в реальных условиях, как — увы... Младшая модель от того же изготовителя, Musica-500, напротив, очень рациональна: достаточно проработана и материалоемка, очень прочна и жестка, качественна по звуку и велика по отдаче, вне зависимости от вашей системы. Кроме Musica-500, экспертные симпатии достались моделям: Monster Interlink-300 (чей конструктивный принцип - тоже почти песня) и Chrysalis (который хоть и недешев, да аристократичен). Все три, безусловно,

вели себя по-разному. Можно рекомендовать Musica-500 для тех писклявых маломощных систем, чьи владельцы хотели бы чего-то "большого и чистого". Вымыть слона? Нет, всего лишь прикупить этот кабель... Хотя я придерживаюсь мнения, что хороший компонент хорош во всех жанрах, должен отметить приверженность Monster Interlink-300 электронной гитарной и нью-эйджевской музыке. Партии обостряются, приобретают проекцию, лучшую атаку и четкое затухание (следствие сбалансированной синфазной конструкции, запатентованной фирмой) — вот что дает Monster. Фирма Chord делает кабели на все случаи жизни, и Chrysalis — возможно, самый неприхотливый из них... Немаловажный момент: в этом тесте, как и во многих других, где приходится обозревать изделия с существенным разбросом в цене, необходимо понимать, что каждое из них звучит на свои деньги, и вместе с тем цена не является определяющей. Определяющей является ваша система, которую надо соответствующим образом настроить (или перенастроить). Конечно, можно было проследить закономерности. Кабели более толстого сечения играли соответственно "толще", то есть мощнее, объемнее, как бы ближе придвигая воображаемые микрофоны к исполнителю. Этот эффект характерен для старой аппаратуры и для очень мощных транзисторных усилителей, трехголовочных кассетных дек и напичканных схемами и трансформаторами сидишников. Такие кабели благоприятнее передают теплоту акустических инструментов,

поэтому охотно рекомендуются для воспроизведения классики. Это вовсе не значит, что все тонкие кабели хуже. В нашем тесте тонкие каблели (Chord, например) облагораживали концертные записи рок-исполнителей, да и вообще динамичную танцевальную музыку, именно в силу их хороших переходных характеристик (то есть транзиентности). В то же время было бы ошибкой однозначно ограничивать сферу применения кабелей в зависимости от их сечения, материала, толщины разъема и так далее. Знаю, что некоторые журналы грешат этим подходом, но согласитесь: всякий нынешний музыкальный жанр содержит элементы других жанров, и этот процесс все более развивается. Кроме того, не только пресловутая скрипка нуждается в "правильном" воспроизведении, но и дисторшен-гитара тоже. В нашем тесте было приятно подчеркнуть такую верную передачу гитарных фуз-искажений, коль скоро мы представляли себе, как именно они звучат в студии. Следовательно, кабели доказали нам, что они могут быть как "первой скрипкой в оркестре", так и регулятором на комбике рокгитариста. Не хотелось бы клеймить или восхвалять кабели больше того, чем это уже проделано в соответствующих главках. Хотелось бы лишь подчеркнуть еще раз роль ваших ушей как неотъемлемого компонента вашей системы и роль вашего музыкального вкуса, как лучшего из экспертов. В заключение я тостирую (не тестирую!) здоровье всех участников независимо от того, присутствуют ли они на пьедестале почета.

сойдет

бывает



ФиолетовойТраны

Дмитрий Урюпин

илеты закончились за пять дней до концерта. Не смекнувшие вовремя спекулянты рвали на себе волосы и кусали локти. Те же, что успели сообразить что к чему, толкали с рук билеты в десять раз больше их стоимости. И покупали! В день концерта лишний билетик спрашивали без преувеличения! в радиусе за километр от Центрального Дома художника.

Что же случилось, что за звезда к нам пожаловала? В Россию в третий раз после эмиграции приехал Юрий Наумов, чтобы на концертах в Москве и Челябинске представить свой первый официальный СD, по его собственному определению, "Фиолетовый альбом", о котором стоит сказать особо. Дело даже не в том, что компакт "первый официальный". Новая работа Юрия абсолютно не похожа на все то, что он делал ранее и оказалась именно тем, к чему он всегда стремился. В принципе все его пластинки (включая записанный семь лет назад электрический "Перекати-поле") это сольники, несмотря на почти мифическую группу "Проходной двор". Можно сказать, что она больше существовала в мечтах Наумова, нежели в реальности. Сам же он всегда мыслил категориями даже не группы, а скорее оркестра. Но его воспринимали "всего лишь" как классного гитариста, тогда как хотелось совершенно иного: "Мне не везло с командой, и я был вынужден развиться как гитарист..." Шикарная формулировка и колоссальная недооценка самого себя.

Олной из причин эмиграции Юрий называл невозможность адекватно и своевременно воплотить собственные замыслы. Однако до начала их воплощения прошло без малого пять лет, а за это время и в России появились отличные недорогие студии. Стоило ли уезжать? Юрий считает, что да: "Я приехал в главный город рок-нролла. Как будто ракета, доставленная на космодром. Она может и не взлететь никогда, зато находиться не в болоте, а в правильном, предназначенном ей месте." Еще

задолго до эмиграции Наумова знали как интереснейшего блюзового гитариста с уникальной техникой игры. Слушая его концертные записи, далекие от рока профессиональные музыканты разводили руками: "Здесь звучат два, три инструмента. Один человек не может так сыграть!" На своем "космодроме" Юрий остался так же одинок и уникален, как и здесь. Хотя и получил на некоем конкурсе гитаристов воспетый им "Стратокастер" (гитару, о которой мечтает любой) из рук самого Эрика Клэптона ...

В "правильном месте" родился и"Violet". Сильная электрическая работа, в создании которой участвовали живущий в Калифорнии грузин Игорь Абуладзе и настоящий калифорниец Рэй Гиль. Южные люди каким-то образом совпали с наумовскими минорными настроениями. В результате получилась пластинка классического 45-минутного звучания с семью композициями, записанными так, как всегда слышалось автору. К счастью, электричество не заглушило красоты звучания юриной акустической девятиструнки. Если бы не заваленный местами голос и не слишком уж откровенно электронные барабаны, то было бы и вовсе блестяще. Впрочем, как гласит восточная мудрость, чтобы творение осталось в вечности, оно должно быть немного незавершенным.

Свой нынешний приезд Наумов откладывал несколько раз. "Фиолетовый" (имеется в виду альбом) никак не хотел ехать в Россию. Неоднократно задерживался то в Америке, то в Европе, застревал на таможнях, в конце концов прибыл впритык к назначенному уже концерту неупакованным, и его еле успели распихать по коробкам и обтянуть целлофаном к предварявшему московский - как потом окажется - триумф выступлению в Челябинске. Позже оттуда звонили, чтобы сообщить: спрос на компакт в несколько раз превысил число заказанных дисков. В Москве это учли. Мысли о провальности "Фиолетового", возникавшие v некоторых критиков (видимо, изза необычности звучания), отпали сами собой. Когда Юра узнал, что поступил заказ на билеты из Минкульта, он слегка обалдевший, посмеиваясь, задался почти риторическим вопросом: "Это что же. выходит, я звезда?!"

Словив флюиды до отказа заполненного зала (что для Наумова всегда полная неожиданность), Юра выложился на все 150%. Отыграл страстно, мощно. Пожалуй, это было лучшее выступление с момента эмиграции. Самое теплое, душевное, доверительное. Давно не исполнял Наумов 17- минутные "Частушки" (которые в общем-то на большой аудитории вообще могли не прозвучать - слишком уж это личное, больное), давно, поди еще с квартирников, не рассказывал историю создания "Поролонового города"

На следующий день Наумов улетел в Нью-Йорк, оставив нас наедине с нашими впечатлениями от концерта и наедине с самими собой. Банально звучит, но это так. Он мог дать еще пару концертов и легко собрать на них публику, но решил оставить все как есть. Не стал менять уже взятый обратный билет, надеясь вернуться весною. С полноценным туром. Дай Бог этим планам осуществиться. Какими мы его встретим?



BESMAHD DEMENDE



блоку негде упастъ... Понятное дело... Протискиваюсь между тел и падаю где-то на кого-то... Не до тонкостей, потому что съст потух. группа на сцене Кремлевки взяла торжественный аккорд интро и на видавших ииды (и съезды) подмостках повилась ОНА.

Типа Тернер не выглядела простуженной накануне концертов, когда в отеле "Балчуг Кемпински" отвечала на вопросы восторженных журналистов. Она рассказывала о себе вовсе не как зазнавшаяся звезда, не как уставшая знаменитость, а просто как нормальный человек. И неожиданно для всех она сама задала вопрос, как-то воспримет ее публика, знают ли ее здесь? Вот Марина Тимашева (Радио Свобода), занявшая первый ряд заранее, взорвалась на это тирадой: "Мы обожаем вас, но охрана режимного Дворца съездов не даст нам выразить свою любовь".

Тина Тернер, которой сегодня 57, по идее не должна была войти в число звезд и ветеранов рока. В ранние годы (до середины 70-х) она внесла в чарты и частные коллекции один несомненный хит: "Река глубока, горы высоки". Здесь дань ее индейской крови, американскому происхождению, любви к природе и прериям. Тина пела соул, но "Supremes" пели лучше нее, дуэт Сони и Шер пел рокенрольнее. Она распростилась с предположительно тираном — мужем Айком и начала сольную карьеру. Свои первые способности танцевальной эротики она продемонстрировала как Нарко-королева (Acid

queen) в экранизации мюзикла Who "Тотту" (1976 г.) Последовавшее приглашение участвовать в туре "Rolling Stones" 1981 года нельзя считать достижением. А вот альбом и особенно клип "Частная танцовщица" ("Private dancer") в 1984 году впервые обнародовали Тину от Чукотки до Аляски. Альбом продался на сегодня в количестве 11 миллионов экземпляров, и за ним покатили другие: "При чем здесь любовь". "Тайный агент". "Просто лучше всех", нынешний "Дичайшие мечты". Голливудский фильм "При чем здесь любовь", затем ее роль в эпохальном "Сумасшедшем Максе" и, конечно же, книга-биография закрепили успех.

Тина установила новую высокую отметку для певичек рангом пониже: она спела заглавную тему к последнему сериалу о Джеймсе Бонде "Золотой Глаз", таким образом войдя в историю наряду с Томом Джонсом, группой "Duran Duran" и Ширли Басси. Ее удачная обработка неоцененной композиции нововолновика Джона Уэйта "Скучаю по тебе" ("Missing You") пополнила Тинин плотный репертуар классных ритм-блюзов, ее традиционного форте. Сюда можно по праву отнести шедевр Тони Джо Уайта "Запотевшие окна" ("Steamy Windows"), тему из "Макса" - "Еще один герой" ("Another Hero").

Немного о нынешнем альбоме и его обкатке по Европе. Тина решила выйти на жанровый простор и записала песни в странных для нее ритмах реггей, ска, калипсо и хард-рок. В отличие от турне

WILDEST DREAMS

1. DO WHAT YOU DO (G.Lyle/T.Britten/C.Reeves)
Produced by Terry Britten.

Drums: Graham Broad. Drum Programming: Brian Tench, Tony Nwochukwa. Keyboards: Richard Cotille. Guiltors & Bass: Terry Brithen. Soz: Chris 'Snake' Davis. Trumpet: John Thirkell. Backing Vocals: Terry Brithen, Conner Reeves. Engineers: Brian Tench, Steve Barney Chase. Track recorded at Terry's Place, assisted by Daniel Brithen. Tina's Vocal recorded at Olympic Studios, assistant Paul Walton. Mixed by Steve Barney Chase at Town House Studios, assistant Rob Torbuck.

2. WHATEVER YOU WANT (A.Baker/T.Dayne/F.Zarr)

Produced by Trevor Horn for Horn Productions.

Drum Programming: Eric Ansten. Backing Vacals: Tessa Niles & Miriam Stockley.

Galitans: Trevor Robin & Tim Pierce. Keyboards: Garry Hughes & Jamie

Muhoberac. Additional Siring & Horn Arrangement: Richard Niles. Orchestra

Leader: Gavin Wright. Pro-Tools: Mike Higham. Engineered by Tim Weidner for

Sarm Productions. Additional Engineering: Steve MacMillan. Recorded at Studio:

Sarm Hookend, Studio 52 & Sarm West Coast. Mixed by Steve Fitzmaurice for

Sarm Productions at Studio 52.

3. MISSING YOU (C.Sandford/).Walle/M.Leonard)
Produced by Trevor Horn for Horn Productions.
Backing Vocals: Trevor Rabin, Trevor Horn (The Two Trevors). Guitars: Trevor Rabin. Keyboards & Programming: Garry Hughes. Drums: Keith Le Blanc.
Orchestra Arrangement: Anne Dudley. Orchestra Leoder: Gavrin Wright.
Pro-Tools: Mike Higham. Engineered by Tim Weidher for Sarm Productions.
Recorded at Studio: Sarm Hockend, Studio 52, Sarm West Coast.
Miked by Steve MacAntillian at Sarm West.

4. ON SILENT WINGS (T.J.White/J.Ralston)
Produced by Trevor Horn for Horn Productions

Produced by Trevor Horn for Horn Productions.
Special Guest Vocalist: Sting, Backing Vocals: Tessa Niles, Miriam Stockley,
Guitars: Trevor Rabin. Keyboards & Programming: Jamie Muhoberac. Additional
Keyboards & Programming: Garry Hughes. Drums: Keith Le Blanc. Orchestra
Arrangement: Anne Dudley, Orchestra Leader: Gavin Wright. Pro-Tools: Mike
Higham. Engineered by Tim Weidner for Sarm Productions. Recorded at Studio 52.
Mixed by Steve Fitzmavrice for Sarm Productions.
Sting appears courteys of A&M Records.

5. THIEF OF HEARTS (A.Rich/J.Friedman/J.Kraus/H.Hattler)

1988 года, известного нам по видео (см. рецензию в "Rock & Pop" ноябрьского номера), в нынешнем певица меньше прибегала к внешним эффектам, в том числе телесным экспозициям своего мускулистого саксофониста. Больше было музыки.

Москва значилась в расписании турне последним пунктом, была внесена исключительно по настоянию ее менеджмента, который поощряет зарекомендовавшего себя российского устроителя SAV Entertainment. Тина отыграла 50 концертов, объехала центры и закоулки в Европе и...сорвалась на Москве. Она простудилась. Это обстоятельство подпортило общее впечатление от трех кремлевских концертов, но, конечно, не смогло радикально изменить мнение о певице, которую любят в России даже функционеры и бюрократы.

Концерт...Тина начала с "Whatever You Want", потом "Missing You". На "Private Dancer" ее голос колеблется на высшей октаве, которую она необдуманно взяла... Я ерзаю, усатый сосед с мобильным телефоном в кармане и целым гаремом сослуживиц начинает нервничать, девочки на подтанцовках у Тины отвлекают от нее внимание, особенно та, которая кокетничает с мускулистым и не шибко старательным саксофонистом. Невольно припоминаю неповторимого саксофониста у Джо Кокера, который на этой же сцене падал на колени и выдавал пенки..."River Deep Mountain High" же звучит так, словно никакой великой истории за песней нет. Сосед снова дает о себе знать, пробует свистеть в два пальца и делится впечатлениями с друганом по мобильнику... Тина танцует, ведет кордебалет и группу, потом (устав?) полусадится на высокий стул и продолжает петь в таком положении, выводя танцевальные па ногами. Ее ноги ее паспорт ... Я ерзаю... Сосед поднимает гарем с места и уходит... Наконец, звучит моя любимая "Goldeneve", тде Тина в общем воссоздает ауру шпионского боевика на сцене, и мне вспоминается концерт Майкла Джексона на стадионе "Линамо". Формалист до мозга костей перелопатил программу турне "Dangerous" и выдал все так холодно, что из публики протащились только "акулы пера", ни одной из которых нет на Тине. Возраст Джексона - это предел их эрудиции. Наблюдаю дальше. Тина взрослая, Джексон маленький. Она жаркая и живая, он мертвый и законсервированный, она танцует, он двигается, она любит публику и получает охапки цветов через голову охранника, он предположительно любит детей и в основном - себя и братцев. Джексон пел "я люблю вас (братцы)", а публика думала, что любят ее. Да мало ли, что еще можно противопоставить...

Тина Тернер оставила впечатление, закрыв своим телом амбразуру российского шоу-бизнеса. Она показала, как стоит относиться к эстраде, чтобы не компрометировать это понятие. Тина досталась нам со времен Дженис Джоплин и Мелани, она несет в себе их человечный посыл, заряд положительных эмоций, которые ни грипп, ни панк, ни бизнес не могут уничтожить. С этими артефактами

Produced by Trevor Horn for Horn Production

Backing Vocals: Tessa Niles, Miriam Stockley. Guitars: Tim Pierce. Keyboards & Programming: Jamie Muhoberac. Additional Keyboards & Programming: Garry Hughes. Drums: Eric Ansten. Pro-Tools: Mike Higham & Tim Weidner. Engineered by Tim Weidner for Sarm Productions. Recorded at Studio: Studio 52 & Sarm West Coast, Mixed by Steve Fitzmaurice for Sarm Productions

6. IN YOUR WILDEST DREAMS (H.Knight/M.Chapman)

Produced by Trevor Horn for Horn Productions

Special Guest Vocalist: Antonio Banderas. Backing Vocals: Tessa Niles, Miriam Stockley, Guitars: Trevor Rabin, Keyboards & Programming: Garry Hughes/Lol Creme. Production Assistant: Lol Creme. Orchestra Arrangement: John Altman. Orchestra Leader: Gavin Wright. Pro-Tools: Mike Higham. Engineered by Tim Weidner for Sarm Productions, Recorded at Studio: Sarm Hookend, Studio 52 & Sarm West Coast, Mixed by Steve Fitzmaurice for Sarm Producti

7. GOLDENEYE (Bono/The Edge)

Produced & Mixed by Nellee Hooper, Executive Producers Bono & The Edge. Recording & Mixing Engineer: Mark "Spike" Stem. Assisted by Paul "PW" Wolf Orchestral Arrangement by Craig Armstrong, Programming by Marius De Vries. ded at Olympic Sound Studio, Londo

8. CONFIDENTIAL (N.Tennant/C.Lowe uced by Pet Shop Boys & Chris Porter

Keyboords: Chris Lowe & Neil Tennoni, Backling Vocats: Neil Tennani, Gultan, L Belle, Brass, Andy Homitton, Steve Healthon; Refer Thoma, Andy Bush, Recorded & Mixed by Chris Forier at Bush, Junk and Genius, London. Programming: Pele Gleadolf, Assistent: Claire Tonkinson.

9. SOMETHING BEAUTIFUL REMAINS (T.Britton/G.Lyle)

Producted by Terry Britten.
Drum: Richie Stevens. Drum Programming: Torty Nwochukwa. Kayboards:
Richard Cottle. Wurlitzer Piono: Toby Chopmon. Guitars: Terry Britten. Bocking
Nocals: Tina Turner, Terry Britten, Conner Renns. Engineers: Brican Tanch, Steve
Barney Chemical Town House Studios, assistant Paul Walten. Mirred by
Steve Barney Chemical Town House Studios, assistant But Rout Product.

эпохи хиппи ничего не поделает даже масса негативной энергии, которая носится в московском воздухе благодаря людям с мобильными телефонами и с нашего человечьего всепрощения.

Владимир ЕЛБАЕВ



Владимир ЕЛБАЕВ

0630p

Альбомы предоставлены фирмой BMG International, Tex. 212-4451



Kenny G The Moment

Arista

Вместе с последователем Блонкера в джазе играют настоящие мужчины: перкуссионист Паулино Де Коста, самый заметный из новых джазменов на BMG Майкл Томпсон, а также некто Вальтер Афанасьев, который носит хорошую фамилию. Приглашенные вокалисты Тони Брэкстон и Бэбифейс одушевляют пару композиций своим присутствием. Музыка этого релиза мало чем отличается от предыдущих и будет восторженно принята поклонниками Куинси Джонса и Лейва Грузина. Эстетический посыл этой преимущественно инструментальной музыки с доминантой альт-саксофона Кенни Джи в принципе созвучен нью-эйджу и мировой музыке. Хотя популярность этих миссионерских жанров в последнее время спала, Кенни Джи все же преимущественно мейнстримовский джазмен, тем и свежа каждая новая его работа.

ривал старик Архимед? ****



Новая немецкая группа на

рода Мюнстер кичится сво-

ानाउ

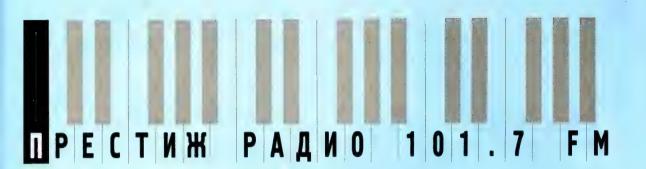
им анти-истэблипментом. называется как тюрьма для ирландских террористов и играет, соответственно, рок в стиле "кроссовер". То есть среднее между "грандж" и "хард-кор", что не имеет отношения к одноименному разделительному фильтру в колонках. Это их второй альбом, его уже отслушали и одобрили Джеймс Браун, Бон Джови, "Секс Пистолс", - то есть те, с кем немцы водят дружбу и гастролируют. Теперь наша с вами очередь. Музыка динамична и разнообразна, вокал агрессивен, инструменты долбают кучно. Знаменуя евро-саунд 90-х, альбом неожиданно открывается заявочным гаражно-индустриальным номером ("Тгу те"), заигрывает с черной традицией и современностью (титульная вещь) и неожиданно уходит в симфонизм ("I Heard Him Cry"). При всей кажущейся эклектичности, группа ни разу не сбивается на копирование многочисленных образцов, держит марку эстетствующих хулиганов и даже пытается обратить слушателей в свою веру. Дайте мне Эйч-Блокс - и я переверну мир. Так что ли гова-



К чести папаши, его имя никак не фигурирует в списках музыкантов и продюссеров альбома, а название альбома отражает имя сына, который хочет быть самим собой уже в дебюте. Голос Энрике ближе к баритону и этим сильно отличается от слащавого тенора Хулио. Аранжировки композиций грандиозны и монументальны, их ритм прочно держится в рамках традиционного эстрадного жанра баллады и не заходит на сопредельную территорию Латамерики. Если бы подобный альбом вышел 20 лет назад, то Энрике стал бы новым Хампердинком. Как ни странно, Хулио сослужил сыну медвежью услугу, своей манерой уведя мировую эстрадную тенденцию несколько в сторону. Тем более похвальны ортодоксальные устремления Энрике, чей "Iglesias" слушается на одном дыхании.



вал немецкий бит-квартел The Rattles", B 70-x - Hemin по территориальному при-Вопсу М', а сегодня никак не может втолковать рассматриваемый нами рэппроект. За "Спэном" скрываются два ди-джея - Люка и Майкл, каждый раз варьирующие музыкантов, вокалистов и продюсеров, сохраняя верность лишь машинному ритму техно-стилей. Лично мне претит фанатизм рэпперов, которые с 1992 года обеспечивают синглам и альбомам группы стабильный сбыт, платиновый статус и места в "Биллборде". Этот ретроспективный сборник хорош тем, что вобрал все вехи их карьеры: интересный этнический вокал приглашенной индианки Рукмани на "Rame", буквальный улет в виртуальность на "Welcome To Tomorrow" и разумеется навязчивую побрякушку "The Power". Большинство этих перлов представлены в паре вариантов, а имена их саунд-продюсеров звучат громко и для меня пустовато: Стоунбридж, Дэвид Моралес, Оливер Либ, Ролло, Данс Ту Транс, Торстен Фенслау. Пусть кто-то из них работал с Мадонной, кто-то сводил хит "Mr Vein" команды "Culture Beat". Все равно, лучше всех проканал изготовитель обложки диска, где конверт со старомодным разворотом (как прежде на виниле) скрепляется оригинальной магнитной полоской. ***



музыка прежде всего

Коэффициент

о чем же может пойти речь после такого заголовка? Сводки последних событий с фронта борьбы с терроризмом или оценка эффективности операций спецназа в горячих точках вряд ли могут появиться на этих страницах. Так что разговор может быть только об одном из параметров радиоприемных устройств, который при первом знакомстве с характеристиками чаще всего пропускают. Обычно при оценке тюнеров, ресиверов, вообще любой аппаратуры, в которой есть встроенное радиоустройство с диапазоном УКВ или FM, в первую очередь обращают внимание на такие параметры, как чувствительность или избирательность. Но на самом деле полный перечень параметров, измерение которых оговорены стандартами, может занять не одну страницу, так как радиоприемное устройство - одно из самых сложных аналоговых устройств. И один из их числа и составляет предмет нашего разговора.

Как происходит прием радиопередач? В антенне приемника наводится сигнал радиостанции, излучающая антенна которой для диапазона УКВ должна находиться в прямой видимости. В случае расположения антенны на Останкинской телебашне, высота которой около 500 м, зона уверенного стереоприема составляет около 70 км. Но даже если ваш приемник находится ближе, могут возникнуть проблемы, осложняющие прием. Одним из свойств радиоволн диапазона УКВ является то, что они хорошо отражаются от металлических поверхностей, зданий или гор. При этом в некоторых случаях, что зависит также и от погодных условий, отраженный сигнал может быть почти равен пришедшему по прямой от передающей антенны. Прием на антенну с хорошей направленностью, такую, например, как телевизионная, очень редко используется на практике. Наиболее распространенный вариант - это диполь, входящий в комплект любого стацио-

нарного аппарата, или штыревая антенна, являющаяся неотъемлемой принадлежностью переносной аппаратуры и автомагнитол. Оба типа антенн имеют широкую диаграмму направленности, т.е. прием осуществляется со всех направлений и поэтому в антенне есть не только основной, но и масса отраженных сигналов. Особенность радиоприемников, обеспечивающих прием сигналов с частотной модуляцией, заключается в том, что они могут при приеме двух и более сигналов с одной частоты, т.е. в нашем случае сигналов одной радиостанции, приходящих с разных направлений, выбирать самый сильный даже в том случае, когда разница между ним и мешающим очень незначительна. Вот эта-то разница между основным и самым сильным из мешающих сигналов, при которой не происходит срыва приема сигнала радиостанции, и называется коэффициентом захвата (английское название, которое вы встретите в описаниях — capture ratio). Измеря-



но вы можете услышать это при движении в виде щелчков переключения приемника с режима стерей на моно. То есть величина сигнала в каждый конкретный момент зависит от места установки антенны на машине, и если сигнал от антенны на переднем крыле будет достаточен, то от антенны на заднем явно мал и, кроме того, уровень в них все время меняется. Понятно, что слушать непрерывно прерывающуюся из-за переключений программу невозможно. И вам придется при поездке по городу или отключить автоматику и постоянно слушать программу в режиме моно, или, как говорится в одной из заполнивших эфир реклам, сделать правильный выбор. В данной ситуации он сводится к тому, что вам нужно купить магнитолу, в которой имеются две идентичные приемные части, логическое устройства выбора наиболее сильного в данный момент сигнала и коммутатор, осуществляющий переключение выходов этих двух приемников. И при работе приемника такой магнитолы ваш слух уже не утомят ни заметные изменения сигнала. ни тем более шелчки при переключе-

И последнее. Отсутствие коэффициента захвата среди технических характеристик, приводимых фирмой в описании устройства с радиотрактом для приема передач в диапазоне УКВ

(FM), должно по крайней мере насторо жить вас при по-

ется он, как и большинство параметров радиоприемников, в дБ. Для современных моделей типичным можно считать значение коэффициента захвата 1,5 дБ, те мещающий сигнал может быть меньше полезного всего в 1.2 раза! А для лучших моделей это соотношение может быть и еще меньше. Тут немалое значение имеет, при каком уровне сигнала на входе это соотношение измерено. И конечно, лучше, если значение коэффициента захвата остается одним и тем же при разных уровнях сигнала на антенном входе. Если обсуждать условия приема стационарного аппарата, то, наверно, можно ограничиться упоминанием только использования антенны с хорошей направленностью. И необходимо помнить, что эффективная ее работа возможна только в случае одного направления на все радиостанции. Если же вещание ведется из разных мест, что имеет место, например, в Москве, то для оптимального приема необходимо при смене радиостанции соответствующим образом поворачивать и антенну. А в движущемся автомобиле задача качественного приема усложняется во много раз. Еще в конце 70-х годов были проведены измерения напряженности поля сигнала радиостанции в зависимости от направления на нее в реальных городских условиях при движении автомобиля, и результаты показали, что на расстоянии 1.5 - 2 метра его уровень может меняться очень значительно. Реаль-



- самые свежие альбомы и синглы
- еженедельно до ста новых релизов полное самообслуживание реальные цены (9.48-16.98)

- прямые поставки из США и Европы



более 500 видеодисков (NTSC, CD-i)
Пуртурный пвтин тланка
Можа, ул. Гездева, 7/4 (м. Таянскай, выход,
на ул. Бламенциям) С 10.00 до 22.00, окаруваем ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН - ТУШИНО
Москва, ул. Свободы, 44(м. "Сходненская")
С 10.00 до 21.00, кятница и суббота до 22 00





Владимир ЕЛБАЕВ

ривет. Заметил ли читатель, как мы посерьезнели в последнее время? Мы даже не жалеем, что куда-то задевалось письмо читателя, которое мы с удовольствием таскали повсюду, собираясь напечатать: что-то насчет "чудища с головой из кода Рида-Соломона и фильтрами Баттерворта вместо глаз". Вот и сегодня мы обозреваем серьезнейший аспект - носители музыки. Компакт-кассеты. Падение некогда сиятельной особы Магнитоальбома (prerecorded tape) достойно сожалений. В 1976 году Aiwa комплектовала свои лежачие деки не только чумовым микрофоном и палочкой для протирки головок, но и 60-минутной демокассеткой Fe, с записью Трини Лопеса, которая в моей коллекции сегодня звучит как новая и пережила многих молодых. Мы еще поговорим об утраченной способности старых дек оплодотворять кассеты толстым надежным добротным сигналом, о всех этих "кроссфилдах" и "долби". Сейчас отметим только, что хорошо записанных "фирменных" магнитоальбомов мало, а соперников диска почти нет. Иногда проскакивают кассеты типов Chrome или Metal с записями классики и джаза от фирмы MFSL (Mobile Fidelity Sound Lab), тиражированные в реальном времени (то есть не на ускоренке). Из коммерческих стоит отдать предпочтение продукции лейбла 4AD (Англия): например, альбом Throwin' Muses "University" издан на

улучшенной ленте Maxell UDXL с высокой степенью полировки и прочностью магнитного слоя. Продукция отечественных фирм на ленте RAKS звучит чаще всего как брак: середина грязная, верх усечен, бас пустой. При этом раскупается все!

Ваша домашняя запись на скромной деке или минисистеме всегда будет лучше покупной. Из всех режимов Долби, которыми оборудован ваш аппарат, выбирайте наивысший. Лишний звон не помешает. Минидиск. Как вся нахрапистая мультимедиа, этот новичок поимеет будущее, но ему еще нужно завоевать поколение, которое помнит звучание катушечников. Последняя 500-я модель Sony, оборудованная линейным преобразоватлем выплотности по типу их собственных CD проигрывателей, уже проделала этот фокус со мной. Минидиск рекордер вполне поправил мое впечатлене от презентции некоторых ранних моделей Sony класса ES в Португалии прошлой весной. С коммерческими тиражированными записями на этом формате дело обстоит похуже. При всей расширенной динамике и АЧХ, они раздражают навязчивым окрасом. Возможно, г-н Долби изобретет для минидиска, а также для CD-R, универсальный эликсир здоровья, но возможно и нет. Плохо, что вы не можете ни вмешаться в процесс записи, ни добавить уровня или крайних частот это невыносимо скучно.

Hi-Fi Stereo VHS. Видеокассета так и не

была оценена по достоинству как носитель аудио. Пробуя писать на своем Panasonic-55, и особенно на видаках Sony серий 7 и 8, я не нашел лучшей замены студийной катушечной записи. Магнитный принцип записи моментально делает сигнал с цифрового носителя округлее, аналоговее, лучше. Потребителю остается только преодолеть психологический барьер: как это, писать звук на видеоаппарат, противоречить практике? Поскольку коммерческих релизов на этом формате нет, остается делать собственные копии. Советую выбирать ленту BASF, Fuji, Philips и прежде всего -Метогех. Остерегайтесь лент, где надписи услужливо сделаны по-русски.

Винил. Судя по обороту крупнейшего дистрибютора аудиофильского винила в городе, 200-граммовые переиздания джаза, классики и весьма выборочного рока на InOut и MFSL нашли много благодарных коллекционеров. Я же придерживаюсь мнения, что более древний винил от маленьких лейбаков зачастую даст мощную фору новому. Каждому овощу свое время, и то, что звучало и писалось на фирме Cotillion в 68-м году, нельзя освежить на одностороннем 100-процентном виниле MFSL в 98-м. Убедитесь сами, если сможете раздобыть следующие оригиналы: Peter Paul & Mary "In Concert" (Warner 1969), Johny Cash "A Thing Called Love" (US Columbia 1971), Mathews Southern Comfort "Woodstock" (UNI 1970). Кстати, перепе-



чатка сборника дийской фирме Н Gran Co 74-ro roma сегодня стоит тысячу фунтов стерхиць гов по журналу "Record Collector". Компакт-диск. Остановимся подробнее на этом безусловном лидорс си - в особенности, на болы гих вопросе о пиратских ди сказать, что будет с пира ку с начала года торгоц ы, и кое-кто пытаетс фирменномув оригиналы. Тру то можно обмануть GEMA - Mad

лучай уточни нать по хлипкой бу ным сачеством цветоделени белым разворотам буклета, по звуч и по гравировке кода вокруг отверстия диска. Китайские диски звучат глухо, болгарские старые - грубовато, а новые - жестко. По идее, даже лучшие болгарские релизы, к примеру, белый альбом Beatles, перенесенный с оригинального лейбла Parlophone, не являются коллекпионным материалом. Солилные издания как "Record Collector" учитывают и оценивают бутлеги (то есть, несанкционированные издания на частных лейблах), но начисто игнорируют пиратскую индустрию. Кроме того, за исключением последних альбомов Pink Floyd и Aerosmith, болгары не воспроизводят оригинальное оформление буклета. Для пиратов дело осложняется тем, что даже лицензии и перепечатки предполагают дополнительный медиум - например, Бетакам или минидиск. На этой стадии - и не только на ней - пираты дают слабину. Диск "The Best Of Bread" (ничего общего с названием раздела) был официально передан от мейджора (родной фирмы) более расхожей Pickwick International, а потом неофициально перепечатан болгарами. Результат - совершенно немузыкальное представление одной из великих групп. Даже старый винил группы на дешевом лейбле МFР звучал чише и приятнее.

На рынке появились "виталайзеры" от фирм MB Quart и Musical Fidelity - подобия эквалайзеров для компенсации этих и других пороков CD-перепечаток. Если вы готовы принести короткий тракт в жертву благозвучию, купите виталайзер. Перейлем к инливилуальной

гравировке кодов у отверстия дисков. У болгар и китайцев код "слепой" (короткий, буквенно-цифровой). Москва (G) имеет не жесткое, а утопленное, сероватое, пасмурное звучание по сравнению с фирмами-оригиналами. Венгры (чаще гравировка IMF) выступают под полулегальным названием Dutchess Records и вот-вот отойдут к системе заводов Sonopress респектабельного еврокачест-

BKVCV.

Blur практически вывел тенденцию

рождения саунда 60х на финици

прямую, по которой сегодня мчатся

сятки групп. При этом прог-рок на

ы по континенту. мы Polygram, иских студий. и множест я Sonopress-Фран-MPDS. Шведский бенно гладкое и е однако подверчено кон овянным оттентеринге. EMI - пожакам при плох аая компания, ясно vкаебя и конкретный завод, на-EMI-Swindon. Прочую Англию распознать по маркировке PDO Nimbus. Завод Nimbus принадлежит ноименной компании, которая выолняет особо качественный мастеринг для, пожалуй, самого интересного и качественного английского лейбака 4AD. Их продукция, не будучи строго аудиофильской, накатывает мощным басом, представляет эффектную квадратуру сцены и классно гармонирует с окраской кабелей марок QED и Straight Wire. Нью-эйджевская фирма грамзаписи Narada печатается на заводах JVC (гравировка и качество звучания соответствуют). Американские стулии Warner и Subpop имеют свои заокеанские заводы, чей саунд широк как прерии, а гравировка жирна (чтоб издали видать!) и выпендрежна (S в треугольнике, SRC). Лучше всего нам известен завод Sony DADC, с которым работает 90% рссийских фирм. Звучание сродни японской технике: хорошая глубина и проекция, аккуратный верх и вовсе не шокирующий бас. Самые коварные фабрики расположены на Юге Европы: надписи Tecval, VAI, CIAE, OMS часто предвещают тусклый звук с выпяченной серединой. Материал. По прежнему рекомендуя для меломанов рок, я подразделяю его на очень плохой (Ногу Свело, REO Speedwagon), просто плохой (Владимир Кузьмин, Dead Can Dance), хороший (периода 1970 года) и непреходящий (Blur, Pulp, Barry Adamson). Остановимся на последней категории. Эстафету прогрессива, которым были славны фирмы Warner и Island в золотой период (Blodwin Pig, Pearls Before Swi Mothers Of Invention, Southern Co сегодня перехватили западны Subpop, 4AD и их российс лент "Фили Менеджмен" псовее - скучно, все, - эпатажно. Сегодня как ни странно, возвр специфический подре голоса, натуральные диско-ритма, у группы и ритм-секи

скольку исполнители получили куда больше оперативного простора по сравнению с Southern Comfort. Альбом Lush "Lovelife" пестрит живыми струнными и разрывами аккордов, то брызгая адреналином, то навевая грусть. Причем, смена настроений настолько молниеносна, что пионерам жанра и не снилось. Вокалистка Одри Галахер (группа Sheer) выросла на образчиках вроде Диаманды Галас, но, не прибегая к сэмплерам и секвенсорам, она на дебютном альбоме "Infliction" легко перекрыла учительницу и Lush заодно, по концентрации идей и звуков в единицу времени. Один из слушателей описал эту музыку как "продув турбины в воскресенье". Лиза Джермано - певица с густым сопрано, идет еще дальше, сплетая рок с "серьезными" жанром оперы и церковного пения. Здесь тоже внимание слушателя задерживается на вокале, оттененном грустным оркестром. Работа продюссера записи помогает этому процессу, так как гротеск, игра с тембральными нюансами на партиях просто немыслимы в классическом симфонизме. И. наконец, самые важные новости для последователей прог-рока. Югославы Laibach записали альбом "Jesus Christ Superstar", в котором возвращаются на круги своя: как в расцвет прогрессива. но только объемнее и взрывнее группа обрабатывает известные шлягеры и призывает на помощь могучий арсенал звукорежиссера. Эти работы не могут не тронуть душу. Без таких эмоций несомненно мертвы все существующие носители. Как-нибудь в следующий раз я обозрю свой любимый пласт - собственно наследие 60-х. А в остальном, рок-энд-поп вам в помощь.

лее смел и вместе с тем приятен, по-



ТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Уважаемая редакция!

Выражаю вам огромную благодарность за вашу работу. Ее результаты не замедлили сказаться на увеличении популярности журнала. За столь непродолжительный срок — 2 года, да в наше неспокойное время, его качество исполнения, содержание и объем растет от номера к номеру. Сейчас я созрел на покупку видеомагнитофона и поэтому хотел бы прояснить некоторые моменты у профессионала в данной области. Такой личностью является, по моему мнению, Валерий Самохин. Его тесты помогают правильно сориентироваться во всем богатстве выбора. Очень понравились детальные итоговые таблицы в конце последних двух тестов. Прошу вас помочь разрешить мои сомнения. Я нацелился на приобретение «видака» с Ні-Fi стерео низшей ценовой категории. Как вы правильно понимаете, сначала сформулирую требования, которые я предъявляю к атарату. Другими словами, я жду от него:

- возможность просмотра кассет со стереосопровождением (имеется аудиосистема JVC-S30), а также обычных моно-кассет;
- запись на ленту интересующих телепрограмм, в том числе и в долгоиграющем режиме;
- запись на кассету VHS звукового сопровождения с компакт-дисков.

С одной стороны, аналоговый видеомагнитофон VHS — сейчас по сути вчерашний день с приходом его величества DVD. Поэтому не испытываю потребности иметь «навороченный» б-головочный аппарат. Формат S-VHS пока для меня не актуален, т.к. достойный телевизор появится лет эдак через пять. Монтажные функции также не являются обязательными. Не собираюсь делать собстовенные фильмы (вполне обхожусь фотоаппаратом). Таким образом, лучше купить что-либо посущественнее в будущем, когда DVD будет доступен.

Примерно месяц назад я считал для себя подходящей покупкой Telefunken М 9470 Ні-Fi. Система цветности, зазоры головок остеклованы, предварительный усилитель вмонтирован в БВГ, возможность управления спутниковым тюнером, европейское качество — вот основ-

ные достоинства этого аппарата, привлекшие мое внимание. Однако позднее в голову пришли рассуждения, указанные выше. И я подумал, не остановиться ли мне на моделях попроще. Кандидатуры: Panasonic NV-HD 600EE, JVC HR-627, Philips 755/55. В каждом из них есть свои достоинства и недостат-

Hanpимер, у Philipsа и разъемы на передней панели и чувствительность тюнера и звук, вроде бы неплохие. Зато нет индексного поиска (важное качество при перезаписи с CD), да и ЛПМ уступает JVC. Panasonic потрясает своим Super Drive, но нет у него входных разъемов типа "тюльпан" и чувствительность тюнера (судя по результатам измерений в No 11/95) — 40 дБ. довольно низкая.

Помогите мне в моем выборе. Может, я хочу слишком много в данной ценовой категории.

Мещеряков А. (Славутич)

Вероятно. Вам вполне подойдет Ні-Гі видеомагнитофон Toshiba V-856G. Это одна из последних новинок на российском рынке, отличающаяся лучшим качеством цветного изображения РАL по сравнению со всеми, протестированными нашей редакцией ранее, моделями формата VHS. Здесь реализована эффективная система подавления шумов цветности, тогда как у других видеомагнитофонов шумопонижение заметно в основном в канале яркости. К тому же, несмотря на 6 головок, и стоит 856-й относительно немного (\$550), работает в MESECAM(e) и NTSC с возможностью показа на телевизорах РАL и в «долгоиграющих» режимах. Кроме того, он оснащен всеволновым тюнером, функциями индексного поиска, Video Insert и Audio Dubbing, фронтальными гнездами Cinch и двумя разъемами Scart. Наконец, это одна из немногих моделей, способных тестировать даже незаписанную кассету с определением остатка магнитной ленты в реальном времени. Что же касается модели Telefunken M 9470, то все, о чем Вы пишете, есть и у названной модели фирмы Toshiba (БВГ с предусилителем, возможность управления спутниковыми тюнерами и др.). Вообще-то, можно заметить, что у видеомагнитофонов Toshiba и компании Thomson (выпускающей аппаратуру и под маркой Telefunken) существует некоторое сходство в ряде технических решений. Кстати, нельзя согласиться с Вашим утверждением об отсутствии "достойных" телевизоров. Современные кинескопы с диагональю больше 25" обеспечивают визуальную четкость от 400 до 500 линий и, как правило, устанавливаются в телевизоры высокого класса, имеющие вход S-Video. Этого вполне достаточно, чтобы в полной мере реализовать возможности S-VHS камер или видеомагнитофонов. Вероятно, Вам стоит рассмотреть возможность приобретения комплекта S-Video аппаратуры, например: видеомагнитофона Panasonic NV-HS800 (\$1080, S&V № 7-8, 95г.) и 25" телевизора Nokia 6377 F (\$710, S&V № 4, 96 г.) или аналогичных аппаратов других производителей. Это дорогостоящий, но зато радикальный путь улучшения качества изображения и звука.

Более подробно о 856-м видеомагнитофоне читайте в этом номере нашего журнала.



Валерий Самохин





LIFETIME WARRANTY



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

торговая компания "РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203 Телефон: +7 095 256 5091 Факе: +7 095 259 2742 E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Внимание! Ошибка.

Говорят, не ошибается только тот, кто ничего не делает... Еще известны знаменитые "законы Мэрфи" (если что-нибудь нежелательное может произойти, то оно обязательно произойдет, и даже если этого случиться не может, то случается все равно)... Шуточный словесный "налет", однако, не спасает нас от грустных размышлений по-поводу досадных ошибок, которые были допущены в январском номере S&V. Время "собирать камни": мы хотим принести искренние извинения тем многочисленным читателям, которые испытали недоумение, увидев в тесте акустических систем на месте фотографии модели Canton Plus D случайно повторенный слайд MS05i; в статье о кассетных деках - переставленные изображения моделей Denon DRM 740 и Sony TC-K715; а в тесте видеоплейеров — фото Panasonic NV-P04R вместо модели NV-P05R. Полностью берем ответственность на себя и обязательно сделаем все возможное для исключения подобных "безобразий" в будущем. В качестве своеобразной компенсации и для устранения неясностей в опубликованных материалах приводим фотографии истинных участников тестов: AC Canton Plus D и видеоплейер Panasonic NV-P05R.









HEC ADER REC LEVEL

ЭТО

Ваш

первый

и лучший

помощник

при выборе

бытовой

аудио-

и видеотехники

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

				END	N. WIN	٩	K**	LIN ^G
OWD PAG	Kodeys	Lena	a act	40 W	Style KOKCDARIN	LILHON	Pagnepal	Chweithy
	w.	The.	JABCLE THE	CO.	Style KOHCLOMETRY	Wohling	623	Uba
Ao 300 \$ ADVENT	HT 202	55 \$		ō	среднечастотный	мин 10	150×100×100	сателлит для дом. театра
ADVENT	1 Mini II	177\$	88	6\ ₩	2-полосн.	мин. 10	275×150×125	110-21000±3 AF
AIWA	TS-W5	150 \$		-	ф.и. широкопол.	50	260×302×422	активн. супер Т-Басс система
AIWA B&W	TS-W7	210 \$	1 -	-	ф.и. широкопол.	100	340x380x400	активн. супер Т-Басс система
CANON	DM302 5-25	240 \$ 200 \$	88	8	2-пол пассивн, изл.	мин 25	240, 225, 220	S&V 10/III 1996★★★★
CANTON	AV700	137 \$	88	4	2-ф.и. 2-ф.и.	10/100 60/100	210×325×220 440×130×165	5&V 9/III 1996★★★
CANTON	AV500	181 \$	88	4	2-ф.и.	60/100	445×135×160	40-30000 Гц, для видео 40-30000 Гц, для видео
CANTON	Fonum 251DC	238 \$		4	2-ф.и.	50/80	195×300×200	42-26000 Гц
CANTON	AV950	276\$	1 88	4	2-ф.и.	100/140	500x225x260	26-30000 Гц. для видео
CANTON	Fonum 301DC	280 \$		4	2-ф.и.	60/90	235×360×222	S&V 10/III 1996★★★★
CELESTION	Littl 1-C	168 \$	90	8	2-ф.и.	мин. 10	200×150×100	90-20000±3 AB
CELESTION	CSC	199 \$	89	8	2-ф.и.	мин. 10	325×125×225	88-20000±3 дБ, ТНХ-центр.
CELESTION	Impact 10	204 \$ 282 \$	87	6	2-ф.и. 2-ф.и.	75 90	310×190×205	S&V 1/IV1997★★★★
DANTAX	, J Design Sat	165 \$	90	1 8	2-φ.и. 2-πολ	50	390×240×250 210×135×85	S&V 10/III 1996★★★ сателлиты, 75-20000 Гц
DYNACO	A-10 II	53\$	88	8	2-ф.и.	60	225×125×125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	A-10/V II	59 \$	87	1 8	2-ф.и.	50	225×125×125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V	130 \$	90	6\4	2-ф.и.	100	225×425×325	50-21000 Гц. A/V
DYNACO	i HLX-9	162 \$	90	4	низкочастотный	100	-	42-200 Fu
DYNACO	FL-650	166 \$	91	8	2-ф.и.	мин. 35	300×275×100	58-20000 Гц. монтаж в стену
DYNACO	HLX-18	242 \$	1 90	614	2-ф.и.	100	225×425×325	50-21000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Mini Monitor	160 \$	87	6	2-non	20/60	267×177×167	60-15000 Γα
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C1	190 \$	89	8	2-пол	20/100	167×395×195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	238 \$	88	8	2-пол	20/100	275×185×220	50-20000 Րц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	238 \$	87	8	2-пол	20/70	267×177×167	60-15000 Γι
GALE LOUDSPEAKERS GALE LOUDSPEAKERS	Gale C2 Gale 2	250 \$ 282 \$	89	8	2-пол	30/150	167×395×195	50-20000 Гц
INFINITY	SM65	210 \$	93	8/4	2-пол 2-ф.и.	30/100 210	300×190×222	50-22000 Гц
JAMO	Artina	152 \$	90	8	2-ф.и.	50/60	200×331×188 250×285×76	S&V 1/IV 1997★★★★ 80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 60 IV	252 \$	90	8/3	3-ф.и.	80/120	375×235×265	47-20000±3 Δβ
JAMO	307	280 \$	1 87	8\6	2-ф.и.	70/100	310×180×250	50-20000±3 A6
JAMO	Art	298 \$	88	8	2-ф.и.	60/90	350×400×90	40-20000±3 AF
JBL	TLX100	225 \$	91	4/8	низкочастотный	1 10/75	210×500×320	50-180 Гц
JPW	Mınım	252 \$	87	8	2-ф.и.	70	27,5×17,5×20	70-20000±3 дБ
IVC	SP-CS1VBK	63 \$	-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	142\$	90	. 8	3-ф.и.	120	485×275×204	55-20000 Fu
IVC	SP-X440BKE	167 \$	90	8	3-ф.и.	140	520x280x221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	185 \$	90	8	3-ф.и.	120	660×240×242	45-20000 Fu
JVC	SP-X660BK	210 \$	90	8	3-ф.и.	200	590x325x273	40-20000 Гц
IVC	SP-X770BKE SP-X990BKE	225 \$ 285 \$	90	8	3-ф.и.	140	750×280×247	40-20000 Гц
KEF	Coda 7	232 \$	91	6	3-ф.и. 2-ф.и.	10/70	858x311x273	35-20000 Γμ
KEF	Coda 8	282 \$	1 91	1 6	2-ф.и.	10/100	300×180×235 325×200×288	48-20000±3 A5
KIRKSAETER	Prisma 40	200 \$	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250×200×425	S&V 9/III-96★★★ 40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	250 \$	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	ESONEOUN 125	40-20000±3
KLH	CS 2503	210\$	86	614	система из 3 гр.	мин, 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLH	661B	275 \$	88	8	2-ф.и.	мин. 5	475x225x225	50-20000 Гц
KLH	V354	285 \$	87	8	2-ф.и.	мин. 5	175×625×200	100-20000 Гц. видео ТНХ, центр.
KLIPSCH	KG5	230 \$	90	8	2-ф.и.	200	302x216x178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	24 \$		-	широкополосный	мин. 1.5	150×100×100	170-20000 Гц
KOSS	SX/40	38 \$	-	-	широкополосный	мин. 2	200×100×100	150-20000 Гц
KOSS KOSS	SA/40 SX/100	73 \$ 125 \$			широкополосный	мин. 2	175×100×100	минимонитор, актив., 50-20000Гц
MB Quart	10C DES	187 \$	90	4	2-пол	мин. 5	225×100×125	60-20000 Гц
MB Quart	200	275 \$	90	4	2-полосн. 2-полосн.	40/90	210×280×240 240×340×260	55-32000 Γιμ 49-32000 Γιμ
MIRAGE	M-90is	199 \$	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300×175×200	49-32000 Гц 60-20000±3дБ
' MISSION	731LE	232 \$	89	8	2-ф.и.	мин. 75	315×175×200	55-22000 Fu
MISSION	73PS .	284 \$	89	8	низкочастотный	75	454×204×305	40-150 Гц
MONITOR AUDIO	CC 200	290 \$	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150×425×175	65-26000±3 дБ, ТНХ- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS05i	198 \$	86	, 6	2-ф.и.	60	260×170×180	S&V 1/IV 1996★★★★
MORDAUNT-SHORT	CS-1	245 \$	87	8	2-ф.и.	100	160×230×130	80-20000 Гц. сат. для дом. театра
MORDAUNT-SHORT	MS20i	298 \$	89	8	2-ф.и.	75	370×220×220	55-19000 Γu
NAD	801mm	160 \$	88	8	2-закрыт.	75	175×270×186	70-21000 ±2 _A 5
NAD NAD	800 808cc	200 \$	90	6	2-закрыт.	60	197×320×241	68-21000±3 _A 5 4
ONKYO	SC-390	251 \$ 112 \$	91	6	2-закрыт.	40/90	435×105×254	140-22000 Гц. ТНХ-центр.
ONKYO	SC-295	122 \$	85	4	3-пол. ф.и. 3-пол. ф.и.	40/90	268×490×234 215×735×225	40-20000 Γμ 55-20000 Γμ
ONKYO	SC-590	241 \$	88	4	2-пол. ф.и.	60/100	213×733×225 222×420×245	50-30000 Гц
PARADIGM	Micro	195 \$	88	8\4	2-ф.и,	мин. 15	225×175×200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Atom	245 \$	89	8\4	2-ф.и.	мин. 15	2/5×175×200	60-20000 ±2.3 AB
PARADIGM	Titan	285 \$	88	8\4	2-ф.и.	мин. 15	325×200×250	55-20000 ±2 AB
PARADIGM	3se Mk3	285 \$	91	8\4	2-ф.и.	мин. 15	525×250×300	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	70FB 652	200 \$	87	6	3-закрыт.	149	260x630x279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-V201	193\$	88	8\16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, А/С для аудио/видео
PIONEER	CS-9030	268 \$	92	8	3-ф.и.	220	381×749×287	33-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	290 \$	87	4	2-ф.и.	80	220×470×280	35-40000 Гц
REVOLVER	Ricochet	139 \$	87	6	широкопол.	10/70	250×144×145	75 -15000 Γμ
REVOLVER	Beretta	175 \$	87	6	2-ф.и.	30/80	300×190×222	50-20000 Гц
REVOLVER	Colt SS-E215V	247 \$ 135 \$	88	6	2-ф.и.	30/100	300×190×222	50-20000 Γμ
SONY	SS-126E	195 \$	1 86	6	3-полоси.	100	710×240×220	40-20000 Fu
0.3111	33-120L	175 \$	1 00	0	3-полосн.	149	270x765x219	· S&V 10/III 1996★★★

Cason «AyguoDuzaûn»

представляет аппаратуру класса Hi - Fi, High End и компоненты домашнего кинотеатра (Dolby Pro Logic, THX, AC-3)

AMC ATC AUDIO QUEST AVI **CAMBRIDGE AUDIO** CARVER CHORD CLASSE AUDIO EAD MISSION NAD ONKYO POLK AUDIO REGA ROTEL SOLIDSTEEL SOUND DYNAMICS SPB SOUND STRAIGHT WIRE TANNOY TARGET TEAC THIEL THETA DIGITAL THORENS

MOCKBA. ул. Каретный ряд, 5/10, строение 6 Тел./факс: (095) 209 7548



ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

- для проведения видео- и компьютерных презентаций:
- лучшее решение для домашних театров, дискотек, баров, обучения в компьютерных классах;
- изображение от 1 до 12 метров по диагонали.

HI-FI HIGH-END HOME THEATER

в стандарте DOLBY PROLOGIC, THX, AC-3

А также: автоматические системы затемнения окон;

- аксессуары;

- любые экраны для проецирования.
- демонстрация, консультация, установка.

CICCAPITAL DENON



A&T trade	официальный	ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ	дистрибьютор
	P CHE M CT	панах Балтии:	

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели
	компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры,
	кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические

ONKYO новаторство, качество, абсолютная надежность поваторство, качество, ассолнотая наджисств (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компонентыДомашнего Кинотеатра)

TEAC одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой ТАSCAM) и для дома по доступной цене (касостные деки, проигрыватели компактдисков, СD транспорты, DA конверторы, усилители) полная линия Ні-Епи компонентов с великоленным соотношением

AMC

цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, СD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)

Sound акустические системы

Dynamics Mirage

акустические системы всех ценовых диапазонов знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы Сlasse Audio Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, СD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра) знаменитые Hi-End ламповые усилители, CD транспорты, DA конверторы английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Super Terro)

VAC

Exposure английские гл-Super Tramp) ламповые усил класса Hi-End Golden г*)* силители

Tubes Forsell класса П-Ели уникальная аппаратура класса Hi-End (усилители ламповый и транзисторный, проигрыватели компакт-дисков, СD транспорты, DA конверторы, проигрыватели виниловых дисков, акустические системы)

EAD

виниловых дисков, акустические системы) пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата АС-3 (проигрыватели компакт-лисков, CD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, АС-3 ТНХ Dolby Pro Logic процессор). Lexicon АС-3, ТНХ, Dolby Pro Logic процессоры, усилители все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler) акустических системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки

Vidikron Thiel

Wilson

легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End) Audio Dunlavy класса Hi-End) акустические системы класса Hi-End из Америки (единственный дистрибыотор компании в Европе находится в Москве) мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники высококачественные акустические и межблочные кабели высочайшего

Clarion

Vampire Wire Straight Wire качества

высококачественные акустические и межблочные кабели, Transparent Compact Dynamics

аксессуары для улучшения качества звучания компактписков

(095) 252-0396

Представляем своих дилеров

	(000) 000 00
"Фортуна" Москва (домашний театр)	(095) 252-03
Салон "СТС CAPITAL" (домашний театр)	918-07
"Норма" Москва	336-76
"Салон Звука" Москва	137-02
"КИТ" (ВВЦ) Москва	181-02
Магазин "Зенит Hi-Fi" Москва	268-03
"Аудио Дизайн" Москва	235-64
"Сатурн" Москва	181-9453, доб
Салон "Пресс ТВ" Москва	974-79
"БиП Клуб" Москва	212-65
"Электон" Москва	142-41
"Дом техники" Москва	232-68
Магазин-салон "AV-Pro" Москва	974-79
Магазин "С Центр+"	240-03
"F Bit" Зеленоград .	535-22
"Нота+" (Clarion) Москва	238-10
"Ультрастар" (Clarion) Москва	257-14
"Электродом" (Clarion) Москва	464-02
"ГАРД" (Clarion) Москва	111-1549, 196-62
"Mobile Installation Laboratory" (Clarion) Москва	166-9962,63,
"MMA" (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-30

"ТАРД" (Clarion) Москва "Mobic Installation Laboratory" (Clarion) Москва "Mobic Installation Laboratory" (Clarion) Москва "MMA" (магизин Ні-Гі) Савис-Петербург "Стайлер" Санкт-Петербург Ні-Гі Stereo" Санкт-Петербург Сеть магазинов "Техносат" Смоленск Музыкальный салон "Меломан" Тула "Clarion" Центр автомобильной музыки" Тула Магазин "Экран Экспресс" Киров Магазин "Аккорд" Тольяти "Невская 2" (Clarion) Волгогра Фирма "РИАН", магазин "Мелодия" Воронеж Торговая компания "Резалт" Воронеж Салон "Техник" Нижний Новгород "Gibson" (Clarion) Нижний Новгород "Gibson" (Clarion) Самара "Басст" (Сантоп) Самара "Безопасность" (Clarion) Казань "Июль" (Clarion) Ижевск Магазин "Сокол" Екатеринбург "Монсгр" Челябинск Музыкальный салон "Мизіс Land" Новосибирск Музыкальный салон "Мизіс Land" Новосибирск "Монсгр" Челябинск "Нагил Сагіоп-Центр Уфа "Василиса" Мркутск "Нирвана" Тюмень "На-Гі Салон" Томск "Многогранник" Норильск "Ні-Гі Салон" Томск "Многогранник" Норильск "Пі-Гі Салон" Томск "Многогранник" Кома "Магазин салон "Грифон" Ростов-на-Дону Магазин салон "Гростов-на-Дону "Sulpak" Алма-Ата "Техношоп" Сочи "TWIN" Бишкек Салон "U-MAK" Сыктывкар "Восток" Харьков 325-3085 186-2542 244-0564 59-4770 36-2509 31-2949 64-4547 26-5414 37-8283 33-2988 36-5458 8469)

(8469) (8442) (0732) (0732) (8312) (8312) (8462) (8612) (8432) (3432)

A&Ttrade

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536; 291-5086; 291-5871 Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 950-1536; 291-3086; 291-30 Комната прослушивания, консультации специалистов. Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул.1-я Рыбинская, тел.(095) 264-2062, 264-2264 Балт ийский офис: Рига, Бривибас 91, тел. (0132) 37-0410/1141

STEREO&VIDEO февраль 1997 129

36-5458 33-5655 22-8991 41-9225 57-4557 38-4602 24-0149 61-7659 65-6391 20-0761

34-5206 62-4818

66-8282 44-6648 99-9969 22-8393 42-5050 52-2698

3432 3512 3832

(8632) (8632) (3272) (8622)

Altycin	HECKME C	VIC I L	1101					
			JYBCTB!	akb	TWE KONETONIUM	`	00	Clarine string.
.a.	Moders	1 Lens	(6)	Ke.	Style Koncondition.	Wolfey Or State Of St	Paghepar	eyah
QuQue	NOR	LEHA	ABC.C	LA OUG	CHINA CHC.	A CILLY OF RE	- 3ther	DAMA
0,	4/10	170	7440	0,04	to	41.00	6.0.	(n
SONY	SS-E455V	22/4	1 07		2-ф.и.	100/200	2/0x833x2/0	45-20000 Гц
SONY	SS-176E	268 \$	87	6	2-ф.и.	50/100	220x820x275	40-20000 Γι,
SOUND DYNAMICS SOUND DYNAMICS	R- 55 R- 65	150 \$	86	6/4	2-ф.и.	100	275200×250 325×200×250	60-20000±3 дБ 48-20000±3 дБ
TANNOY	631	200 \$	88.5	6	2-ф.и. 2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	S&V 5-6/II 1995
TECHNICS	SB-CD120GC	1/4 \$	- 00.5	8	3-ф.и.	100	297×500×219	38-23000 -16 A6
TECHNICS	SB-M20	180 \$	85	6	2-ф.и.	100	324×234×202	
TECHNICS	SB-CSS200	189 \$	84	6	сателлит	140	236×110×121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-EX2	265 \$	84	4	2-ф.и.	200	234×475×282	37-45000 -16 AG
YAMAHA	NS C-60	75 \$	88	6	2-полосн.	80	435×100×200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS 630 MkII	200 \$ 200 \$	88	4.5	2-полосн. 2-полосн.	70	225x340x240 226x340x240	S&V 1/IV ★★★★
YAMAHA	NS G-30 YST SW-60	245 \$	1	7	низкочастотный	50	210x475x360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
Ao 500 \$	131 377 00	2154			TIMENO INCTOTTION	30	210/175/300	and the property of a second
ADVENT	Prodigy Tower	318\$	89	8\4	2-закр.	мин. 10	700×250×225	45-23000±3 AE
ADVENT	Legasy III	455 \$	89	8\6	2-полосн. ф.и.	150	850×360×250	40-23000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	480 \$	89	8\ 6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250×275×375	40-20000 Гц
B&W	DM601	380 \$	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	450,450,250	05 20000 12 .5
B&W B&W	2000IFS DM602	390 \$ 470 \$	88	4/8	2-пол. 2-пол. пассивн. изл.	25/-	150x450x250	95-20000±3 _A 5
BOSE	Model 201	335 \$	70	8	2-ф.и.	мин. 10	200×375×225	-
BOSE	Model 301	445 \$		8	2-ф.и.	мин. 10	275×425×250	
CANTON	Karat 920 DC	361 \$	91	4	2-ф.и.	70/100	230×340×220	36-30000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	410 \$	-	4	2-ф.и.	80/120	240×800×270	S&V 9/III 1996
CANTON	Karat 930 DC	430 \$	92	4	2-ф.и.	85/120	260×430×260	30-30000 Гц
CELESTION	Impact 20	388 \$	90	8	2-ф.и.	120	470x272x290	46-22000±3 AB
DANTAX	JJ Design Center	325 \$	90	4-8	2-пол.	65	140×420×110	55-22000 Гц
DYNACO	75 AC-065	362 \$ 311 \$	90	8	3-ф.и.	мин.	760×390×350	система из 3-х колонок 40-25000 Гц
ELTAX	Acura 400	300 \$	90	-	2-ф.и.	180/400	925×265×360	10-23000 Ft
ELTAX	LR-6	410\$	90	-	2-ф.и.	80/120	835×245×310	
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	460 \$	88	8	2-пол	30/120	750×190×222	38-22000 Гц
INFINITY	Reference 11i	300 \$	90	6	2-ф.и.	75	390×226×246 .	S&V 10/III 1996★★★★
INFINITY	RS325	325 \$	92	8\4	2-ф.и.	мин. 20	225×425×275	58-25000±3 дБ
JAMO	Classic 4	318 \$	90	4	2-ф.и.	100/140	472×200×250	45-20000±3 A5
JAMO JAMO	407 Graphic	378 \$ 388 \$	88	8\6	3-ф.и. 2-ф.и.	80/120 60/90	400x235x250 375x75x430	45-20000±3 ΔΕ 40-20000 Γμ
IBL	TLX103	330\$	87	8	2-полосн.	10/100	129 x363x215	100-20000 Γu
IBL	TLX 50	330 \$	90	6	3-полосн.	мин 50	270×280×480	S&V 10/III 1996***
JBL	TLX111	358 \$	89	8	2-полосн.	10/60	300×170×215	60-25000
JBL	Pro III	390 \$	87	4_	2-полосн.	мин. 10	200×175×150	67-27000 ±6 дБ, AV
JBL	TLX151	440 \$	90	8	3-полосн.	10/125	530×250×305	50-20000
KEF	Model 90	339 \$	87	6	2-ф.и.	150	174×396×169	80-20000 Гц. центральный, цена за 1 шт.
KEF	Q15 Coda 9	389 \$ 451 \$	91 91	6	2-ф.и. 3-ф.и.	100 мин. 20	305×202×245 850×200×225	50-20000±3 дБ 40-20000±3 дБ
KEF	Model 70S	455 \$	87	6	2-ф.и.	100	253x170x119	120-20000 Гц. сателлит
KIRKSAETER	Prisma 60	350 \$	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250×200×425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	450\$	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x250x850	35-20000±3
KLH	41	415 \$	85	6\4	3-ф.и.	мин. 5		
KLIPSCH	KG1.5	405 \$	90	8	2-ф.и.	200	330x235x235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	497 \$	93	8\4	2-ф.и.	мин. 20	500×225×225	50-20000±3 A5
MB Quart	QL 4025 40C	385 \$ 410 \$	90	4	2-полосн.	70/120 80/150	234×350×270 257×900×270	41-32000 Γ μ 38-32000 Γμ
MB Quart MIRAGE	M-190is	348 \$	86	6	3-полосн. 2-ф.и.	(75)	311×188×197	S&V 10/III 1996★★★★
MIRAGE	M-290is	447 \$	86	6	2-ф.и.	15/125	406×219×267	S&V 9/III 1996★★★★
MISSION	732bk	309 \$	89	8	2-ф.и.	100	402x204x305	50-22000 Гц
MISSION	733	469 \$	89	8	2-ф.и.	100	840×204×305	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 1 Gold	310\$	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	65-26000±3 дБ, минимонитор
MONITOR AUDIO	Monitor 9Gold	460 \$	88	8	2-ф.и.	мин 15	375×200×200	55-30000±3 AE
MORDAUNT-SHORT	MS301 MS251	424 \$ 448 \$	89	8	2-ф.и. 2-ф.и.	100 75	430×250×280 730×210×210	55-21000 Γιμ 55-20000 Γιμ
NAD	802	398\$	90	6	2-акрыт.	80	200x400x264	5&V 10/III 1996***
ONKYO	SC-595	361 \$	88	4	3-пол. ф.и.	60/110	222×850×245	40-30000 Γμ
PARADIGM .	Phantom	395\$	90	8\4	2-ф.и.	мин. 15	475×250×300	40-20000 ±2 AE
PARADIGM	Mini Mk 3	410\$	89	8\4	2-ф.и.	мин. 15	375×225×250	48-20000 ±2 AB
PHILIPS	70FB 830	399\$	87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-80	376\$	88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT12 RT8	398 \$ 498 \$	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925×200×275	28-25000 Fu
POLK AUDIO QUADRAL	Dauphin	498 \$ 385 \$	87.5	4	2-ф.и. 2-ф.и.	60/100	800×200×250 385×220×288	33-25000 Гц S&V 7-8/II 1995
REVOLVER	Purdey	406\$	88	6	широкопол.	30/100	750x190x222	38-22000 Гц
ROGERS	LS2a/2	485 \$	90	8	2-ф.и.	мин. 15	350×225×200	80-20000 ±2 AB
SONY	SS-F2BG	385 \$	89	4	2-ф.и.	100	230x820x235	S&V 5-6/II 1995
SONY	SS-B40ES	445 \$	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244x395x250	S&V 9/III 1996★★★
SOUND DYNAMICS	R-85	308 \$	88.5	8	2-ф.и.	100	470×250×285	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	R-515	449 \$	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	631SE 632	313 \$ 361 \$	88	8	2-пол. коаксиал. 2-пол. коаксиал.	90	343×194×157 520×530×292	60-30000 Fu 55-30000±3 дБ
TECHNICS	SB-M300	304 \$	85	6	2-пол. коаксиал. 3-ф.и.	120	365×335×220	55-30000±3 Ab 5&V 10/III 1996★★★★
TECHNICS	SB-EX3	360\$	84	4	3-ф.и.	250	234×600×282	34-45 -16 AB
TECHNICS	SB-M500	495 \$	87	6	3-ф.и.	160	775×250×370	система DDD
TORIY	3DSL-133	388\$	91	8	3-ф.и.	100	788x380x416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
TORIY	Mini	422 \$	90	8	3-ф.и.	50	610x390x295	50 - 25000 Гц



The Sound Investment

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ - BARNSLY ESTATES LTD.

Тел.: (095) 257-7634, 257-7068, 257-7645

Факс: (095) 251-9132

Σ 2 4 8 0 9 0 Z Z ¥ U م

d 0



ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИО-БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

ВЫСОКОЕ KA4ECTBO!

НИЗКИЕ

ЦЕНЫ!

ГАРАНТИЯ 2ГОДА!

ПОСЛЕ-ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ **5** ЛЕТ!

ТОРГОВАЯ СЕТЬ, ОХВАТЫВАЮЩАЯ ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ РЕГИОН "ЛЮДМИЛА и К"

"ФЛАМИНГО" ул.СВОБОДЫ, 80

пр. ПОБЕДЫ, 168 "АПРЕЛЬ

"РЕКОРД" пр. ЛЕНИНА, 24 А. "СТАЛКЕР"

"ЮЖНЫЙ УРАЛ" пр ЛЕНИНА, 52

"СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ул КУЛИБИНА, 1 А

"ЛОГИКА" ул. ТРУДА, 153

"ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР" ул КАСЛИНСКАЯ, 64

пр. ЛЕНИНА, 20

"ЭКСПРЕСС"

пр ПОБЕДЫ, 192 А

ул. СВОБОДЫ, 163.

ул. КИРОВА, Вб



"ИМПУЛЬС"

ИНФОРМАЦИОННО - СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА Т.: 001, (3512) 72-44-33.

риглашаем к сотрудничеству!

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ KONCLDYKINA Water by Towneraring Couldering MORENE ONOW 345 S 70 215×590×412 21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц YST SW-120 YAMAHA До 1000 \$ 42-23000±3 AB 589 \$ 8\4 2-закр. мин. 10 AMC 737 \$ 200 300x300x375 30-175±3 дБ, активный B1-20 87 8 30/120 316×220×242 70-20000+2 AF B&W CDM 2 640 S 2-nov CDM 1 370×220×274 64-20000±2 AB B&W 960 \$ 30/120 50-20000 Гц. напольные 810×200×240 P4 960 S 88 8 2-пол. пассивн. изл. R&W 50×70×60 Acoustimass , D/R AM 3 II 520 9 100 BOSE 2-ф.и BOSE AM 5 II 795 S 8 2-ф.и 250 система из 3-х BOSE Andel 501 895 1 R/4 ин. 10 775×200×200 AM 7 II 995 \$ мин. 10 система из 4-х BOSE 6 100/150 240×900×270 S&V 11/III ★★★★ CANTON onum 601D 5403 925×230×282 S&V 2/IV 1997*** CANTON Fonum 630DC 575 \$ 87.5 4/8 3-ф.и. 110/160 140/200 50x1000x310 20-26000 Ги CANTON Fonum 701D0 797 \$ 88 110/160 215x900x287 25-30000 Гц 945 \$ FRGO 71DS 4 CANITON 3-фи 43-22000±3 A6 820×272×290 CELESTION Impact 25 SSA 9 A 120 S&V 2/IV 1997★★★ CELESTION 820×236×245 Impact 30 628 \$ 90 4 3-ф.и 40-22000±3 AB CELESTION 746 \$ 91 200 900x272x290 impact 35 864 \$ 91 4 1000~324~290 35-22000+3 45 CELESTION Impact 40 COUNTERPOINT 595 \$ 2-ф.и. ин. 50 175×450×200 60-20000 Гц, центральны Biiou ' 995 \$ низкочастотный мин. 50 700×300×400 30-6000 Гц. низкочастотный COUNTERPOINT 87 Embassy 38-22000 Гц 4-8 250 1000×230×320 600 \$ 93 3-004 DANTAX Opus 6 S&V 11/III 1996*** DANTAX Octava 30 630 % 92 4-8 7-004 120 900×220×310 300 1210x240x420 35-22000 Fu DANTAX 705 \$ 93 4-8 3-1101 39-22000 Гц, сист. из 3-громк. J Design Sub System DANTAX 749 € 97 4.8 120 200×420×260 DYNACC 4-25 Class 685 \$ 100 415×225×244 45-21000 Fu DYNAUDIO Audience 5 540 \$ 2-ф.и. мин 350×350×350 специальная подставка 320×230×310 DYNAUDIO Audience10 680 \$ 200 LR-8 521 \$ 91 2-ф.и. 140/180 960×245×340 FITAX 190/280 1180×290×365 ELTAX LR-10 688 \$ 91 HARMAN/KARDON Citation 7.3 950 \$ 4/8 431 8x335 6x228.6 Surround, 85-18000 Fu 91 2- DONOCH 200 INFINITY 500 \$ 91 15/100 840x274x246 S&V 2/IV 1997*** eference 31i 59-25000±3 AB SM115 643 \$ 100 8\4 мин. 10 750×350×325 INFINITY 3-ф.и INFINITY 650 9 8\4 мин. 20 800×275×300 52-25000±3 AE мин. 10 49-25000±3 AB SM125 780 \$ 100 8\4 3-ф.и. 875×375×325 INFINITY 25/150 890×274×275 38-25000±3 AE 805.5 INFINIT erence 5° S&V 5-6/II 1995 88 100/140 770×191×284 IAMO 477 530 \$ 4 2-ф.и 40-20000±3 AB 60/90 370×265×160 IAMO mosphen 536 \$ 88 678 \$ 90 8\3 3-ф.и. 80/120 1224×247×138 47-200000+3 AF IAMO Silhouette IAMO 958 9 200/280 1035×260×385 5-20000 Гц. 6 м кабеля в ког TLX161 540 S 91 10/160 580×280×315 S&V 2/IV 1997*** 8 3-полосн IBL S&V 11/III 1996★★★★ 550×220×275 550.4 3-полосн мин 50 IBL LX3 TLX171 620 \$ 90 3-полосн. 860×260×315 35-25000 IRI 8 TLX181 10/200 950×300×315 30-25000Гц BL 770 S 90 8 -HOADCH 50/150 65-20000 ±2 A5 JBL 120 998 \$ 86 2-полосн 420x260x280 JMla ymbol 12 760 \$ 91 8/4 1 2-ф.и мин. 25 935×200×250 52-20000±3 AF **IMlab** Megane 880 \$ 91 8\4 мин. 30 400×225×250 55-23000 Fit KEF O35 599 \$ 100 737x202x245 S&V 2/IV 1997★★★★ 820.\$ 91 2.5-ф.и. 837×202×245 40-20000±3 AE O55 6 KEF 879 \$ 150 600x240x182 80-20000 Гц, цена за 1 и KEE Indel AV 2-ф.и 1062×381×294 S&V 2/IV 1997★★★ 550 \$ 90 8 KLH 3-ф.и мин. 5 950x225x275 35-20000±3 AB 6\4 мин. 25 KLH 82T 993 \$ 50,20000+3.45 KLIPSCH Heresy II 939 \$ 96 8\4 3-ф.и. мин. 20 550v400v325 S&V 11/III 1996★★★★ MB Quan QL60C 601 \$ 100/180 260×1020×290 545 \$ 86 825×225×200 S&V 2/IV 1997**** MIRAGE M-390is 8 2-ф.и. 489×245×216 40-22000±3 дБ, билол MIRAGE M-490is 649 \$ M-590is 910 x239 x193 42-20000±3 дБ, бипол. MIRAGE 695 \$ 88 2-ф.и. 6 751R 507 \$ 320×185×268 55-25000 Гц MISSION 89 6 2-ф.и 40-22000 Гц 840×204×335 MISSION 937 \$ 90 8 3-ф.и. 1A 700Gol ин. 20 350×225×250 45-30000±3 AB MONITOR AUDIO 820 \$ 89 8 2-ф.и MORDAUNT-SHORT MS40ix 649 S 90 8 15/150 820~225~271 S&V 11/III 1996** 2-ф.и MORDAUNT-SHORT MS50i 827 \$ 90 8 200 870×250×330 40-20000 Гц 200×730×264 S&V 11/III 1996★★★ NAD 804 2-закрыт. 100 500 \$ мин. 15 S&V 11/III 1996★★★ PARADIGM 7se Mk3 92 6\4 2-ф.и. 875×200×375 PARADIGM 5se Mk3 595 **\$** 90 8\4 мин. 15 825×250×300 32-20000 ±2 д5 2-ф.и. 32-20000 ±2 A5 PARADIGM 9se Mk3 890 ¢ 93 6) 4 925×275×375 2-ф.и. ин 15 180 860×260×330 38-24000 Гц, Isophase PHILIPS 70FB 850 729 \$ 22 6 3-закрыт. PIONEER logue S-400 669 \$ 2-ф.и. 160 268×960×375 Bi-Wiring, 30-40000 Гц RM3000 II 849 \$ 89 система из 3 громков. POLK AUDIO 8 супернизк.+сателлита 250 268×825×294 30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ) POLK AUDIO 89.5 32-22000 Гц QUADRAL Odin 620 \$ 87.5 4 3-ф.и. 80/140 740×220×288 100/180 800×220×288 30-22000 **OUADRA** 89.5 760 9 400×250×250 55-20000 ±2 A5 ROGERS 1542/2 625 K мин 15 88 Я 7-фи



Эксклюзивный поставщик продукции на литовский рынок

Официальный дилер





Panasonic PHILIPS SHARP TEFAL Woulinex



АКУСТИЧІ	ЕСКИЕ С	исте	мы					
Owotho	Modera	Lleva		To Out	Star KOKEDARIA	A MOULHOCK	Pagneph	(Dinneraline)
VELODYNE ACOUSTICS 1	DF-661	899 \$	74.40	Cook	3-фи	75	47 5×225×275	' 60-20000±3 дБ, усилитель 75 Вт
Свыше 1000 \$, , , ,		
ACARIAN SYSTEMS APOGEE ACOUSTICS	Alon Petite Ribbon Monitor	1 293 \$	87	8/6	2-ф.и. 2-полоси,	мин. 25	150×375×200 400×250×300	55-20000±3 дБ 45-25000 Гц, гибрид
B&W	P5	1 280 \$	90	8	3-пол.	30/150	905×200×301	43-23000 г.ц. гиорид 42-20000±2 дБ
B&W	The House Pod	1 400 \$	89	8	2-пол.	10/120	520×380×330	30-22000-3 A5
B&W	DM604	1 400 \$	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин 25	1000×250×425	44-20000±3 дБ
B&W	Matrix 804	2 220 \$	89	8	2-пол.	50/200	920×258×258	39-20000±3 дБ
BOSE BOSE	Model 701 Model 901	1 395 \$	1	8/4	2-ф.и. 2-ф.и.	мин. 10	800×250×300 525×325×325	SIGNATIA INCASO MATTORIA
CABASSE	Ketch	1 100 \$	91	/4	2-ф.и.	75	780×220×269	акустическая матрица 50-20000±4 дБ
CABASSE	Chaloupa	1 380 \$	91	/4	2-ф.и.	100	850×260×385	50-2000±4 AB
CABASSE	Skiff	2 460 \$	92	/4	3-ф.и.	100	1000×300×385	40-20000±4 ∆Б
CABASSE	Baltic	4 600 \$	92	/4	3-ф.и.	200	1200×360×450	200-20000±3 дБ
CANTON :	ERGO SC-S ERGO 81DS	1 035 \$	87.5	4	3-ф.и.	140/250	215×900×247 230×975×307	18-30000 Γμ 22-30000 Γμ
CANTON	ERGO SC-L	1 690 \$	89	4	3 -ф.и. 3-ф.и.	200/350	255×1050×310	18-30000 Γμ
CELESTION	HTiB	1 059 \$	-	- 1	ф.и.		система из 6-ти громк.	1
CELESTION	A 1	1 079 \$	88	4	2-ф.и.	100	410×240×340	43-20000±2 дБ
CELESTION ,	A 2	1 799 \$	90	4	2-ф.и.	. 220	900x240x370	40-20000±2 _A 5
CELESTION	A 3	2 700 \$	90	4	3-ф.и.	300	1130×280×400	36-20000±2 A5
COUNTERPOINT	Mystic Orpheum	1 095 \$	87	-	2-ф.и.	мин. 50	250x175x200	ТНХ-задний, диполь
DYNAUDIO	Facette	2 790 \$	1 -	4	2-ф.и. 3-пол. пассивн, изл.	мин. 50	350×175×200 1020×280×210	60-20000 Гц, ТНХ-передний
DYNAUDIO	Contour 2.8	3 900 \$		4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030×225×330	
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	1 150 \$	94	8	низкочастотный	250	504.8x612.6x393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	1 350 \$	91	4	2- полосн.	10/200	558×266 7×279.4	LCR- центр., 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 61i	1 085 \$	1 89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	35-25000±3 AB
INFINITY	SM155	1 125 \$	102	8\4	3-ф.и.	300	1000x450x325	44-25000±3 AB
IBL	Renessance 80 LX1000	1 150 \$	92	4	3-полосн. 3-полосн.	мин. 75 250	1025×375×325 1080×320×375	35-45000±3 дБ, срЕМІМ, высЕМІТ 40-25000 Гц
IBL	L40	1 398 \$	88	4	3-полосн.	50/200	650×300×330	60-20000 ±2 A5
JBL	L60	1 398 \$	88	4	3-полосн	50/200	900×260×330	60-20000 ±2 дБ
JBL !	L80	1 598 \$	89	4	3-полосн.	50/250	940×300×330	55-20000 ±2 дБ
JBL (B)	Ti 1000	1 720 \$	89	4	2-полосн.	50/150	450×265×235	60-20000 ±2 дБ
JBL BL	L90 L100	1 998 \$ 2 198 \$	90	4	3-полосн. 3-полосн.	50/300 50/300	600×400×340 940×400×370	70-20000 ±2 AB
IBL	Ti 3000	2 998 \$	90	6	3-полосн.	50-200	1050×460×350	50-20000 ±2 ΔΕ 45-20000 ±2 ΔΕ
JBL.	Ti 5000	4 200 \$	91	6	3-полосн.	50/300	1147×480×380	30-20000 ±2 AB
KEF	RDM-2	1 210 \$	90	6	2-ф.и.	30/175	330×234×250	80-18000±2 дБ
KEF	Model AV2	1 599 \$	89	4	3-ф.и.	100	258×310×126	125-8000 Гц
MAGNEPAN	MG-10	1 547 \$	86	4	ДИПОЛЬ	мин. 50	1575×275×50	80-26000±3 дБ, электростат.
MB Quart	802.1S 1002S	1 445 \$	90	4	3-полосн.	100/180	247×960×310 378×1000×312	35-32000 Гц 31-32000 Гц
MERIDIAN	M60	3 299 \$	108	4	3-полосн. 3-полосн.	3×75 Вт/канал	900×210×297	35-20000 Гц. активный, встр. усил. 3x75 Вт/к
MERIDIAN	DSP5000 ·	5 090 \$	108		3-полосн.	3x75 Вт/канал	900×210×297	35-20000 Гц, встр. усил. 3x75 Вт/к, DSP
MERIDIAN	DSP5500	9 590 \$	112	-	3-полосн,	4×75 Вт/канал	1100×284×450	35-20000 Гц, встр. усил. 4x75 Вт/к, DSP
MIRAGE	M-1090i	1 192 \$	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150×300×250	32-22000±3дБ, бипол.
MIRAGE	M-7si	1 490 \$	88	6/4	3-ф.и.	(50)	1120×350×175	35-23000 ±2.5 дБ, билол.
MIRAGE MISSION	M-5si 753	1 796 \$	90	8	2-ф.и. 2-ф.и.	150	1225×400×200 875×208×315	32-23000 ±2.5 дБ, бипол. 45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	820	2 091 \$	90	6	3-ф.и.	175	780×236×309	42-25000 Fu
MORDAUNT-SHORT	860	2 590 \$	90	6	3-ф.и.	225	860×260×350	35-25000 Fu
ONKYO	THX SYS-1	4 338 \$	-	6/10	сист. из 7 громк.	1 -		30-20000 Гц
PARADIGM	Eclipse/BP	1 050 \$	90	614	2-ф.и.	мин. 50	1250×200×415	18-20000 ±2 дБ
PARADIGM	11se Mk3	1 344 \$	92	614	3-ф.и.	мин. 15	1100×275×400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS PHILIPS	70FB 860 DSS-930	1 939 \$	88	6	3-закрыт. 2-ф .и.	200	1000×280×400 575×225×325	32-24000 Гц. Isophase 35-20000±3 дБ, XDA (встр.усил.)
POLK AUDIO	LS 70	1 198 \$	90	8	2-ф.и. 2-ф.и.	250	310×940×370	25-26000 Fu
POLK AUDIO	LS 90 ·	1 698 \$	90	8	2-ф.и.	250	310×1000×370	20-26000 Fu
ProAC	Tablette 50	1 170 \$	87	8	2-полосные	мин. 30	275×175×225	50-20000 ±5 AG
ProAC	Response 1S	2 100 \$	86	8	2-полосные	мин. 50	300×175×225	45-20000 ±5 AB
ProAC	Response 25	3 600 \$	87	8	2-полосные	мин. 75	450×225×275	35-20000 ±5 AB
ProAC ROGERS	Studio 200 LS6a/2	1 040 \$	90	8	2-полосные 2-ф.и.	мин. 100 мин. 15	1075×300×250 500×275×275	30-20000 ±5 AB
ROGERS	LS8a	1 095 \$	90	8	2-ф.и. 2-ф.и.	мин. 15	750×250×250	50-20000 ±2 дБ 70-20000 ±2 дБ
ROGERS	P-20	1 180 \$	90	8	2-ф.и.	мин. 15	400×250×300	75-20000 ±2 AB
SONY	SS-F80ES/L+R	1 239 \$	92.5	4	4-полосн.	200	300×1050×260	25-30000 Гц. левый

200/400

87

40

87

120

200

300

200

(30)

(50)

100

50

4-полосн

4-полосн.

2-ф.и.

2-ф.и.

2-ф.и.

2-пол. коаксиа

2-пол. коаксиал.

2-пол. коаксиал.

2-пол. коаксиал.

ф.и.

пассивн. излуч.

низкочастотный

2-пол. ф.и.

370/260×1080×374

860×180×260

305×190×165

1040×180×260

635×300×300

829×251×239

934×314×344

990x374x367

1145×428×464

1190×447×284

775×200×275

825×200×225

525×400×425

300×425×350

25-30000 Гц, левый

20-30000 Ги

45-20000±3 дБ, Bi-Wiring

80-20000±3 дБ, Bi-Wiring

40-20000±3 дБ, Bi-Wiring

45-20000±3 дБ, Bi-Winng

37-30000 Гц

35-30000±3 AB

28-30000±3 AF

55-20000±3

42-22000±3

18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт

80000 Гц. сист. DDD

47-30000 Гц

SONY

SPENDOR

SPENDOR

SPENDOR

SPENDOR

TANNOY

TANNOY

TANNOY

TANNOY

TECHNIC

VELODYNE ACOUSTICS

WILSON AUDIO

THIEL

THIEL

SS-R70

2030

LS3/5A

2040

SP1/2

D300R

D500R

D700R

D900R

B-M1000

CS5

CS1.5

Watt 3

4 150 \$

1 020 \$

1033\$

1 530 \$

2 126 \$ **1 640 \$**

30/3\$

3 692 \$

5 995 \$ 1 185 \$

1 450 \$

2 190 \$

1 499 \$

4 588 \$

91 4

83

88 8

91

94 6

87 4/3.2

8

6

4/3

● HIGH-END ● HI-!

& Cabasse



FARELLA

Благодаря DOM40, новому средневысокочастотному излучателю, получено сочетание чёткого и летального звучания. характерного для 3-х полосной системы с прекрасными фазовыми характеристиками 2-х полосной.

Производится только Cabasse.

PONANT 300

– для систем Pro-logic, AC 3, Pentaphony, DIS и MPEG – для Surround в кинотеатрах до 150 мест



акустические системы класса Hlah End, системы для домашнего

dynaco

транзисторные усилители мощности СВ плееры, ламповые и предусилители

quadrai

акустические системы класса Н-FI, домашний пятиканальные усилители с процессором Dolby Prologic

auadral traffic

разносные автомобильные акустические системы класса High End

iadis

от классических ламповых усилителей до экзотической пары JD-1 + JS-1 возможно лучших в мире CD-транспорта и цифроаналогового преобразователя

threshold

усилители мошности в чистом классе А, предусилители саг категории сложности

forte

усилители мощности, усилители-корректоры, предусилители

p.s. audio

уникальный по соотношению цена-качество CD-транспорт Lambda. цифроаналоговые преобразователи с новейшей системой HDCD, а также разнообразные усилители мощности, усилители-корректор редусилители средней ценовой категории

light speed audio

сетевые фильтры различных модификаций, которые действительно изменяют звучание вашей аппаратуры в лучшую сторону

tara labs

межкомпонентные, цифровые, колоночные, видео и сетевые кабели, а также разъёмы

cabasse pro

профессиональные системы для озвучивания кинозалов, диского ночных клубов и ресторанов

ultech

шестиканальные усилители класса А, АВ, для домашнего театра в системе АС 3, предварительные усилители с процессором АС 3. СD плееры, D/А конверторы с HDCD

octave

АСІМПОВЫЕ ПРЕАУСИЛИТЕЛИ И УСИЛИТЕЛИ МОШНОСТИ, СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ ДЛЯ СD проигрывателей и D/А конверторов

sanus systems

аудио- и видеостойки широчайшего ассортимента, рекоме Stereophile

audison cable

межкомпонентные колоночные автомобильные кабели и аксессуары



CDV-2

СD плеер с ламповым выходом, Made in Japan.



ME



banusbystems

Give Your Music a

Sound Foundation

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - D.L. LOTA Музыкальные магазины «КЛАССИК»

119034, Москва, Котельническая набережная, 1/15. Тел.: 915-4320, тел/факс: 915-4632 113012, Москва, Ветошный переулок, 5/4. Тел.: 298-0329 344012, Ростов-на-Дону, Будённовский проспект, 93. Тел./факс: (8632) 32-16-16

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

O O Phat	Modern	Llenas	Troken	3aruco	Dovo	V Segeb	M	Hakirinan	Change take
До 50 \$ AIWA	HS-GS142	\$ 22	нет	, нет ,	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. часто
AIWA	HS-GS162	\$ 23	нет	нет	В	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автост
AIWA	HS-PS141	\$ 23	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. часто
AIWA	HS-GS152	\$ 27	нет	нет	В	нег	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок, частот, автост
AIWA	HS-GS252	\$ 29	нет	нет	В	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автост
AIWA	HS-GS242	\$ 32	нет	нет	В	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок, частот, автост
AIWA	HS-TA153V	\$ 35	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автост
AIWA	HS-TA253	\$ 36	YKB/CB	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалаи́зер
AIWA	HS-GS352	\$ 42	нет	нет	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TA353V	\$ 43	YKB/CB	Да	В	да	Да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TX356	\$ 47	цифр.	Да	нет	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS200V	\$ 49	YKB/CB	нет	нет	нет	нег	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
CASIO	AS-201R	\$ 24	YKB/CB	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO CASIO	AS-380R AS-200SEAA	\$ 40 \$ 42	VKB/CB VKB/CB	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, встр. громкоговоритель Super Bass, эквалайзер
IVC	CX-77	\$ 45	нет	нет	нет :	нет	нет	открытые микро	S&V 5-6/III 1996 ★ ★ ★
PANASONIC	RQ-P40	\$ 19	! нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ, типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	\$ 29	нет	нет	нет	HeT	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист.)
PANASONIC	RQ-V61	\$ 32	VKB/CB	нет	нет	нет	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-L309	\$ 35	нет	Да	нет	нет	нет	открытые	встроенный конденс. микроф. и репродукт
PANASONIC	RQ-V164	\$ 45	YKB/CB	нет	нет	да	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-V80	\$ 48	цифр.	нет	нет	Дd	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-P266	\$ 49	нет	нет	В	да	нет	открытые ,	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6421	\$ 21	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	
PHILIPS ,	AQ 6513	\$ 25	YKB/CB	нет	нет	да	нет	открытые :	автостоп
PHILIPS	AQ 6524	\$ 45	YKB/CB	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6527	\$ 46	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-54	\$ 45	YKB/CB	нет	нет	нет	нет		S&V 5-6/III 1996
SANDA	П-401С	\$12	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	возм. подкл. к усил. мощн., сетевой блок пи
SANYO	VIP-3	\$ 25	YKB/CB	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	VIP-9	\$ 35	YKB/CB	нет	нет	да	нет	микро	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpa
SANYO	VIP-5	\$ 40	YKB/CB	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	MGP-906	\$ 45	YKB/CB	нет	B	Да	нет	микро	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP SHARP	JC-190 JC-118	\$ 27 \$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп X-Bass
SHARP	JC-212	\$ 35	нет	нет	нет	Да	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-516H	\$ 45	YKB/CB	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг
SHARP	IC-526H	\$ 46	YKB/CB	нет	нет	Ad	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзе
SHARP	JC-213H	\$ 47	YKB/CB	нет	нет	Да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзе
SHARP	JC-196H	\$ 48	YKB/CB	нет	нет	Дà	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзе
SHARP	C-121H	\$ 49	YKB/CB	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзе
SONY	WM-FX90	\$ 22	цифр.	Да	В	Δd	Δā	микро	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-EX120	\$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	\$ 33	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	Mega Bass, автостоп
50NY	WM-EX312	\$ 40	нет	нет	нет	Да	нет	открытые	Mega Bass, авторев., антирол., система AV
SONY	WM-FX121EE	\$ 42	YKB/CB	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-FX105EE	\$ 48	YKB/CB	нет	В	нет	нет	открытые	Mega Bass, зарядное устр. метал. корпус
До 100 \$	115 614400	6.54							C0145 (182 400 ()))
AIWA	HS-GM100	\$ 54	HeT	нет	В	Δd	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TA363	\$ 55	YKB/CB	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалайзер
AIWA	HS-TS500V HS-TA453V	\$ 60	YKB/CB YKB/CB	Δd	B	Δd	Δđ	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TX446	\$ 60 \$ 62	,	Да		да	Да	открытые	•
NWA	HS-J5245	\$ 65	цифр.	нет	нет	нет	∆a ∆d	открытые открытые	
AIWA	HS-IS145V	\$ 67	YKB/CB	Ad	нет	нет	нет	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-PX347	\$ 72	нет	нет 1	B	да	нет	микро	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-PX257	\$ 74	нет	нет	В	нет	нет	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-TX646	\$ 77	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	S&V 7-8/II 1995
AIWA	HS-TX656	\$ 84	YKB/CB	нет	нет	нет	Ad	открытые	
AIWA	HS-JS345	\$ 95	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX547	\$ 99	нет	нет	В	Да	Δà	микро	индикатор разряда батарей, быстрая заря
CASIO	AS-650R	\$ 58	YKB/CB	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, часы-будильник
CASIO	AS-800R	\$ 71	YKB/CB	нет	нет	Да	нет	открытые	Super Bass
VC	CX-F101	\$ 63	YKB/CB	да	В	да	нет	микро	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
VC	CX-F303	\$ 87	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
PANASONIC	RQ-P255-	\$ 52	нет	нет	В	Δa	нет	открытые	XBS-басс, 4-полосный эквалайзер
PANASONIC	RQ-V187E	\$ 52	цифр.	нет	нет	Δd	нет	микро-Flexiphone	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленть
PANASONIC	RQ-V201	\$ 58	цифр.	нет	нет	да	HET	микро	XBS
ANASONIC	RQ-V203	\$ 69	цифр.	нет	В	Δd	нет	микро	XBS
	RQ-SW6	\$ 73	да	нет	В	да	нет	открыт.	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-X10	\$ 74	HET	нет	В	Δd	Δd	микро	Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д
anasonic		\$ 79	YKB/CB	Да	нет	да	да	микро	запись, встроенный громкоговоритель
ANASONIC ANASONIC	RQ-A171	\$ 90	нет	нет	В	Δa	Δà	микро-Flexiphone	S-XBS, поискТРS, зарядное устр., однокн.,
PANASONIC PANASONIC PANASONIC	RQ-X20		цифр.	нет	нет	да	нет	открытые открытые	10 станц. пам, 3 реж. усил. басса S&V 5-6/III 1996 ★★★
PANASONIC PANASONIC PANASONIC PHILIPS	RQ-X20 AQ 6529	\$ 69		LOT	HCI	Δa	Да		
ANASONIC PANASONIC PHILIPS PHILIPS	RQ-X20 AQ 6529 AQ 6546	\$ 69 \$ 70	цифр.	HET	B	MAT			VV 5-6/8 1996
ANASONIC ANASONIC ANASONIC PHILIPS PHILIPS PHILIPS	RQ-X20 AQ 6529 AQ 6546 AQ 6549	\$ 69 \$ 70 \$ 95	цифр.	нет	B :	нет	AA 19H	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★ S&V 5-6/III 1996
ANASONIC ANASONIC ANASONIC PHILIPS PHILIPS ANASONIC ANASO	RQ-X20 AQ 6529 AQ 6546 AQ 6549 SCP-42	\$ 69 \$ 70 \$ 95 \$ 52	цифр. цифр. УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	, открытые	S&V 5-6/III 1996
ANASONIC ANASONIC ANASONIC ANISONIC ANISONIC ANIIPS ANIIPS ADIO SHACK ADIO SHACK	RQ-X20 AQ 6529 AQ 6546 AQ 6549 SCP-42 SCP-55	\$ 69 \$ 70 \$ 95 \$ 52 \$ 64	цифр. цифр. УКВ/СВ УКВ/СВ	нет нет	нет В	нет да	нет	-	S&V 5-6/III 1996 S&V 5-6/III 1996
PANASONIC PANASONIC PANASONIC PHILIPS PHILIPS RADIO SHACK RADIO SHACK RADIO SHACK RADIO SHACK	RQ-X20 AQ 6529 AQ 6546 AQ 6549 SCP-42 SCP-55 MGP-908	\$ 69 \$ 70 \$ 95 \$ 52 \$ 64 \$ 93	цифр. цифр. УКВ/СВ УКВ/СВ цифр.	HET HET HET	нет В В	да Да	нет нет	- микро	S&V 5-6/III 1996 S& V 5-6/III 1996 S&V 2/I 1994
ANASONIC ANASONIC ANASONIC ANISONIC ANISONIC ANIIPS ANIIPS ADIO SHACK ADIO SHACK	RQ-X20 AQ 6529 AQ 6546 AQ 6549 SCP-42 SCP-55	\$ 69 \$ 70 \$ 95 \$ 52 \$ 64	цифр. цифр. УКВ/СВ УКВ/СВ	нет нет	нет В	нет да	нет	-	S&V 5-6/III 1996 S&V 5-6/III 1996

á		64					¢.	MAN	acatura.
Olophar	Moders	Tenas	Tropies	3aruc*	Done	NA Perel	M	Hayunnes	Chune strug
SONY	WM-FX221EE	\$ 60	цифр. 🚎	нет	нет	нет	нет	микро 🚚	13 часов работы от батарее,
SONY	WM-FX323EE	\$ 60	YKB/CB	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX325EE	\$ 66	YKB/CB	нет	В	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	YP-ES21	\$ 66	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, уменьшенное энергопотр.
SONY	WM-FS393	\$ 75	YKB/CB	нет	нет	SΑ	нет	открытые .	спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр.
SONY	WM-FX403EE	\$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	SXF-10	\$ 78	УКВ/СВ	нет	нет	Да	нет	закр.	спорт.модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-GX302	\$ 82	цифр.	да	нет	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FX423EE	\$ 83	YKB/CB	нет	В	Да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-EX510AE	\$ 90	нет	нет	В	нет	нет	микро	расширенный диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-FX425	\$ 90	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX309EE	\$ 90	YKB/CB	нет	В	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-GX302EE	\$ 90	УКВ/СВ	SΑ	нет	Да	нет	микро	S&V 7-8/II 1995★★★★
SONY	YP-ES20	\$ 91	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, антироллинг, уменьшен. энергопотр.
Свыше 100 \$									
AIWA	HS-PX457	\$ 105	нет	нет	В	да	да	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-JX629	\$ 121	цифр.	да	В	да	Да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AlWA	HS-PXS57	\$ 125	нет	нет	В	да	Δa	микро	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-RX658	\$ 125	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	Super Bass, авт. выбор плёнки, пам. на 18 ст.
AIWA	HS-JS445	\$ 130	цифр.	да	В	да	Да	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AJWA	HS-JX609	\$ 155	цифр.	Да	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX749	\$ 175	цифр.	да	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-RX748	\$ 180	цифр.	ДА	В	Да	Δa	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
AIWA	HS-RX749	\$ 185	цифр.	нет	В	да	да	микро	Д/У, MSP, Super Bass, эквал., пам. на 21 ст.
AIWA	HS-JX649	\$ 190	цифр.	да	В	Да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX849	\$ 270	цифр.	да	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
PANASONIC	RQ-SW20	\$ 105	цифр.	нет	нет	нет	да	открытые	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-SX11	\$ 137	нет	нет	В	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискТРS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XV30	\$ 160	цифр.	нет	В	нет	да	микро	однокн, пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-XF50	\$ 175	цифр.	нет	В	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	\$ 240	цифр.	нет	8	нет	Δā	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	\$ 129	цифр.	нет	нет	Δa	да	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	\$ 100	цифр.	нет	нет	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-FX443EE	\$ 107	YKB/CB	нет	В	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX503	\$ 135	цифр.	нет	В	SΑ	Δā	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-GX90	\$ 220	цифр.	да	В	SΔ	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-EX2HG	\$ 300	нет	нет	В	да	да	микро	Mega Bass, сверхплоский алюминиевый корпус



PANASONIC SC- CH75 KENWOOD UD - 403P PANASONIC SC- 84M KENWOOD UD - 4031
TECHNICS SC- CH530 KENWOOD UD - 405 TECHNICS SC- CH570 KENWOOD UD - 755 TECHNICS SC-CH770 KENWOOD HD -600 TECHNICS SC-CA10 KENWOOD M - 290M TECHNICS SC-CA01 TECHNICS X-120 KENWOOD M - 580M



KENWOOD PANASONIC PIONEER KENWOOD TECHNICS

PHILIPS PANASONIC SHARP



за одну цену тел: (095) 450 - 9244 тел./ ф. (095) 450 - 895 Опт • Розница • На заказ Приглашаем к сотрупун



Рекомендованный сервисный центр Авторизованный сервисный центр

SONY GoldStar Panasonic Technics

сервисный центр

«ИНТЕРРАДИОПРИБОР»

Ремонт теле-, видео- и аудиоаппаратуры и бытовой техники. Предлагаем гарантийное обслуживание торговым фирмам.

> г. Москва. пр-д завода "Серп и молот", д. 5, офис 9.

> > Тел.: (095) 361 4933 (095) 361 4947 Факс: (095) 361 4748



AMC CELESTION NAD TEAC SOUND DYNAMICS **ONKYO** MIRAGE **ARCAM** THIEL **EXPOSURE** STRAIGHT WIRE **TARGET** VAMPIRE WIRE

CAB SYSTEM - CLABION, ALPINE, SONY, ВОМПАЕТ ДПСКП, АУДПОКАССВТЫ

Щелковское ш., д. 81 Тел: 464-2776, т/факс: 464-0263

ЭЛИТНАЯ АУДИОТЕХНИК

.

Неподражаемый стереозвук для всех любителей музыки

ATC CHORD AVI AUDIO SYNTHESYS

активные и пассивные акустические системы, усилители, СD-проигрыватели, транспорты, конверторы, соединительные кабели

Эксклюзивный дистрибьютер ISTOK COMPANY LTD. тел./ факс: (095) 472-5946, 125-3818

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ Townershys. KORCIPRUM MOUHOCTE PaghePhi Modera ONPHO До 50 \$ SXF-4624 46 \$ 2-110A 30 \$ 50 60-20000 Гц 10 см BLAUPUNKT AL 100 широкопол. 55-20000 Гц 40 12 cm 35 \$ BLAUPUNKT AL 120 широкопол. 16.5 см 50-19000 Гц 60 BLAUPUNKT 40 \$ широкопол. 10 см CS-HX410 23\$ 50 JVC IVC CS-417 32 \$ 2-диф.шир.пол. 40 10 см JVC 45 \$ 2-1101 50 16 cm CS-627 60 2-пол. коакс 13 см CS_HX520 46 \$ 70-20000 Гц, влагоустойчивый 40 10 см EAB-A43N PANASONIC 32 \$ широкопол. 60-20000 Гц, влагоуст. 60 PANASONIC EAB-A63N 33 \$ 2-диф.шир.пол. 16 см 45-22000 Fu PHILIPS GTP1320 32 \$ 2-диф.шир.пол. 60 13 см PHILIPS EF 1024 38 \$ 2-диф.шир.пол. 40 10 cm PHILIPS EF 1524 45 \$ 60 15 cm 45-20000 Гц PIONEER TS-1007 24 \$ 2-пол. 60 10 см 45-23000 Гц TS-E1060 31 \$ 2-диф. шир. пол. 10 см PIONEER

PIONEER	TS-G1633	41 \$	2-пол.	80	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-W202C	42 \$	низкочаст.	350	20 см	20-4000 Гц
RCF	CN 100	0.\$	2-пол. коаксиал	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	6910	0\$	2-пол. коаксиал	100/200	17.2х24.4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	0.\$	3-пол. коаксиал	120/300	17.2×24.4 cm	35-18000 Гц
RCF	C 160	0\$	2-пол. коаксиал	25/50	16.5 CM	45-20000 Гц
RCF	C 100	0.\$	2-пол. коаксиал	25/50	10 см	60-20000 Гц
RCF	CN 130	0.\$	2-пол. коаксиал	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-6013	28 \$	2-диф.	60	16 cm	
	XS-1013	29 \$	2-диф.	40	10 cm	
SONY		30 \$	2-nov.	50	13 см	60-20000 Гц
SONY	XS-E134		2-диф.	50	13 cm	35-20000 Гц
SONY	XS-3013	34 \$		90	16 CM	40-20000 Гц
SONY	XS-602E	38 \$	2-пол.	80	13 см	45-20000 Γu
SONY	XS-302E	40 \$	2-пол.	80	13 CM	43-20000 Fu
До 200 \$				45.445	40	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1020	57 \$	2-пол. коаксиал.	15/45	10 см	
ALPINE	SPE-1320	59 \$	2-пол. коаксиал.	20/60	13 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	79 \$	3-пол. коаксиал.	30/90	16 см	55-21000 Fu
ALPINE	SPE-6930	94 \$	3-пол.	30/90	15 х 23 см	48-22000 Гц
ALPINE	SPS-1725	100 \$	2-пол.	30/100	16.5 см	45-22000 Гц
ALPINE	SWS-2045	110 \$	низкочастотный	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	6256 GD	122 \$	2-пол. коаксиал.	30/90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	SWS-3045F	139 \$	низкочастотный	100/300	30 см	26-2000 Гц
ALPINE	6396 GX	197 \$	3-пол.	50/150	15 x 23 cm	48-22000 Ги
BLAUPUNKT	DL 1060	56\$	широкопол.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	57 \$	широкопол.	60	15.5 см	55-22000 Fu
BLAUPUNKT	CL 1060	60 \$	2-пол. коаксиал.	60	10 см	50-25000 Fu
BLAUPUNKT	XL 200	195 \$	2-пол.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	199 \$	3-пол.	150	21.7 см	28-28000 Гц
CANTON	Pullman RS200	124 \$	2-пол. коаксиал.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS1	135 \$	2-полосн.	. 80	13 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS16	160 \$	2-полосн.	100		2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS2	165 \$	2-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman B100	184 \$	низкочаст.	180	-	спец, корпус
CLARION	SRF1380	133 \$	2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	156 \$	2-полосные	120	16 см коаксиал	35-30000 Гц
		89 \$	2-полосные	45	13.5 см	55-21000 Гц
DENON	DC5-402	105 \$	2-полосные	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-651		2-полосные	60	15.5 CM	50-21000 Гц
DENON	DCS-501	109 \$		200	25 x17.6 cm	35-20000 Гц
DENON	DCS-692	188 \$	3-полосные	1 80	13 cm	59-6000 fu
INFINITY	50m	75 \$	среднечаст.		15 CM	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	KAPPA 63i	120 \$	2-пол.	75		1700-24000 Γμ
INFINITY	Beta One	125 \$	высокочаст.	75	3.3 см	
INFINITY	KAPPA EMIT	125 \$	высокочаст.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	KAPPA 693i	155 \$	3-пол.	110	15 х 23 см	38-21000 Гц
NEINITY	Beta Twelve	175 \$	низкочаст.	275	1 30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	178 \$	2-полосный	60	13 см	59-20000 Гц
Mlab	FOCAL 130C	145 \$	3-пол.	-	13 см	
Mlab	FOCAL W21B	165 \$	-		21 см	низкочастотный гр.
Miab	FOCAL 165C	195 \$	3-пол.		16.5 см	
IVC	CS-HX6930	75 \$	3-nov.	120	15 x 23 cm	
KEF	KAR 110M	140 \$	2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	161 \$	высокочаст.	100	1.9 cm	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	162 \$	среднечаст.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	163 \$	низкочаст.	150	20 cm	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	195 \$	низкочаст.	100	16 см	40-4.5 KFU
	QM 1113KX	124 \$	2-полосн.	40/100	13.5 cm	49-32000 Гц
MB Quart	OM 1116KX	135 \$	2-полоси.	40/100	16.5 CM	49-32000 Гц
MB Quart		147 \$	2-полосн.	40/100	16.5-1.9 cm	50-32000 Гц. разд. фильтр
MB Quart	QM 130.03KX		2-пол. коаксиал	50	10 cm	65-2000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC45	56\$		80	16 cm	50-20000 Гц, S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-HC65	65 \$	2-пол.коакс.	80	10 CM	30-20000 TU, 30(4 T/ TI=73

13 см

13 см, 3,5 см

10 см, 3,5 см

10 см

15.5х9.5 см

16.5 см

60

130

200

60

60

2-диф.шир.пол.

2-пол. коаксиал

2-пол. коаксиал.

2-пол. коаксиал

2-диф.шир.пол.

60-20000 Гц. влагоуст.

40-25000 Гц

40-25000 Гц, фильтр в компл. 45-25000 Гц

30-25000 Гц

35-20000 Гц

PANASONIC

PANASONIC

PANASONIC

PHILIPS

PHILIPS

PHILIPS

EAB-551N

EAB-HSS5N

EAB-E66N

GTM1020

GTM4620

GTP1720

95 \$

120 \$

120\$

52 \$

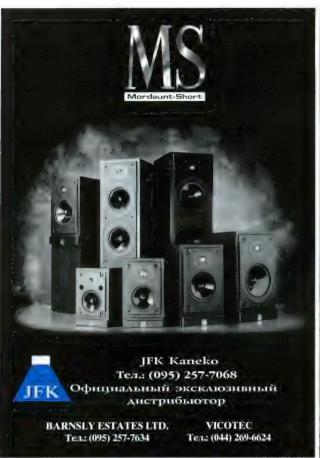
54 \$

70\$

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

			4,			Chambership.		
			WATTY.		70	yarw.		
ONDERS	Hovers	Tens	Koncto Marino	MOUNT	Pageophi	anne.		
ON.	40.	Tre	40.	410	633	46		
PHILIPS	GTM630	89 \$	широкопол,	120	35201	30-25000 Гц		
PHILIPS	GTP639	106 \$	3-диф.шир.пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц		
PIONEER	TS-G1033	50 \$	2-пол.	50 400	102 см 25 см	45-20000 Гц 20-3500 Гц		
PIONEER PIONEER	TS-W252F TS-R1600-II	51 \$ 51 \$	низкочаст. 2-пол.	120	16-4.2 cm	30-25000 Гц		
PIONEER	TS-W252C	59 \$	низкочаст.	400	25 cm	18-3500 Fu		
PIONEER	TS-E2080	141 \$	3-пол	250	20-5.7-1.2 см	25-30000 Гц		
PIONEER	TS-H2AT	163 \$	2-пол.	150	16-2.0 см	30-30000 Гц		
PIONEER	TS-WX100	165 \$	низкочаст.	100	25 см	32-350 Гц. цена за 1 шт.		
PIONEER	TS-LX40	168 \$	низкочаст.	40	12 см	45-190 Гц,		
POLK AUDIO	EX 502	109 \$	2-пол.	50	10-1.2 см	65-20000 Fu		
POLK AUDIO	MM 3000 EX 1202	179 \$ 189 \$	высокочаст.	100 200	2.5 cm 25.4 cm	2000-260000 Γц 20-1000 Γц		
POLK AUDIO	EX 693	195 \$	3-пол.	100	15.2×22.9-5.1-1.2 cm	45-20000 Гц		
QUADRAL	HT 25G	110\$	высокочаст.	80				
QUADRAL	Traffie 100X	110\$	коаксиал.	60	- 1	the second secon		
QUADRAL.	Traffie 160X	180 \$	коаксиал.	80	-			
ONY	XS-A1321	50 \$	2-пол.	60	13 см	40-20000 Гц		
SONY	XS-6938Mk II	56 \$	3-пол.	101	16 х 24 см	35-25000 Гц		
SONY	XS-6949	98 \$	4-noa.	200	16 x 24 cm	28-30000 Гц		
SONY	XS-L121 XS-6553	99 \$	сверхнизкоч.	450 140	30 cm 16 x 24 cm	18-3000 Гц 28-25000 Гц		
SONY	XS-6951	116\$	3-пол.	140	16 x 24 cm	28-25000 Γμ		
SOUNDSTREAM	Pro P1	109\$	высокочаст.	109	2.5 cm	3.500-20000+3 дБ		
SOUNDSTREAM	SS4.0x	132 \$	широкопол.	100	10 см	70-18000+3 дБ		
SOUNDSTREAM	Pro B52x	152 \$	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	60-20000+3 A6		
SOUNDSTREAM	Pro B65x	174 \$	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб		
Δσ 300 \$	(022 CV	210 €	011000000	FOMEO	2	2000 20000 5		
ALPINE ALPINE	6022 GX SWR-254A	210 \$, 213 \$	высокочаст. низкочастотный	50/150	3 см 25 см	2000-20000 Γ ₄ 25-3000 Γ ₄		
ALPINE	6663HD	235 \$	2-пол. коаксиал.	50/150	16,5 cm	40-24000 Γμ		
ALPINE	6062 GD	249 \$	средне/низкочаст.	60/180	16.5 cm	60-4000 Гц		
ALPINE	6963HX	280 \$	2-пол. коаксиал.	50/150	15x23 см	34-24000 Гц		
ALPINE	DDC-R13F	284 \$	2-пол.	40/120	13 см	45-35000 Гц		
ALPINE	DDC-R17F	299 \$	2-пол.	50/150	13 см	40-22000 Гц		
CANTON	Pullman RS3	258 \$	3-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.		
CANTON	Pullman RS5	290 \$	3-полосн.	140 300	20 cm 25 cm	4 фильтра в компл. 20-4000 Гц		
CLARION	SRM2580 SRF6980	223 \$	низкочаст.	150	1 15х23 см коаксиал	28-30000 Гц		
CLARION	SRM6980	267 \$	низкочаст.	400	30 CM	18-3000 Гц		
CLARION	SRS1380	289 \$	2-полосные	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт		
NEINITY	Beta Fifteen	240 \$	низкочаст.	350	37.5 см	18-350 Гц		
Mlab	FOCAL 130E	210 \$	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр		
Mlab	FOCAL 165E	235 \$	3-пол.		16.5 см	раздел. фильтр		
KEF	KAR 25U	205 \$	высокочаст,	150	2.5 cm	2000-20000±3 дБ		
KEF MB Quart	KAR 250B QM 200.03KX	205 \$	низкочаст.	200 80/150	25 cm 20-2.5 cm	20-500 Гц 35-32000 Гц, разд. фильтр		
PANASONIC	EAB-E99N	220 \$	2-пол. коаксиал	200	15х23 см, 2,5 см	35-25000 Fu		
PIONEER	TS-C130	206 \$	2-пол.	80	13-2.5 cm	35-30000 Гц. 2-пол. пас. фильтр		
PIONEER	TS-W400	217\$	низкочаст.	500	40 см	15-3000 Гц		
PIONEER	TS-LX80II	272 \$	низкочаст.	80	16 см	40-180 Гц. низкочастотный		
PIONEER	TS-C170	294 \$	3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр		
POLK AUDIO	MM 6930	215 \$	3-пол.	100	15.2х22.9-5.1-1.2 см	•		
QUADRAL	Traffie 162X	220 \$	коаксиал.	80	-			
QUADRAL OUADRAL	Traffie 8P217S Traffie 300CS	260 \$ 290 \$	низкочаст. 2-пол.	75 80				
SOUNDSTREAM	NT.1	209 \$	высокочаст.	140	2.5 cm	2.500-20000+3 AB		
SOUNDSTREAM	Pro P51x	238 \$	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	60-20000+3 A6		
SOUNDSTREAM	Pro P61x	275 \$	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 A6		
Δο 500 \$								
ALPINE	6863	335 \$	2-пол. коаксиал.	50/150	20 см	45-22000 Γμ		
ALPINE	6564HX	426 \$	2-пол.	50/150	13 см	47-24000 Fu		
CANTON	Pullman RS6	387 \$	3-полосн. 2-полосные	150	26 cm 16, 2.5 cm	4 фильтра в компл. 30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт		
CLARION CLARION	SRS1680 SRS6980	333 \$ 399 \$	2-полосные	200	15x23, 2.5 cm	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт		
Miab	FOCAL 210C	320\$	3-пол.	-	21 cm	me manage , all desirant by 1 problem out 1		
Mlab	FOCAL 130KES	345 \$	3-nov.		13 см	раздел. фильтр		
Miab	FOCAL M136	460 \$	3-пол	-	13.6 см	раздел. фильтр		
KEF	KAR 160Q	305 \$	2-пол	100	16-2.5 см	40-20000±3 A5, S&V 7-8/III-96		
KEF	KAR 690Q	327 \$	2-пол.	120	13 x 20.4-2.5 cm	30-20000±3 дБ		
MB Quart	QM 215.60	312 \$	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 cm	49-32000 Гц, разд, фильтр		
MB Quart	QM 328.02CX	354 \$ 354 \$	3-полосн. 3-пол. коаксиал	60/130 40/100	16.5-10-1.9 см 13.5-10-1.9 см	38-32000 Гц 49-32000 Гц		
MB Quart PANASONIC	QM 325.20 EAB-RV6N	305 \$	3-пол. коаксиал 2-пол.	200	16 cm, 2,5 cm	40-30000 Гц, фильтр в компл.		
QUADRAL	Traffie 316CS	390 \$	3-пол.	80	-			
SOUNDSTREAM	SS611×	483 \$	2-полосн.	160	16.25-2.5 см	40-20000+3 дб		
Свыше 500 \$								
ALPINE	DDC-F17A	509 \$	2-пол.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц		
Mlab	FOCAL W38B	510 \$			38 см	низкочаст. гр.		
Mlab	FOCAL W31X4	560 \$	-	-	31 cm	низкочаст. гр.		
MB Quart	QM 335.02CX QM 340.02CX	503 \$ 626 \$	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд, фильтр 32-32000 Гц, разд, фильтр		
MB Quart			3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 CM			

Orther Hoders Liens Turi Colociol Helienser Performant Persentili												
AND S	Modeve	Llena	'n	10hoca		BINTO	MEHICIE	REASHIL PASHEPP		Clarine servin		
O v Dra	KOP	Tehr	< Mr.	TONGCTO	748c	oc ser	OLLY NA	Pagme	Pec	Cloubs.		
ACARIAN SYSTEMS	Aion\V Mkil .	\$ 5 520	Ф.И.	34-25±3	87	75	8\4	1230 × 380 × 300	36			
ACARIAN SYSTEMS	Alon\Phalanx	\$ 23 000	Ф.И.	32-25±3	87	140	8\4	1450 x 325 x 450	56			
&W .	Matrix\803 S2	\$ 2 980	Ф.И.	25-20±2	90	50	8\ 3.7	1000 × 225 × 350	24			
&W	Matrix\801S3	\$ 5 500	Ф.И.	20-20±2	87	100	8	1000 x 425 x 550	30	S&V 3/III 1996		
CABASSE CABASSE	Farella	\$ 1 580 .	O.N.	40.2012	92	100	4° v	900 x 260 x 320	19	S&V 10/III-1996		
CABASSE	Pacific Atlantis MC 001	\$ 6 670 \$ 62 800	Ф.И.	40-20±3 20-20±2	91	150	. 12 1	1400 x 280 x 490 2340 x 740 x 1200	46 180	S.C.S Spatially Coherent So 4 ycnn-2x200BT, 2x400 B		
ANTON	ERGO SC-S	\$ 1 710	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 × 185 × 250	16.5	активный эквалайзер в комп		
ANTON	ERGO 91C	\$ 2 260	Ф.И.	20-30	88	-	4	1000 x 250 x 300	20	arredition stead arisep & Rollin		
ELESTION	A 2 BK	\$ 1 799	Ф.И.	40-20±2	90	30	4	900 x 240 x 370	29.5	-		
ELESTION	A 3 BK	\$ 2 700	Ф.И.	36-20±2	90	30	4	1130 x 280 x 400	46			
DUNLAVYAUDIO	SC-I SC-II	\$ 1 200 \$ 2 500	-	-	91 91	40 50	\5/3.5 4/3	500 × 200 × 250	4,4			
UNLAVYAUDIO	SC-IV	\$ 5 950	-	37-20±2	91	100	\5/3	1625 × 200 × 250 1800 × 300 × 450	24 72	рек. расст.\прослуш2,5-7		
UNLAWAUDIO	SC-VI	\$ 24 851	-	-	91	100	\5/2	1950 × 450 × 825	214	рек. расст.\прослуш2,5-7		
YNAUDIO	Craft	\$ 2 880	Ф.И.	38-22±3	86	30	4	400 x 275 x 225	9,6			
YNAUDIO	Contour\2.8	\$ 3 900	BLR	32-21±3	86 🐣	65	4	1225 x 325 x 225	22			
YNAUDIO	Contour 1.3	\$ 6 736	Ф.И.	43-21±2.1	83	120	4	1171 × 375 × 325	32			
YNAUDIO YNAUDIO	Confidence 5 Consequence	\$ 6 740 \$ 14 460	Ф.И.	43-21±2.5 20-30±2.5	83 83	120 125	4	1175 x 375 x 325 1250 x 600 x 400	36 72	-		
VERGY	C-6	\$ 850	Ф.И.	30-25±3	89	30	8\4.5	900 x 250 x 375	22			
VERGY	C-8	\$ 1 010	Ф.И.	28-25±3	90	30	8\4.5	975 × 200 × 400	25,5			
ENESIS TO THE	Genesis II.5	\$ 21 950	ДИП.	16-31±3.5	90	100	4\3	- 10	120	гибрид		
IFINITY	IRS Epsilon	\$ 12 500	P. M.	25-35±1.5	86	150	4	1475 × 450 × 325	60	активный фильтр		
ADIS AMO	Eurythmie II Oriel	\$ 31 900 \$ 8 000	PYT.	20-22	103	70	0). (1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996		
L	L 100 BK	\$ 2 198	Ф.И. 3.	50-20±2	87 90	70 50	8\6	1750 x 400 x 300 940 x 400 x 370	63.6	•		
<u> </u>	250Ti	\$ 5 000	3.	35-20-6	90	150	6	1321 × 572 ×362	68	S&V 11/III-1996		
MO	Oriel	\$ 6 500	Ф.И.	20-22	87	70	6	1780 × 400 × 295	72	500 1 17111-1770		
EF	Q65	\$ 1 340	Ф.И.	38-20±2	91	10	6	910 x 225 x 275	16	-		
	Q75	\$ 1 558	Ф.И.	36-20±3	91 .	10	6	987 x 225 x 275	19.5	пас. радатор-15х22.5 ск		
RKSAETER RKSAETER	Prisma 150	\$ 800	Ф.И.	30-22±3	91	20	8/4	270×270×950	22			
RKSAETER	Prisma 250 Prisma 300	\$ 1 100 \$ 1 500	Ф.И. Ф.И.	28-22±3 25-25±3	91 91	20 20	8/4 8/4	270x270x1100 270x280x1100	24 25			
JPSCH	Epic CF-4	\$ 2 300	D.M.	34-20±3	102	10	8\4	1025 × 425 × 475	40			
JPSCH	Klipschom\KB-BR	\$ 4 470	Ф.И.	35-17±3	104	20	8\4	1300 × 850 × 725	74	-		
GACY AUDIO	Whisper :	\$ 14 500	Ф.И.	16-30±2	95	400	8\4	система из 3-х ч.	214	встроенный\усилитель и\фи		
AGNEPAN	MG-20	\$ 11 638	ДИП.	20-40±4	87	100	4\3	1975 × 725 × 50	100			
ANLEYLABS ARTIN/LOGAN	ML10 HF Monolith	\$ 4 807 \$ 6 500	. 3 , ∋/C	55-20±3 28-24±2	90 90	50 75	8/4 6\ 2	525 x 375 x 250	17,6	· -		
B Quart	QL 1002 S	\$ 1 550	Ф.И.	31-32	90	110	4	1850 x 675 x 300 1000 x 278 x 312	106	гибрид		
dNTOSH	LS 310	\$ 1 250	Ф.И.	60-22±2	87	50	4	475 x 275 x275	17.6	-		
cINTOSH .	SL 4	\$ 1 800	3.	54-22±2	87	75	4	1025 x 250 x 275	18.8	, i		
cINTOSH	XRT 290	\$ 2 700	Ф.И.	20-22	87	200	8	2105 x 725 x 325	139.2			
dNTOSH	LS 350	\$ 3 750	Ф.И.	45-22±2	89	100	4	1100 x 400 x325	35.2	- *; * * * * * * * * * * * * * * * * * *		
CINTOSH CINTOSH	XRT 24 XRT 26	\$ 9 000 \$ 15 000	Ф.И.	36-22 32-22	88	200	4 3	2134 x 368 x 483 2150 x 500 x 400	52 76			
ICHEL GREEN DESIGN	Chameleon II	\$ 6 555	D.VI.	25-20±3	89	50	8/4	1050 x 300 x 400	55.2	настр., фильтры в отд. корг		
IRAGE	M-890i	\$ 895	БИП.	38-22±3	88	50	6\4	1012 x 257 x 210	27,3	настр., фильтры в отд. корг		
IRAGE	M-1si	\$ 5 972	БИП.	25-33±2	86	200	6\4	1523 x 491 x 242	84 ·			
ISSION	753 × 76	\$ 1 299	Ф.И.	45-25-6	90	150	6	875 × 208 × 315	23	S&V 5-6/II 1995		
ONITORIAUDIO	703 PMC	\$ 1 320	Ф.И.	30-30±3	90	20	8	780 × 200 × 260	22			
ONITORIAUDIO ONITORIAUDIO	705 PMC Studio 20	\$ 1 890 \$ 3 910	Ф.И.	30-30±3 30-30±3	90	20.	6.	912 x 200 x 260	25	7		
ATURAL :	C-1.6	\$ 3 910	Ф.И.	30-30±3 100-18±2	88.5	20	8	910 x 200 x 260 650 x 340 x 300	10,5	S&V 3/III 1996		
ATURAL	N-4.9	\$ 1 595	Ф.И.	45-22±2	90	100	4	1100×340×300	28	S&V 3/III 1996		
ATURAL MARKET	N-6.9	\$ 2 270	Ф.И.	50-22±2	92	150	- 6	1100x340x300	- 32	S&V 3/III 1996		
EWTRONICS	Scorpion	\$ 2 600	-	40-23±1.5	91 ·			850x160x410				
EWTRONICS	Temperance	\$ 10 100	ELACT.	40.00 : 5	98	56	4)	980x220x410	26			
ARADIGM OAC	Eclipse B Response 2.5	\$ 1 050 \$ 5 200	БИП.	18-00±5 30-20±3	86	50	6\ 4	1250 x 250 x 425	38			
oAC	Response 3.5	\$ 8 200	Ф.И.	30-20±3 25-20±3	88	100	8	1075 x 200 x 250 1300 x 275 x 300	35 60			
OAC	Response 4	\$ 20 000	Ф.И.	20-20±3	89	150	8	1625 x 350 x 420	140	To the second		
UADRAL	Montan V	\$ 2 490	ЛАБ.	23-80	84	170	4	1180 × 281 × 448	50			
UADRAL	Vulkan V	\$ 4 020	AA5.	20-80	87	200 ·	4.0	1300 x 356 x 467	60	- 15 G		
OGERS	LS 5/9	\$ 2 475	D.N.	50-16±3	87	15	8	450 × 275 × 275	15,2			
DUND\DYNAMICS	P-24a · R-818	\$ 3 800 \$ 700	Ф.И.	45-20±2 34-22±3	90 88	50 20	8/6	1025 x 250 x 350	17	D13461		
ENDOR	SP7/2	\$ 2 990	Ф.И.	50-20±4	89	30	8 -	990 x 262 x 285 850 x 300 x 350	25,4 24,8	Bi-Wiring		
ENDOR	SP100	\$ 3 056	Ф.И.	45-20±5	90	40	8	700 × 375 × 425	31.6			
ENDOR	SP9/1	\$ 3 990	Ф.И.	40-20±3	90	50	8	1050 x 375 x 450	46			
MPHONIC LINE	RG 5 Mk3	\$ 8 700	-	35-25±3	91	50	8/4	1000x350x235	40			
MPHONIC LINE	Bel Canto	\$ 20 000		25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60			
MPHONIC LINE	Bel Canto S	\$ 22 800	- DI4	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	дополнит. Super Dome Twe		
ANNOY	Canterbury 15 Westminster Royal	\$ 11 900 \$ 29 300	Ф.И.	40-30 18-22	91 99	30 50	6\ 4 8/5.5	925 x 300 x 325	24,8	•		
OL OL	Reference/Monitor M	\$ 4 148	ΛΑБ.	18-22	87	50	8/5.5	1375 × 975 × 550 875 × 275 × 255	121.6 44			
DL	Reference\Standart M	\$ 8 467	ΛAБ.	16-20	89	50	8	1150 × 530 × 500	70			
HEL	CS 2 2	\$ 2 734	П. И.	35-20±2	86	50	4\3	1050 × 300 × 325	28			
HEL	CS 3.6	\$ 3 878	П. И.	29-20±1,5	86	100	4\ 2,5	1200 × 300 × 425	42.8	-		
(ILSON'AUDIO	WITT	\$ 8 876	-	28-22±1.5	90	-	4/4	425×400×1095	92	-		
	Watt 5	\$ 81 168	-	55-22	91	30		300 × 425 × 350	26			







Без перерыва на обед



УКРАИНА, 270006, ОДЕССА, ГРИБОЕДОВА, 10

				ø					2 HAP
Oworks	MORENE	1 Etra 5	Mountoct	6.	Catager	Doven	Pegel	E 3authra	Characastra
ONE	WOL	Ter	Work	8AC	L'ann	Dou	Segg	3311	Libr
До 200 \$		_							
AIWA	CT-X105	\$ 128	2 × 25	нет	18	нет	Дa	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X115	\$ 149	4 x 15	нет	18	нет	Да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X215 CT-R415	\$ 150 \$ 155	4 × 20 4 × 20	нет	24	В	Δa	съём, пер. пан.	часы, разд, рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R415	\$ 180	4 x 20	нет	24	В	Да	съём. пер. пан.	часы, разд. рег. выс. и низ. частот часы, разд. рег. выс. и низ. частот
ALPINE	TDM-7522M	\$ 199	4 x 25	нет	18	нет	нет	съём. пер. пан.	управление СD-проигрывателем
CLARION	ARB0150V	\$ 133	4×5	да	18	нет	да	съемная передняя панел	УКВ/СВ/ДВ
CLARION	ARB0170G	\$ 148	4 × 10	нет	18+12+6	нет	да	съем. часть панели	CD+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	ABR1170R ARX3170G	\$ 16 4 \$ 179	4 x 7 4 x 30	Да	30	нет	Да	съём. пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ, электрон. управл. громк УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигр. и MD
CLARION	ARB2170V	\$ 196	4 x 30	да нет	18+6+6	В	да	съемная передняя панел	
DAEWOO	AKF-7261	\$ 70	2 × 25	нет	32	нет	нет	съём. пер. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	\$ 102	2 × 25	нет	30	нет	нет	съём. пер. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	\$ 112	2 × 25	нет	30	В	нет	съемная перед, панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085 AKF-9345V	\$ 125 \$ 135	2 x 25 2 x 20	нет	31	В	нет	съём. пер. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
GOLDSTAR	TCC-320	\$ 95	1000(PMPO)	нет	нет	нет	да	съём. пер. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск цифровой тюнер, автореверс
GOLDSTAR	TCH-77	\$ 185	500(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съём. пер. пан.	СD-проигр/тюнер
JVC	KS-RT404R	\$ 123	4 x 22	нет	24	нет	да	съём. пер. пан.	головка ЕНР
JVC	KS-RT211	\$ 163	4 x 8	HET	24	нет	Δā	съём. пер. пан.	головка EHP, ситстема HYPER BASS
JVC	KS-RT505R	\$ 172	4×8	да	18	нет	Δā	съём, пер. пан,	головка ЕНР
IVC KENWOOD	KS-RT600 KRC-150L	\$ 198 \$ 136	4 x 22 4 x 15	нет	18+6 18+6	нет	да нет	съём. пер. пан.	СD на 3 диска, 4-канал. усилитель электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-157L	\$ 167	4 x 15	нет	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	электрон, регул, громкости электрон, регул, громкости
KENWOOD	KRC-257RL	\$ 193	4 × 30	нет	18+6	нет	нет	съём, пер. пан.	электрон, регул, громкости
KENWOOD	KRC-357L	\$ 199	4 × 30	нет	18+6	нет	нет	съём, пер, пан.	упр. CD и MD, автопоиск, ДВ
PANASONIC	CQ-J03LEEP	\$ 115	4×5	нет	24	нет	нет	съём, пер, пан.	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04LEEP	\$ 145	2 × 25	нет	25	нет	нет	съём. пер. пан.	расшир. диал. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-D50LEEP CQ-R525W	\$ 172 \$ 180	4 x 15 4 x 35	нет	24	В	да	вынимается	расшир, диал. УКВ, рег. низк. и выс. частот управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R30LEE	\$ 185	4 × 30	нет	20	нет	нет	съём, пер. пан.	автопоиск, перекл. на METAL
PHILIPS	DC-102	\$ 67	2 × 12	Да	20	нет	нет	ebew. Hep. Hari.	упр. СD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112	\$ 78	4 x 10	нет	24	нет	нет	съём, пер, пан.	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	\$ 125	4 × 10	нет	30	нет	Да	съём. пер. пан.	цифровой тюнер, автопоиск
PHILIPS	DC-520	\$ 159	4 x 12	да	36	нет	Да	съём. пер. пан.	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-530RDS KE-2910	\$ 174 \$ 161	2 x 30 4 x 8,5	Да	24	B	Δa	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PIONEER	KE-1910	\$ 162	4 x 8,5	да нет	24	нет	да	съём, пер. пан. съём, пер. пан,	расш. УКВ, электрон, контроль гр. расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1400	\$ 170	4×30	нет	24	В	нет	съём. пер. пан.	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	DEH-2400R	\$ 178	4 x 35	Да	18	нет	нет	съём. пер. пан.	кварцевые часы
SAMSUNG	Q-4200	\$ 105	4×7	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	\$ 115	2 x 25	нет	40	нет	AA	вынимается	автостоп
SANYO	3090 3190	\$ 175 \$ 199	4 x 12	HET	12	Да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE	\$ 109	4×7	нет	12+6+6	Да	нет	вынимается вынимается	автом. регул. громк., 13 см. гр. в компл.
SONY	XR-1853EEMkII	\$ 118	4×7	нет	12+6+6	-	да	съём. пер. пан.	расшир. УКВ, автомат, регул. громкости
SONY	XR-1953EE	\$ 140	4 × 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	рас.УКВ, лин, выход, подсв, янтарн, цвета
SONY	XR-3503EEMkII	\$ 151	4 × 15	да	12	нет	AA	съём. пер. пан.	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-103EE	\$ 175	4×7	Да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
ZVEZDA Ao 400 \$	204CA3	\$ 85	2×6	нет		нет	нет	вынимается	УКВ стерео
ALPINE	TDM-7529F	\$ 299	4 x 25	нет	24	В	нет	съём. пер. пан.	управ. СD-проигр., выход с пред.
ALPINE	CHM-S601	\$ 325	-	-			-	-	автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	CDE-7824W	\$ 359	4 x 25	да	30	нет	нет	съём. пер. пан.	СД-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550R	\$ 389	4 × 30	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	управ. СD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
BLAUPUNKT	Verona CR 43O	\$ 399 \$ 215	4×8	4.3	30	HOT	A 2	46.	Ai-NET, ABTOMAT HA 6 CD, 1 Bit LIATI
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	\$ 305	4 x 8	<u>да</u>	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	\$ 370	4 × 20	да	30	В	Да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
CLARION	ARX5170V	\$ 293	4 × 30	да	24	В	Δa	съём, пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★★
CLARION	ARX6270R	\$ 319	4 × 30	да	18+6	В	да	съём. пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ, управление CD-проиг.
CLARION	CDC605	\$ 333	-	нет		нет	нет		автомат на 6 СD, двойной ЦАП
CLARION	CDC1205 DCR-530RD	\$ 388 \$ 345	4 x 12	нет	30	нет	нет	съёмная передн. панель	автомат на 12 CD, двойной ЦАП RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-730RD	\$ 389	4 × 20	да да	30	В	нет	съём, пер. пан.	RDS, yrip. CD-ripourp.
JVC	KD-GT7	\$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет		съём. пер. пан.	S&V 1/I 1994
JVC	KD-GS611	\$ 230	4 × 25	нет	24	нет	нет	съём. пер. пан.	СD-проигрыватель
IVC	KS-RT620	\$ 380	4 x 22	нет	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	KRC-557L	\$ 215	4 × 30	нет	18+6	нет	нет	съём, пер. пан.	управл. автом. СD, ДВ
KENWOOD	KRC-457RL KRC-757RL	\$ 219 \$ 295	4 x 30 4 x 35	Δa	18+6 18+6	нет В	нет	съём, пер. пан.	электрон. регул. громк., упр. СD
KENWOOD	KRC-657R	\$ 295	4 x 35	Aa Aa	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	управл. автоматом CD упр. автом CD, автопоиск
KENWOOD	KDC-C604	\$ 318	7 × 25	Да	27	ne i	HC1	съёмн. перед. пан.+код	СД-пр+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-757W	\$ 327	4 × 30	ΔA	18+6	нет	нет	съём. пер. пан.	управл. С. автопоиск
KENWOOD	KDC-C5040L	\$ 330	5 × 25	да	25	-	-	съёмн. перед. пан.+код	СD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-7040RL	\$ 380	4 × 30	нет	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	СD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
PANASONIC	CQ-R35LEE	\$ 207	4 x 22	HET	24	нет	да	съём. пер. пан.	управление СО-проигрывателем
PANASONIC PANASONIC	CQ-R45LEEP CQ-R565W	\$ 215 \$ 240	4 × 30 4 × 35	нет	20	B	да нет	съём. пер. пан. съём. пер. пан.	S&V 4/III 1996 запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-R545W	\$ 245	4 x 35	нет	20	В	Her	съём. пер. пан.	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-RD40LEN	\$ 275	4 × 22	да	20	нет	нет	съём. пер. пан.	автопоиск, METAL
PANASONIC	CQ-RD75LEN	\$ 345	4 × 22	ΔA	20	В	нет	съём. пер. пан.	управл. автомат. СD, автопоиск

ТЕЛЕВИЗОРЫ

ДИАГОНАЛЬ 14

Sharp 14H-SC Philips 14PT136B (белый) Sansui SV-M1410R

ТЕЛЕВИЗОРЫ

ДИАГОНАЛЬ 20

Samsung 5066 WR GoldStar 20D60B Aiwa C201

ТЕЛЕВИЗОРЫ

диагональ 21

Sony 21T1R Samsung 5339 ZR JVC G210T

ТЕЛЕВИЗОРЫ

ДИАГОНАЛЬ 25

Samsung 6202 WTR Panasonic 25V50R Hitachi 2506 R

ТЕЛЕВИЗОРЫ

дмагональ 28" и более

Philips 29PT8302 Sony 29C1R GoldStar 29C60TM

ХИТ-ПАРА ТОРГОВОГО ДОМА

моноблоки

Philips 14PV162 Samsung 3370 Sony 2110 K/P

ВИДЕОПЛЕЕРЫ

ВИДЕОКАМЕРЫ

ФОРМАТЫ VIDEO 8, HI 8

Samsung U-12 Sony CCD-TR490E Hitachi VM-H91E

ВИДЕОКАМЕРЫ

COPMATIN VHS. 5-VHS

Panasonic RX-7 Panasonic RX-1 JVC AX-200EG

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ **МАГАЗИНЫ**

ТВ • ВИДЕО • АУДИО БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

М Тульская

Серпуховский вал,5

М Петровско-Разумовская

Дмитровское ш. 43

М Варшавская Чонгарский б-р, 16

М Сокол

Ленинградский пр.,78 **М** Войковская Ленинградское ш. 13

Aiwa CX-8

Panasonic P05 Toshiba C3CZ

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Hitachi M448

Sonv slv-E410EE

Panasonic SD450

МАГНИТОЛЫ

Sonv CFS-B5 Panasonic ED-90 Philips AQ 4150

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕНТРЫ

Panasonic CH618 Philips FW-362 Aiwa NSX-V300V

Ні- Гі - компоненты

ARCAM ONKYO MERIDIAN

ADCOM TEAC AMC CWRUS

Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, аудиотехники составлен на основе статистик розничных продаж предыдущего месяца, предоставленной Торговым Домом "МИР"

MUSICAL FIDELITY SONY COUNTERPOINT

Enlightened Audio Designs conrad-johnson Golden Tube Audio

Classe

АКУСТИКА



SS SOUND /

THIFE

CASTLE

DELESTION

Соединительные кабели

Dampire Wire MONSTER CABLE STRAIGHT WIRE

Мебель под аппаратуру

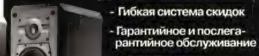
TARGET APOLLO

«Домашний театр»

Усилители, ресиверы, декодеры Dolby Pro Logic. THX, AC-3: NAD, Onkyo, Teac, Arcam, Marantz, Pioneer, Sony и др. Акустика - полный спектр отдельных моделей и комплектов: B&W, KEF, Mirage, Mission, Celestion, Sony и др.

Hi-End - комплекты на базе аппаратуры **Meridian** и **EAD** Мультидисковые проигрыватели, Hi-Fi Stereo в/магнитофоны и телевизоры (25' - 50') **Sony, Philips, Toshiba, Panasonic** Музыкальные центры с Dolby Pro Logic -

«Домашний театр» по очень скромной цене!



 Консультации специалистов

Комната прослушивания

- Возможность прослушивания с использованием своей аппаратуры и носителей

- Помощь в доставке
- Установка и настройка аппаратуры с выездом на дом (по договоренности)
- Помощь в реализации старой аппаратуры (только для клиентов салона «НОРМА»)



г. Москва, ул. Профсоюзная- 93 «А». ст. м. «Беляево» тел: (095) 336-7600, 330-7555, 330-7522

QuQua	Moders	Lleria	Mouthoc	io 6 bc	Clanat	Achor	, Peter	ge 3auna	Chuneaghing
PANASONIC	CQ-DP1200EN	\$ 359		-		-	-	-	12 СD, цифр: сист. надёжн.: воспр.
PANASONIC	CQ-R575W	\$ 380	4 x 30	Δa	24	B/C	нет	съём. пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	DC-632 DC-632RDS	\$ 205 \$ 205	4 x 30 4 x 30	да	42 42	В	Да	съём, пер. пан.	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS EON
PHILIPS	DC-632RDS	\$ 335	2 x 30	Да	36	B	Да	съём, пер. пан.	упр. CD-пр., RDS EON упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	\$ 340	4 × 30	Да	42	нет	Да	съём, пер. пан.	S&V 12/II 1995
PIONEER	KEH-2610EE	\$ 202	4 x 22	да	24	нет	. Aa	съём. пер. пан.	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-2430B	\$ 203	4 x 25	нет	24	нет	да	съём. пер. пан.	
PIONEER	KEH-P3400	\$ 220	4 x 30	да	24	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-P3400R KEH-5200RDS	\$ 220 \$ 225	4 × 30	нет	24	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-P4400R	\$ 229	4 x 22 4 x 30	SΑ	24	нет В	нет	съём. пер. пан.	S&V 3-4/II 1995 управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P4110	\$ 230	4 × 35	Aa Aa	24	нет	да	съём. пер. пан.	расш. частот, диап.(FLEX) в магн.
PIONEER	KEH-3900RDS	\$ 256	4 × 35	да	24	нет	да	съём. пер. пан.	электронный регулятор громкости
PIONEER	DEH-425	\$ 282	4 x 35	нет	12	нет	нет	съём. пер. пан,	пр. СО 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	DEH-525R	\$ 305	4 × 35	да	18	нет	нет	съём. пер. пан.	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	DEH-415	\$ 325	4 x 22	Да	24	нет	нет	съём. пер. пан.	проигрыватель СD, 1-8х,
PIONEER	DEH-625R KEH-P6200RDS	\$ 329 \$ 330	4 x 35	Да	18	нет	нет	съём, пер. пан.	проигрыватель CD 12 или 8 см переключатель на METAL
PIONEER	KEH-P7200RDS	\$ 360	4 x 35	Да	24	В	Да	съём. пер. пан.	5&V 7-8/III 1996★★★
PIONEER	KEH-P7100RDS-W		4 x 35	Да	24	B/C	да	съём. пер. пан.	Д/У, авт.сниж.громк. при тел. разг.
SANYO	4080	\$ 340	4 x 25	Да	12	В	да	съём. пер. пан.	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-6503EE	\$ 207	4 x 25	нет	18+6+6	, В	нет	съём. пер. пан.	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-C223EE CDX-3103EE	\$ 225 \$ 230	4 x 25	нет	18+6+6		нет	съём, пер. пан.	рас. УКВ, упр. СО-проигр. Д/У, 1 лин. вых.
SONY	CDX-3103EE	\$ 240	4 x 20	нет	18+6+6	-		съём, пер, пан.	рас. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход, автомат на 10 CD
SONY	XR-C300RDS	\$ 243	4 × 30	Да	18+6+6	1 -		сьём. пер. пан.	упр. СD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C503EE	\$ 299	4 × 35	нет	40	В	нет	съём. пер. пан.	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
SONY	CDX-5090	\$ 300	4 x 20	да	30	-	-	сьём, пер. пан.	СД, пульт Д/У, ДВ
SONY	XR-5620RDS	\$ 337	4 × 25	Да	30	B/C	да	съём. пер. пан.	S&V 7-8/III 1996★★★★★
SONY	XR-C500RW	\$ 359	4 × 35	да	20+10	B/C	нет	съём, пер. пан.	RDS, упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY Свыше 400 \$	XR-C700RDS	\$ 375	4 × 35	Дd	20	B/C	нет	съём, пер. пан.	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
ALPINE	TDA-7550RG	\$ 419	4 × 35	Дā	30	В	нет	съем, пер. пан.	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель под
ALPINE	TDA-7552R	\$ 449	4 × 25	Да	30	В	нет	съём. пер. пан.	управ. СD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7825R	\$ 489	4 × 25	да	24	нет	нет	съём. пер. пан.	СD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7552RG	\$ 499	4 × 35	да	30	B/C	нет	съём, пер. пан.	Аі-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель под
ALPINE	CHA-S605	\$ 499	-	-		-	-		система Ai-NET, автомат на 6 CD
ALPINE	TDA-7556R	\$ 499	4 × 35	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	управ. СD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7827R TDA-7659R	\$ 519 \$ 639	4 x 25	Δā	24	в/С	нет	съём, пер. пан.	СD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	CDA-7832R	\$ 719	предусил. 4 × 35	Да	30	-	нет	съём. пер. пан.	упр. CD-проигр., Д/У, 3х4 В с пред. CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7983R	\$ 729	пред/тюнер	да	30	-	-	вынимается	3 СО-проигр., 2 выхода с пред УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	\$ 759	4 × 30	да	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	Аі-NET, управл. CD-пр., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDA-7939R	\$ 879	предусил.	да	30	нет	нет	съём. пер. пан.	CD-пр., Д/У, УКВ/СВ, 6 или 36 CD
ALPINE	TDA-7638R	\$ 889	предусил.	БД	30	B/C	нет	съём. пер. пан.	Ai-NET, yn. CD-np., Δ/У.
BLAUPUNKT	Munchen RD 104 Hamburg RCM104	\$ 550 \$ 565	4 x 25 2 x 30	да	36	B/C	нет	кодовая карта	выход с пред, RDS/ Plus
CLARION	DRB6275R	\$ 406	4 × 30	да	18+6	D/C	БД	магнитная карта, код	RDS EON, ynp. CD-npourp. VKB/CB/AB, RDS, CD-npourp.
CLARION	ARX7170R	\$ 426	4 × 30	БД	18+6	В	Да	съём. пер. пан.	· YKB/CB/AB, RDS. A/Y, ynp. CD-np.
CLARION	CDC1805	\$ 444	-	нет		нет	нет		S&V 1/III 1996
CLARION	ARX8170R	\$ 533	4 × 30	да	18+6	B/C	да	съём. пер. пан.	S&V 11/II 1995
CLARION	ARX9170R	\$ 640	предусил.	да	18+6	B/C	Да	съёмная передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упл. CD-пр.
DENON	DRX9175R DCR-830RD	\$ 640 \$ 440	пред/тюнер	Да	18+6	B/C		съемная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-930R	\$ 620	4 × 35 4 × 20	Да	30 30	B/C	нет	съёмная передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★ RDS, упр. CD-проигр.
KENWOOD	KRC-856R	\$ 430	4 × 25	Да	24	B	да	съёмн. перед. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KRC-857RL	\$ 432	4 × 35	да	18+6	В	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	CD-3754R	\$ 451	3 × 25	Да	23	нет	да	съём. пер. пан.	CD- KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-C803	\$ 470	6 × 25	да	26	-	-	съёмн. перед. пан.+код	СD-проиг.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-957RL	\$ 490	4 x 35	да	18+3+3	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автом. СО и МО, Д/У
KENWOOD	CD-4754R KDC-8040RL	\$ 494 \$ 524	4 x 25	Да	18+6 18+6	нет	Дā	съём. пер. пан. съёмн. перед. пан.+код	CD KDC-C603+магн, KRC-556R CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	CD-6764R	\$ 538	4 × 25	да	18+6	В	Да	съём. пер. пан.	CD- КDC-C603+магн. КRC-656R
KENWOOD	CD-77643R	\$ 557	4 × 25	Да	18+6	В	Да	съём. пер. пан.	CD- KDC-C603+Marh. KRC-756R
KENWOOD	KRC-957SRC	\$ 579	4 × 35	Да	18+6	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. а CD-и MD, Д/У
KENWOOD	CD-8764R	\$ 685	4 x 25	да	24	В	да	съёмн. перед, пан.+код	CD- KDC-C603+магн, KRC-856R
KENWOOD	CD-9764R	\$ 733	4 x 25	Дa	24	B/C	да	съёмн. перед. пан.+код	CD-KDC-C603+магн. KRC-956R
PANASONIC PANASONIC	CQ-RD95LEN CQ-RDP750LEN	\$ 445 \$ 460	4 x 30 4 x 30	да	24 24	B/C	нет	съём, пер. пан.	встроен, СD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	\$ 520	4 x 30	Дā Д а	24	нет	нет н ет	съём. пер. пан.	встроен. CD-проигр., Д/У управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	\$ 890	4 × 30	Да	24	нет	нет	- Coow, Hop. Han.	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-942	\$ 400	4 x 30	да	42		-	съём, пер. пан.	.CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	\$ 498	-	-		-			проигрыватель на 6 CD
PIONEER	KEX-P820RDS	\$ 505	пред/тюнер	да	24	B/C	B/C	съём, пер. пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R	\$ 519	4 x 35	Дā	24	-	нет	съём, пер, пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W KEH-P9200RDS	\$ 555 \$ 591	4 x 35 4 x 35	да	24 24	B/C	нет	съём. пер. пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD S&V 5-6/II 1995
SONY	CDX-91	\$ 425	T CC X T	Δā	۷٦	D/C	нет	съём. пер. пан.	автомат на 10 CD, DSP
SONY	KP-C223EE	\$ 500	4 × 25	нет		-		съём. пер. пан.	рас.УКВ, сист. вкл. CDX-51-авт. на 10 CD
SONY	MDX-C150RDS	\$ 536	4 x 22	да	18	-	-	съём. пер. пан.	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	XR-C900RDS	\$ 569	пред/тюн/маг	да	20	B/C	нет	съём. пер. пан.	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	MDX-400RD5x	\$ 1 150	предусил.	-	-	-	-	съём, пер. пан.	S&V 9/III 1996

Symphonic Line



B oreane zbyna icionno oboro Выбери мушиее.

SYMPHONIC LINE - УСИЛИТЕЛИ, CD-ПЛЕЕРЫ,

АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS - АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ АКТИВНЫЕ И

ACOUSTIC EQUIPMENT - ЛАМПОВЫЕ, ГИБРИДНЫЕ

УСИЛИТЕЛИ

AVM - УСИЛИТЕЛИ, CD-ПЛЕЕРЫ, CD - ТРАНСПОРТЫ,

DA-КОНВЕРТОРЫ

KIRKSAETER - АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Эксклюзивный дистрибьютор фирма «МЕТЕХ»

СОТРУДНИЧЕСТВУ ПРИГЛАШАЕМ K







nota plus

ProAc Infinity Polk Audio JmLab Marantz Denon Onkyo NAD AMC Yamaha Rotel CARY Clarion Pioneer A/D/S Foca Stax

Hi-Fi Quadral High-End Auto Hi-Fi Спутниковое TV кепшоод Домашний театр Установка Auto Hi-Fi

> Москва, Большая Ордынка, дом50 тел:(095)233-40-97 тел/факс:238-10-03

СД-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

1							0	ONT.	(Parke Bura
CIMO.	Wobers	30	. ^	Cland	Kp.	Hara But A	, ,01	, ~	Meste
ONORA	Won	Tenas	LAT	L'age	LINEAL	BRIDE	BAIL	M	46,
До 250 \$									
AIWA	XC-300 XC-750	\$ 176 \$ 200	1 Bit (1x8)	20	Да	нет	да	Да	S&V 7-8/II 1995
AIWA	XC-950	\$ 200	1 Bit (8×20) 1 Bit (8×20)	20	Aa	нет	Δa	Да	S&V 3/III 1996★★★ двойной ЦАП
DENON	DCD-325	\$ 215	1 Bit	20	Да	нет	нет	нет	передн. панель из пластика
ECLIPSE	CD101 II	\$ 180	B/s	20	да	нет	нет	Да	полнофункциональный пульт Д/У
JVC	XL-V184BK	\$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	Да	нет	нет	нет	
IVC	XL-V284BK XL-Z464	\$ 203 \$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.) 1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	∆ a	нет	нет	Да	
KENWOOD	DP-1080	\$ 161	18it	20	Да	нет	нет	нет	_
KENWOOD	DP-2080	\$ 188	1Bit	20	Дā	нет	нет	да	
KENWOOD	DP-R3080	\$ 193	1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD MARANTZ	DP-3080 .CD-46	\$ 245 \$ 200	1Bit DAC	31	Да	да	Да	Да	карусель на 5 CD
MARANTZ	CD-43 (Black)	\$ 248	1 Bit	30	Да	Да Да	нет	Да	регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
NAD	510	\$ 246	B/s	32	Да	нет	БД	Да	-
OPTIMUS	CD-3400	\$ 179	1Bit	32	нет	нет	нет	Да	
PHILIPS PHILIPS	CD-720 CD-750	\$ 194 \$ 239	B/s B/s	30	Да		нет		выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-931	\$ 249	B/s	30	Да	да	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У регул. выход на наушники, центр, механизм
PIONEER	PD-104	\$ 187	1Bit DLC	24	Δā	нет	нет	ΔA	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M403	\$ 205	1Bit DLC	24	Да	нет	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-204	\$ 210	1Bit DLC	24	Дà	нет	нет	Да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M423 PD-F605	\$ 217 \$ 225	18it DLC 18it DLC	24	Да	нет	нет	A2	автомат с кассетой на 6 CD автомат на 25 CD, запомин, последн, диск
PIONEER	PD-M605	\$ 234	1Bit DLC	24	нет	нет	Да	Да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S505	\$ 239	1Bit DLC	24	Да	Да	Да	Да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-F705	\$ 249	1Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, заломин. последн. диск
SONY	CDP-XE200	\$ 159	H- Pulse(1-32x)	24	БД	нет	нет	Да	
SONY	CDP-XE300 CDP-CE305	\$ 178 \$ 199	H- Pulse(1-32x) H- Pulse(1-32x)	32	5 A	нет	да	да нет	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY "	CDP-XE500	\$ 199	H- Pulse(1-32x)	32	Aa	нет	Да	Да	- ТСВ, програм. То фрагментов
SONY	CDP-CE405	\$ 219	H- Pulse(1-32x)	32	Дā	нет	БД	нет	5+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	\$ 249	H- Pulse(1-32x)		Δā	нет	да	да	независимое питание блоков
TEAC TECHNICS	CD-P1100 SL-PG380A	\$ 186 \$ 140	16 Bit MASH	16	Δā			Да	двойной ЦАП
TECHNICS	SL-PG480A	\$ 146	MASH	20	6 A	нет	нет	нет	
TECHNICS	SL-PG580A	\$ 164	MASH	20	Да	нет	нет	Да	
TECHNICS	SL-PD687	\$ 210	MASH	32	Да	Да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887A	\$ 229	MASH	32	БД	нет	нет	да	карусель 5+1CD
VEGA Ao 500 \$	PKD-122S	\$ 95	20-8×	20	нет	нет	нет	HET	
ARCAM	Alpha One	\$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	Дa	Δd	-	Да	двойной ЦАП
DENON	DCD-625 Mk 2	\$ 279	18 Bit Lambda	20	Δa	нет	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCD-725	\$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	Ma	функция Auto Space
DENON	DCM-460 DCD-1015	\$ 433 \$ 479	20 Bit Lambda M/b (20x8)	20	<u>БД</u>	нет	Δd	Aa	карусель на 5 CD \$&V 5-6/III 1996★★★★
HARMAN/KARDON	HD-710	\$ 280	B/ s	30	нет	да	нет	Да	30(V 3=0/111 1770 *******************************
HARMAN/KARDON	FL-8300*	\$ 320	B/s		-	да	нет	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-730*	\$ 375	B/s	30	Да	Δà	нет	БД	. С/Ш>103 дБ
HARMAN/KARDON	HD-7525 XL-M316BK	\$ 450 \$ 252	M/ b (18-4x) 1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да Да	да нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	\$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	Да	нет	да	Ad	6+1 CD
JVC	XL-F216BK	\$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	Да	нет	нет	да	5 CD
IVC	XL-Z674BK	\$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	XL-M516BK	\$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	Дd	нет	Да	Да	6+1 CD
KENWOOD KENWOOD	DP-R4080 DP-R6080	\$ 251 \$ 318	18it 18it	32	Дā	да нет	да нет	Да	карусель на 5 CD карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-7090	\$ 480	20-8×	32	да	Δa	Да	Да	LIAП-Burr-Brown, центр, механизм
KENWOOD	DP-7060	\$ 490	DAC7	32	Да	Дā	да	да	S&V 2/IV 1997
LUXMAN	D-225D	\$ 271	CMOS sigma-delta	20	да	нет	нет	Да	
LUXMAN	D-355B CD-53 Mk II	\$ 394 \$ 25 5	1 Bit 1 Bit	20/24	Ad Aa	Aà l	нет	Ad Aa	выход на наушники регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
MARANTZ	CD-57	\$ 295	1Bit	20	Да	нет	нет	Да	регул. вых сигнал, ч поз. дистлея
MARANTZ	CD-67SE	\$ 350	18it	20	Да	нет	да	да	
MARANTZ	CD-67	\$ 350	1Bit	20	БД	нет	Дd	да	
MARANTZ MARANTZ	CD-52 CD-63 SE	\$ 415 \$ 470	B/s 1 Bit	32 30	да	нет	нет	Да	CBN 2/11/4007
MUSICAL FIDELITY	E60	\$ 470	B/s	32	Δa	Да	Да	да	S&V 2/IV 1997 S&V 2/IV 1997
NAD	512	\$ 325	MASH	20	нет	Дa	Да	Да	30tv 2/1v 1777
NAD	513	\$ 400	MASH	32	да	нет	да	Да	автомат на 3 CD
NAD	515	\$ 449	MASH 18 Bit	20	Да	Дà	нет	Да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD .	514 DX-7110	\$ 499 \$ 270	MASH 18 Bit 1 Bit	36	Да	нет	Δ,λ	да нет	S&V 3/III 1996★★★
ONKYO	DX-7210	\$ 316	1 Bit	36	Да	нет	Ad HET	да	
ONKYO	DX-C320B	\$ 358	1 Bit	40	да	Δā	да	Да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	DX-7310	\$ 378	1 Bit	36	Да	нет	нет	Да	S&V 2/IV 1997
ONKYO	DX-C530 DX-7510B	\$ 448	1 Bit	40				Да	6 CD, возможн. замены 2-х CD во время просл.
PANASONIC	LX-H170	\$ 499 \$ 450	1 Bit 1Bit 4 DAC	36	да	нет	да нет	EA FA	S&V 2/IV 1997 проигр. видео CD(NTSC) и CD, per. вых. на наушники
PHILIPS	CD-937/ 215	\$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	Aa	нет	Да	- Box na naywhiki
PHILIPS	CD-936	\$ 329	1 Bit diferenc.	30	Да	Да	нет	да	

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗВУКОВЫЕ И СВЕТОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ ОБОРУДОВАНИЯ

для театров, кино-концертных залов, ресторанов, дискотек, конференц-залов, дворцов спорта и стадионов!



- разработка индивидуальных комплексов оборудования
- индивидуальный подход к решению технических задач
- прямые поставки
- консультации специалистов
- монтаж и пуско-наладочные работы под ключ
- гарантийное и постгарантийное обслуживание
- поставки как растаможенного оборидования, так и на исловиях СИП Москва
- любые формы взаиморасчетов

Мы представляем продукцию мировых производителей только высококачественного оборудования!

Акустика *TURBOSOUND*; процессоры *BSS*; микшерные системы *SOUNDCRAFT*; усилители мощности *C-AUDIO* и *QSC*; микрофоны, радиосистемы, системы синхронного перевода и конференц-системы *Sennheiser*; кабельная коммутация *KLOTZ*; световое оборудование *MARTIN* и *SELECON*; профессиональные лазерные системы любой мощности *LASER Science*; диммерные системы и световые пульты *JANDS* и *ANITRONICS*; надежные монтажные конструкции *LITESTRUCTURES*; системы моторов *LODESTAR* - все это в комплексе со знаниями и опытом наших снециалистов помогут решить практически любые Ваши проблемы со ЗВУКОМ и СВЕТОМ!

Телефоны ОРИОН СЕРВИС Ко. в Москве: 593 4439, 599 6466, 599 6467, Факс 599 4558 и 599 6468

E-Mail: orionco@ropnet.ru

АКУСТИКА С репутацией колонок с непревзойдённой ДЛЯ ВСЕХ. музыкальностью, для домашних систем, ProAc

прочно занял место в студиях ведущих звукорежиссёров, для точного переноса жизненных событий в студию.

Увлекаетесь ли Вы роком, диско или классикой, акустика ProAc перенесёт музыку из студии записи в Вашу комнату абсолютно точно. С колонками Tahlette 50, Studio 100, Studio 200 нет повода для





2							_	۸٠	Connectative.
	62	69			(%)	2 4	fo "	Ov.	se eta H
Oworks	Modera	Llera &	TALL	Tlans	CINKA	Para Ch	SPITO	N	L'Ibra.
PIONEER	PD-S605	\$ 277	1Bit DLC	24	EΔ	да	Да	γ Aa	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-F25	\$ 285	1Bit DLC	32) Aa	<i>ρ</i> ₄		Да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S705	\$ 299	1Bit DLC	24	A3	да .	Да	да	автомат до 6 CD
PIONEER	PD-F805	\$ 380	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 СD, запомин, последн. диск
PIONEER PIONEER	CLD-\$310 PD-F905	\$ 414 \$ 420	1Bit DLC 1Bit DLC	32	нет	нет	да нет	Δā	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	\$ 430	1Bit DLC	24	Да	Aa	да	Да	S&V 2/V 1997
ROTEL	RCD-930AX	\$ 299	1-8×	20	да	Да	Да	Да	INDEX-поиск
ROTEL	RCD-9508X	\$ 430	B/s(PDM)	20	да	да	Да	да	
ROTEL	RCC-945 CDP-CE505	\$ 499 \$ 265	B/s(PDM) H- Pulse(1-32x)	20	Δa	Да	Да	да	6 CD, INDEX-поиск 4+1 CD
SONY	CDP-XE800	\$ 299	A- Pulse(1-64x)	34	Да	нет	ΔA	Да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XE900	\$ 355	C- Pulse(1-64x)		SA	HeT	Да	SA.	независимое питание блоков
SONY	CDP-XA2ES	\$ 449	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	Да	Да	S&V 2/V 1997
SONY	CDP-CA8ES CD-P3400	\$ 469 \$ 287	S- Pulse 1Bit	20	Да	да нет	Да	Да	4+1 CD
TEAC	CD-P3450	\$ 314	1Bit	16	Да	нет	нет	AA	выход на наушники, центр. механизм
TEAC	CD-P4500	\$ 458	B/ s (20-8×)	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-3	\$ 465	B/ s (20-8x)	20	HET	Да	нет	Да	регул. выход на наушники
TECHNICS TECHNICS	SL-PS670A SL-PD1010	\$ 255 \$ 315	MASH MASH	32	Да	нет	да	Да	карусель на 5 дисков
TECHNICS	SL-PS770A	\$ 320	MASH	32	Да	нет	AA AA	Δā	карусель на 3 дисков
TECHNICS	SL-PS840	\$ 378	MASH	32	да	нет	Aa '	84	S&V 3/III 1996★★★
YAMAHA	CDX-480	\$ 300	B/s	20	да	нет	нет	Да	-
YAMAHA	CDC-655	\$ 365	B/s	20	Да	Да	БД	AA .	автомат на 5 CD, C/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDX-580 CDX-890	\$ 380 \$ 440	B/s B/s	20	Да	5 <u>A</u> ,	Да	Δā	S&V 2/IV 1997
Свыше 500 \$	CDX-070	\$110	Urs	20	Да	ДДА	Да	Ди	30.4 DIV 1777
ARCAM	Alpha 5+	\$ 510	M/b (16x4)	20	да	Да		Да	•
ARCAM	Alpha 6	\$ 960	M/b (PWM)	20	Δā	ΔА	-	Да	-
ARCAM AUDIO INNOVATION	Alpha 7 IS Alto	\$ 510 \$ 559	16x4 Delta/Sigma B/s	21	БД	AA	-	Да	S&V 2/IV 1997
AURA	CD-100	\$ 700	B/s	20	нет	AA AA	ДЗ	AA AA	
DENON	DCM-560	\$ 619	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-3000	\$ 1 054	20 Bit	20	Да	SΑ	Да	EA.	функция Fader
DENON	DN-650F	\$ 1 170	18 Bit		нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
DENON DENON	DN-2000F MKII DN-2700F	\$ 1 650 \$ 2 960	20-6X		нет	HeT	.Aa	Aa	двойной CD-проигр., проф., для дискотек система Jog Shuttle
DENON	DN-1200F	\$ 5 200	20-8×	-	нет	нет	да	Да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7325	\$ 503	B/s	30	Да	SΔ	нет	Да	
HARMAN/KARDON	HD-7425	\$ 631	M/b (18-4x)	30	Да	Δā	нет	да	LIATI DOMAIN A
HARMAN/KARDON	HD-7625* TL-8600	\$ 699 \$ 779	18-8x	30	да	Δā ĀĀ	нет	Да	ЦАП-РСМ61Р фирмы Burr-Brown, наушники карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	\$ 1 100	18-8×	30	да	Да	да	Да	ЦАП-РСМ61Р фирмы Burr-Brown
KENWOOD	LVD-290	\$ 550	1 Bit	-	200.700	Да	Да	SΑ	центр. мех., 2-микр. КАРАОКЕ
KENWOOD	DP-R8080V	\$ 583	1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	Да	Δā	видео CD-NTSC и CD, KARAOKE
MARANTZ MARANTZ	CD-63 Mk II-KI CD-72Mk II	\$ 595 \$ 685	1 Bit 2 x DAC 7	30 20	Да	Aa Aa	Да	Да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
McCORMACK AUDIO		\$ 1 145	18-256X	-	_	AA	Δ3.	Да	LIAN, AON. AES/EBU
McCORMACK AUDIC	SST-1	\$ 1 719			-	да		Да	. CD транспорт, доп. AES/EBU
MERIDIAN	508	\$ 2 530	2-64x	32	Δà	AA.	Αâ	AR .	S&V 7-8/II 1995
MICROMEGA NAD	Stage 1 517	\$ 795 \$ 597	1-384x	20 32	4.9	ΔA	Да	Да	S&V 3-4/II 1995 S&V 5-6/II 1996★★★
ONKYO	DX-6850BH	\$ 731	1 Bit	20	Да	SA I	Да	Aa	моторизован, регулятор выходн, сигнала
ONKYO	DX-6890 Integra	\$ 1 366	1 Bit	20	Да	нет	. да .1	. AB	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-H570	\$ 670	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	Да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC PANASONIC	LX-K770 LX-900	\$ 930 \$ 1 045	1Bit 4 DAC 1Bit 8 DAC	20 20	нет	нет	нет	A2	проигр. видео CD(NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео проигр. видео CD(NTSC) и CD, S-видео выход
PARASOUND	C/DP-1000	\$ 557	18-8x	20	нет	Да	Да	Да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	\$ 549	1 Bit diferenc.	30	нет	SΔ	,Δ,2	Да	
PIONEER	CLD-D925	\$ 768	1Bit DLC	24	нет	нет	Да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	CLD-160K PD-75	\$ 800	18it DLC	24	нет	нет	AA.	ΕA	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска, NTSC Pal синхронная запись на магнитофон
PIONEER PIONEER	PD-95	\$ 935 \$ 2 383	18it DLC 18it DLC	24 24	нет	Да	Да	Да	LEGATO LINK, 3 трансфор, для питан. ЦАП
ROTEL	RCD-970BX	\$ 599	20-16x	20	Да	A2 :	Да,	_ Aa	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-9758X	\$ 750	20-16×	20	да	Δa	Да	Да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП,
SAMSUNG SONIC EPONITIERS	KCD-11 OK	\$ 769	1 Bit	10	нет	нет	нет	да	CD / CDV / LD, KARAOKE LIAΠ-Burn Brown PCM 1705
SONIC FRONTIERS SONIC FRONTIERS	TRANS DAC SFT-1	\$ 840	20-8×	-	-	AA AA	Да	да	CD транспорт
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	\$ 2 495	20-8×		-	Да	Да	Да	ЦАП-стерео модуль Ultra Analog
SONY	CDP-XA3ES	\$ 685	A- Pulse(1-64x)	24	Да	нет	A/A	Да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX151	\$ 843	H- Pulse(1-64x)		нет	нет	да	Да	100 СD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-CX100 CDP-XA5ES/B	\$ 1 043 \$ 1 145	H- Pulse(1-64x) S- Pulse	24	нет да	да	Да	Да	100 CD, регул. выход на наушники возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B	\$ 2 250	S- Pulse	24	Да	Aa	Да	EA.	S&V 2/III 1996
TEAC	CD-5	\$ 622	B/ s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регулвыход на наушники
TEAC	D-T1	\$ 898	18-8×	-	-:	Да	Да .	AR	двойной ЦАП, 48/44.1/32 кГц
TEAC TEAC	VDRS-7 VDRS-10SE	\$ 999	B/ s (20-8x) 20-8x	20 20	Да	5Δ,	Да	Да	центральный V.R.D.S. механизм центральный V.R.D.S. механизм
TEAC	D-700	\$ 1 242 \$ 1 344	20-8x 20-8x	20	Да	Δā	Aa ·	AZ AZ	центральный V.R.D.S. механизм ЦАГЛ, 48/44.1/32 кГц
TEAC	P-700	\$ 1 493	-	20	Aa	A2 '	ДА	AB.	СD трансп. V.R.D.S. механ.
TECHNICS	SL-P2000	\$ 775	MASH	32	Δā	да	Да	ΔA	эталонное качество
VAC	23.1	\$ 1 641	-	-	£Δ	SΔ	196	. SA	доп. AES/EBU выход

	D.	ПΛ	Ľ		D	ь
_			~ .	_		_

Δ.	20	65	1		.ک		K*0	LAMPA	, eudi
ONOMA	Modera	/ Letta 5	1/2/1	M	OFTWE	OA Take	. Dec	Hayunak	(Dyname to
10 200 \$				•	Ť				
AIWA	XP-205	\$ 118	1 Brt	нет	нет	24	280	Pipe-Phone	сетевой адапт., DSL-супер басс
AIWA	XP-250	\$ 120	1 Bit	нет	нет	23	250	микро	аккумуляторы и зарядн. устр. в комп.
AlWA :	XP-305	\$ 135	1 Bit	HET	1. 1. 1. 1	- 24	250	Pipe-Phone:	S&V 7-8/III 1996***
AIWA	XP-S3	\$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
VC	XL-P40	\$ 122	1 Bit	нет	нет	20	286	открытые	HYPER BASS, автомобильный адагтг.
VC	XL-P42	\$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомобильный адапт.
VC	XL-P41	\$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/III 1996***
VC	XL-P60	\$ 139	1 Brt	нет	нет	20	300	открытые	HYPER BASS, автомобильный адапт.
VC	XL-P62CR	\$ 145	1 Bit	HET	нет	20	285	микро	HYPER BASS
VC	XL-P61	\$ 145	1 Bit.	нет	нет	20	270	открытые	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD 184.	DPC-161	\$ 102	1 Bit	нет	HET.	20	256	микро :	сет. адап., BASS BOOST
ENWOOD	DPC-361	\$ 123	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	сетевой адапт., автомоб, адапт
(ENWOOD	DPC-561	\$ 168	1 Bit	нет -	нет	20	274	МИКОО	сетевой адаги, автомоб, адаги.
ENWOOD	DPC-661	\$ 196	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб, адапт.
PANASONIC	SL-XP170	\$ 115	MASH	нет	1101	- 24	260	MUHDO	XBS, 8 часов непрер. эвуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP180	\$ 130	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP190	\$ 160	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP290	\$ 195	MASH	нет		24	270	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6840	\$ 119	B/s	Her	нет	20	4	микро	DBB, анкумулятор
PHILIPS	AZ6845	\$ 165	B/s	нет	нет	_		микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	AZ6827	\$ 186	B/s	нет	Her	20	100	микро	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	\$ 191	B/s	нет	нет	20	-	микро	DBB
REATON	ПКД-123С	\$ 95	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	сет. адап. в компл., BASS 3 позиции
REATON	PCD-123s-1	\$ 95	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	сет. адап. в компл., BASS 3 позиции
SANYO SANTAKINI CALL	CDP-160	\$ 95 10	1 Bit	Her	Her	16	290	MUKDO 2/	Republication and the second
SANYO	CDP- 350	\$ 139	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	BASSEXPANDER, автомат, откл. пит
SONY	D-153	\$ 125	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, заряжаем, батар. 9 час. звуч.
SONY	D-143	\$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-245	\$ 175	1 Bit	нет	нет	22		микро	MEGA BASS, заряж. батар. 12 час. звуч.
SONY	D-231	\$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-822K	\$ 198	1 Bit	инфр.	нет	22	-		MEGA BASS, возм. устан. в авт.
TECHNICS	SL- XP165	\$ 120	MASH	нет	нет	24	260	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
Свыше 200 \$) DE 7(1100	4 120							
KENWOOD	DPC-761	\$ 238	1 Bit	нет	Да	20	274	микро	DSP, сет.адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP490	\$ 250	MASH	Да		24	280	МИКОО	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
SONY	D-844K	\$ 285	1 Bit	кабель	нет	22	360	микро	MEGA BASS, возм. устан. в автомобиле
20111	0 000	9 200	4 00			40			ΔΔ/



науш	TEINE		_		EHNE	.va	463
OvDria	Modern	Tenga	Bec	Coup	THER KONCTP	klina litroker	3.516.3
Δο 50 \$ AIWA	HP-A071	8\$	35	20	открыт.	да/да	Г-образный штекер, 20-20000 Гц
AIWA	HP-V543	20 \$	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-X201	20 \$	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XV303 HP-V743	25 \$ 30 \$	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
VC	HA-D424	28 \$	150	40	открыт. закрыт.	да/да да/да	18-20000 Гц
VC	HA-D525	33 \$	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
COSS	LS/7	8 \$	25	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
COSS COSS	LS/9 GT/5	23 \$ 38 \$	110	32 36	открыт.	да/да да/да	30-20000 Γμ 20-20000 Γμ
MB Quart	QP 1X	25 \$	40	35	откр.	6.5/aa.	24-22000 Γμ
PANASONIC	RP-HT16	6\$	-	-	открыт.	да/да	
PANASONIC	RP-HT19	11 \$	-		открыт.	да/да	-
PANASONIC PHILIPS	RP-HV540D SBC 3370	32 \$ 8 \$	300	16	открыт.	да/да	10-25000 Гц, рег. громк., XBS
PHILIPS	SBC 3315	16\$	-	32	закрыт.	да/да	
PHILIPS	SBC-HP440	45 \$	-		закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
PIONEER	SE-M250	33 \$	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-400D	39 \$	185	35 32	закрыт.	да/да	5-26000 Γμ 50-18500 Γμ
SENNHEISER SENNHEISER	HD-26 HD-36	15 \$	62	32	MHNM	да/да	30-18500 Γμ
SENNHEISER	HD-56	20 \$	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
ONY	MDR-CD 270	36 \$	-	-	закрыт.	да/да	16-22000 Гц. кабель из меди ОГС
SONY	MDR-CD 50 MDR-E 575	42 \$ 48 \$	210	24 18	открыт.	да/да да/да	20-20000 Гц 8-26000 Гц, класс High End
TECHNICS	RP-HT300	40 \$	-	- 10	открыт.	да/да	o-zooo i u, mace riigii ciid
TECHNICS	RP-HT400	45 \$	-	-	открыт.	да/да	-
До 100 \$							
AIWA AIWA	HP-X705 HP-X915	50 \$ 60 \$	130	40	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★ Duo Bass Booster, кабель из меди ОFC
AIWA	HP-WA501	70 \$	150	20	открыт.	да/да	беспроводные, дальность до 7 м
GRADO	SR60	78 \$	225	32	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
GRADO	SR80	99 \$	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Γμ
VC	HA-D590 HA-D916	55 \$ 65 \$	220	32	закрыт.	да/да да/да	10-26000 Γμ S&∀ 9/III 1996★★★★
VC KOSS	MAC7	62 \$	177	60	закрыт.	да/да	20-20000 Γμ
KOSS	PRO 4/AA	95 \$	623	230	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
MB Quart	QP 220	85 \$	220	100	откр.	āД,	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240 DP-300	96 \$ 65 \$	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
PANASONIC :	RP-HT950	95 \$		- "	открыт.		S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	SBC 3902	63 \$	125	-	закрыт.	Δa/-	беспроводные
PIONEER	SE-700D	65 \$	180	35	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★
SENNHEISER	HD-440H	55 \$ 99 \$	125 240	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц 20-18000 Гц, беспроводные
SENNHEISER SONY	IS-360 MDR-V 200	50 \$	130	24	открыт.	да/да да/да	16-24000 Гц
SONY	MDR-550	65 \$	-	-	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	MDR-IF210K	95 \$	210		открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT600 RP-HT700	55 \$ 65 \$	8	26	микро	да/-	,"
TECHNICS Caume 100 \$	KF-F11700 }	63 Þ		7	открыт.	да/да	
AKG Acoustics	K141M	125 \$	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K222IR	145 \$	260	-	закрыт.		беспроводные
AKG Acoustics AKG Acoustics	K401 K240M	149 \$ 155 \$	230	120	открыт.	да/да	5&V 5-6/III 1996★★★★
AKG Acoustics	K270ST	171 \$	270	75	открыт.	да/да да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	185 \$	230	120	открыт.	да/да	20 2000 1 4
GRADO	SR125	150 \$	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	RS-1 HA-D910	695 \$ 100 \$	288	32 32	открыт. закрыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева 18-28000 Гц
VC VC	HA- W50	105 \$	155	32	закрыт.	да/да	19-20000 Гц
KOSS	HB/500	149 \$	225	-	открыт.	∆a/-	20-20000 Гц, беспроводные
KOSS	ESP/950	918 \$	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц
MB Quart MB Quart	QP 250	105 \$	220	100	откр.	ад. 6,5/	13-20400 Гц 10-33400 Гц
MB Quart MB Quart	QP 805 QP 280	110 \$ 135 \$	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Tu 16-23500 Tu
MB Quart	QP 400	166 \$	240	300	откр.	6.5/ад.	14-24100 Fu
PANASONIC	RP-WH50	120 \$	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PIONEER	SE-DJ250	105 \$	120	40	открыт.	да/да	с микрофоном для КАRAOKE
SENNHEISER	HD-320 HD-565 Ovacion	110 \$ 199 \$	120 210	150	открыт.	да/да да/да	18-21000 Γμ 16-30000 Γμ
SENNHEISER	IS-850 Digital	1 199 \$	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Γμ
		1 550 \$	258	-	ES	да/да	12-65000 Гц, электростат, с усилит.
SENNHEISER	HE60/HEV70			-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SENNHEISER SENNHEISER SONY	MDR-IF320RK	105 \$	246		TOWER IT	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SENNHEISER SENNHEISER SONY	MDR-IF320RK MDR-IF610K	220\$	360	-	закрыт.		
SENNHEISER SENNHEISER SONY SONY SONY	MDR-IF320RK MDR-IF610K MDR-IF710K		380	8	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные 10-35000 Гц
SENNHEISER SENNHEISER SONY SONY SONY STAX	MDR-IF320RK MDR-IF610K MDR-IF710K SR Gamma Pro Lambda Nova Basic	220 \$ 325 \$ 520 \$ 599 \$	380 213 462	8 50k	закрыт. ES ES		10-24000 Гц. беспроводные 10-35000 Гц 7-41000 Гц. усил. SRM-Xh-\$ 283
SENNHEISER SENNHEISER SENNHEISER SONY SONY STAX STAX STAX STAX	MDR-IF320RK MDR-IF610K MDR-IF710K SR Gamma Pro	220 \$ 325 \$ 520 \$	380 213	8	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные 10-35000 Гц

ONDW	WORE	Tena	Oop	Lan	ALL	Jacky	BYOA	BRITIS!	44	LD _{Nu}
До 1000\$										
AJWA	AM-F1	\$ 534	MD	1Brt	1 8rt	44,1	нет/да/да	нет/да/да	Aa	6.5 час. звучания на батар. ААА
AIWA	HD-5200	\$ 550	DAT	B/s	B/s	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсвет, основи, кнопок, вес 374 гр.
KENWOOD	. DM-7090	\$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	Δā	D.R.I.V.E. TEXHAOF, KENWOOD
PHILIPS	DCC-900	\$ 696	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0.1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	\$ 844	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	вд/вд/вд	60,	долговечный блок головок
SONY	MDS-303CEE	\$ 505	MD	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	Δa	S&V 3/II-96
SONY	MDS-JE500	\$ 525	MD	18it	1Bit	44.1	<i>Δα/Δα/Δα</i>	да/да/да	ßΔ	\$&V 1/IV 1997
SONY	MDS-302AE	\$ 600	MD	1Brt Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	Да	\$&V 9/II-95
SONY	MDS-S30	\$ 650	MD	1Bit Hybnd Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	ΔA	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	MDS-503CEE	\$ 669	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Brt Delta-Sigma	44.1	Δ α/Δα/Δα	нет/да/да	£Δ	S&V 5-6/III 1996
SONY	DTC-690ES	\$ 675	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	Δā	SP-2-20 xFu ± 0.5 ab, LP-2-14.5 xFu ±0.5, C/LU>92 ab
SONY	MDS-101	\$ 680	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы МНС-6800
SONY	MZ-R1	\$ 720	MD	1Bit	18it - 19it	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	портативн., внешн. блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-S1	\$ 749	MD	1Bit Hybnd Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 KFU, ±0.5AB, C/LU>98 AB
SONY	DTC-790	\$ 755	DAT	Adv. Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	<i>λα/</i> Δα/ Δα	нет/да/да	да	SP-2-22 KTU± 0.5 AB, LP-2-14.5 KTU ±0.5 AB, C/LU>90 AB
SONY	DTC-60ES/B	\$ 899	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 x (u ±0.5 Ab, LP-2-14.5 x (u ±0.5 Ab, C/LL)>92 Ab
Свыше 1000 \$										
DENON	DMD-F10	\$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1 .	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON .	DN-980F	\$ 3 100	MD	Lambda ** **	Lambda	44.1	да/да/да	<i>Δα/Δα/Δα</i>	AA	2013 г. 1. Студийный проигрыватель
DENON	DN-990F	\$ 4 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	<i>Δα/Δα/Δ</i> α	<u> </u>	ΔA	студийный проигрыватель
ONKYO	DT-2710	\$ 1 322	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	AB/AB/AB	SA	Wide-4-44 кГц SP-5-22 кГц LP-5-14.5 кГц
PIONEER	D-07	\$ 1 150	DAT	18Bit	1Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	<u>Δα/Δα/Δα</u>	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	D-C88	\$ 1 748	DAT	1Bit	1Bit	44.1	Δα/Δα/Δα	да/да/да	SΔ	портативный, универс. питание
SONY	MDS-JA3ES/B	\$ 1 080	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	Δα/Δα/Δα	<u> </u> Δα/Δα/Δα	ДД	S&V 3/II-96
SONY	MDS-JA3ES/N	\$ 1 085	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	<i>Δα/Δα/Δα</i>		AA	5-20000 Fu ±0.5дБ, С/Ш>109 дБа
SONY	MDX-400RDS	\$ 1 100	MD	18it A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроенный тюнер УКВ, СВ, ДВ, КВ
SONY	DTC-2000ES/B	\$ 2 100	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	Δα/Δα/Δα	<u>ρα/ρα/ρα</u>	Да	SP-2-20000 Fu ±0.5A6, LP-2-14500 Fu±0.5 A6, C/LU>94 A6
SONY	DTC-2000ES/N	\$ 2 140	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Ft ±0.5AB, LP-2-14500 Ft ±0.5 AB, C/LU>94 AB
TEAC PERSON		5 2 177	DAT	1 Bit		18, 44.1, 32(SP, LP)	Δα/Δα/Δα	ρα/ρα/ρα	SΔ	4 часа записи и воспр. в режиме LP

ЗАО «ПАНОРАМА» Официальный дистрибьютор лучших производителей Ні - Fi / Hi - End аппаратуры В&W, JBL, ARCAM, HARMAN/KARDON, MCINTOSH, SENNHEISER, CITATION, AURA, PASS, QED, MIT, AUDIO SELECTION, ALPHASON, PATHOS, AM AUDIO Спрашивайте у Вашего ближайшего дилера: 1. Сочи, маг. "Техношоп тел. 999 969 тел. 513235, 492336 тел. 3253085, 3253068 2. Екатеринбург, ф. "АПВ" 3. Санкт - Петербург, маг. "Hi - Fi" 4. Новосибирск, маг. "Глобус" тел. 243358 5. Нижний Новгород, маг. "Техникс" 6. Смоленск, ф. "Партнер" тел. 335655, 342175 тел. 233931 Тюмень, салон "Нирвана" тел. 228875, 321425 тел. 624818 8. Ростов-на-Дону, салон "Ні-Гі" тел. 222900, 268952 Владивосток, салон "Ні-Fі" тел. 240157, 256561 10. Омск, "Центр-Вако" Казань, ф. "Корд" тел. 571002 тел. 296485, 296075 12. Красноярск, Панорама ТД"Комфорт" 13. Волгоград, ф. "Танаис" 14. Рязань, ф. "Новинка" тел. 327 3032 тел. 773344 тел. 223271, 223276 15. Барнаул, ф. "Атлантис" тел. 613413 16. Челябинск, ф. "Аудио Классик" Киров, ф. "СВТ тел. 679985 18. Зеленоград, ф. "F-ВІТ" тел. 5352222, 5344831 18. Зеленоград, ф. Р-БП 19. Сыктывкар, ф. "МАК" 20. Ульяновск, ф. "PS Ltd." 21. Алма-Ата, ф. "Сулнак" 22. Тверь, ф. "НПП Практика" 23. Ижевск, ф. "Фаворит" тел. 425734 тел. 399286 тел. 446648 тел. 361230 тел. 264777 24. Калининград, ф. "Эксклюз" 25. Пенза, ф. "Элком" тел. 218621 тел. 553566, 553653 26. Бишкек, ф. "Твин" тел. 228393 27. Иркутск, ф. "Василиса" тел. 276341 28. Тольятти, ф."Музыкальный салон" 29. Томск, салон "Hi-Fi" тел. 233586 тел. 765332 тел. 522698 30. Харьков, ф. "Восток"

Офис в Москве: ул. 8-Го Марта, д. 10/12 Тел. 214 4367, 212 9964, факс: 214 0421



НАШИ МАГАЗИНЫ:

"СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Гурзуфская 27А, тел. (3432) 23 81 92 "СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А, тел. (3432) 42 03 48

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

Фирменный магазин "Орбита" г. Екатеринбург, ул. Малышева, 98, тел. (432) 244631

АОЗТ "Спирс", г. Заречный, ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34054

ООО "Стигс", г. Тюмень, ул. Республики, 207, тел. (3452) 210137

АОЗТ "Роскомплект- Полевской"г. Полевской

маг. "Не горюй" ул. Коммунистическая, 22, тел. (34350) 53040 маг. "Мир бытовой техники", ул. К. Маркса, 2А, тел. (34350) 20079

ПКФ "Мария" г. Кировоград маг.ТТЦ "Мария" ул. Свердлова, 70, тел./ факс (34357) 31 - 295 маг. ул. Набережная, 5, тел. (34357) 31-764

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖҮРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу: 103009, Москва, ^а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей Москвы и Московской области: Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ» Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК» г. Москва

p/c 107467425 МФО 044583279 уч. РО <u>Назначение платежа:</u> оплата подписки на

журнал «Стерео и Видео»

Для жителей России:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Бонк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100 ГРКЦ ГУЦБ
РФ МОСКВА МФО 044583001 уч. 83

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»

Для жителей Үкраины: ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, А/Я 262 тел. (044) 212-0846, (044)212-3119 тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO

Здесь наклейте	ABOHEM	ЕНТ на	журн	ал "	Стере	8 os	Виде	o"						•
квитанцию об	"Стерео	& Виде	o″		олич олпмо					1				
оплате			19	997го	ЭД								199	5
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	
	Куда	\vdash												
		(почто	жый и	цдекс)			(0	дрес)						
Просьба заполнять	Кому													
абонемент		(фамя	илия, и	ницис	лы)									
печатными буквами														

Стоимость подписки:

март 1997 - август 1997 (6 номеров) для жителей России - 90.000 руб.

март 1997 - февраль 1998 (12 номеров) для жителей России - 180,000 руб.

Цены действительны до 1 марта, переводы на указанную сумму, отправленные после 1марта, являются недействительными. Цены на подписку после 1 марта смотрите в следующем номере. Для жителей Үкраины - просьба звонить в офис для получения информации

о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение ! Реклама бесплатно !

Это действительно так! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за 150 \$ - получаете 1 / 16 страницы Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за 250 \$ - получаете 1 / 8 страницы Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за 850 \$ - получаете 1 / 2 страницы А если Вы покупаете у нас 750 шт. журналов за 1650 \$,

то получите для рекламы целую страницу!

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас!

Наш адрес:

117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11 редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido 252055 г. Киев, пр. Победы, 44 Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

						CCET	HEE MAI HUTOOOH
			, i		C. Area rure		Changestane
ONDAG	Modern	Lienas	< OROBAN	V Voven	Codesaring	Pegel	Danne
	4.		1-	Y		_	
o 200 \$ IWA	AD-WX515	\$ 150	2+2	B/C	авт.	ΔA	2-касс, автопоиск. DIN / CINCH
IWA - 1 5 9	AD-F460	\$ 175	2	B/C/H	ручн.	HOT	AMTS, REC Mute
IWA	AD-WX727	\$ 190	2+2	B/C/H	авт.	да	
'C	TD-W218	\$ 193	1+2	B/C/H	авт.	SΑ	синхронная запись с CD
IORION	MП-101S	\$ 100	2	Маяк	авт.	нет	3 мотора с прямым прив., 31.5-18000 Гц
IOTA	MP220C	\$ 140	1+2	Маяк	ручн.	нет	2-касс., автостоп
ONEER	CT-5250 TC-FX211	\$ 171 \$ 99	2	B/C/H	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц головки SD plus
ONY	TC-WE305	\$ 135	1+2	8	. dS1.	нет	30-15000 Fu
ONY	TC-KE200	\$ 139	2	B/C/H	ручн	нет	30-1300014
ONY	TC-KE300	\$ 170	2	B/C/H	ручн.	нет	
ONY	TC-K361	\$ 175	2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
ONY	TC-WE405	\$ 184	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
EAC	V-377	\$ 125	2 .	В	ast.	да	
ECHNICS	RS-8X501	\$ 185	2	B/C/H	авт.	SΔ	кассета расположена посередине
ECHNICS	RS-TR373	\$ 195	2	B/C/H	авт.	нет	откл. МРХ-фильтр
o 500 \$	AD CZEO	# 200	1 2	DICICIL I	1 000		DATA CYCTEM AVE. CD
WA .	AD-S750 · AD-F850	\$ 200 \$ 230	3	B/C/S/H B/C/S/H	ast.	нет	DATA SYSTEM, BXOA CD S&V 9/III 1996 * * *
WA WA	AD-F850 AD-WX828	\$ 260	2+1	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★
WA	AD-WX929	\$ 295	2+2	B/C/H	ast.	Да	2-кассетн.автостоп
WA.	AD-S950	\$ 320	3	B/C/S/H	ручн.	HET	пульт Д /У, вход СD
NON	DRS-M550	\$ 276	2	B/C/H	ручн.	нет	два. ис., пит., регул. вых. на наушн.
ENON	DRW-580	\$ 289	2+2	B/C/H	ручн.	да	2-касс. автопоиск, авторев., 2 мотора
ENON	DRS-640	\$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
ENON ·	DRS-650S	\$ 298	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
ENON	DRW-660	\$ 350	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 10/II 1995★★★★
ENON	DRS-740	\$ 369	3	B/C/H	. ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
ENON	DRS-840	\$ 425	2+2	B/C/H	aBT.	да	2-касс. автоп., авторев., 4 мотора
ENON	DRS-810	\$ 465	3	B/C/H	авт.	нет	S&V 1-2/II 1995
ARMAN/KARDON	TD-420	\$ 350 \$ 450	3	B/C/H B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
ARMAN/KARDON ARMAN/KARDON	TD-450 TD-4400	\$ 489	2	B/C/H	ручн.	нет	TIYAST ZIYY, ABTOTOPICK, 3 MOTOPIC
C	TD-W318	\$ 215	2	B/C/H	авт.	нет	запись с CD, непр. звуч. при двух кас.
C	TD-R472	\$ 216	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
C	TD-X372	\$ 230	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
C	TD-W718	\$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
С	TD-V562	\$ 297	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
C	TD-V662	\$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
NWOOD -	IX-W4080	\$ 204	1+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. двойной авторев., DPSS
NWOOD	KX-3060	\$ 225	1+2	B/C/H	авт	нет	S&V 9/III 1996★★★
ENWOOD	KX-3080	\$ 229	2	B/C/H	aer,	HET	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
ENWOOD	KX-W6080 KX-5550	\$ 245 \$ 325	1+2	B/C/H B/C/H	ast.	да	S&V 10/II 1995 загр. касс. с мотор, привод., автопоиск
NWOOD NWOOD	KX-5080S	\$ 338	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
ENWOOD	KX-W8070S	\$ 374	2+2	B/C/H/S	авт.	Aa	2-касс. двойной авторев,, автопоиск
NWOOD	KX-70605	\$ 434	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	загр. касс. с моторн. привод., Д/У
ARANTZ	SD-53 Mkll	\$ 305	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отка МРХ, 20-20000 Гц
ARANTZ	SD-555	\$ 345	1+2	B/C/H	авт.	Да	2-кассетный, 20-18000 Гц
ARANTZ	SD-63 Mkll	\$ 345	3	B/C/H	ручн	нет	Д/У, синхр. зап. с CD, 20-20000 Гц
ARANTZ	SD-535	\$ 355	2+2	B/C/H	abt.	Да	S&V 10/II 1995★★★
ARANTZ	SD-53(Black)	\$ 362	. 2	B/C/H	ручн. , '	HET	Д/У, отключение МРХ фильтра
ARANTZ	SD-635	\$ 420	2+2	B/C/H	авт.	Да	Д/У, быстр. авторев., мотор. загр. касс.
ARANTZ	\$D-525	\$ 455	1÷2	B/C/H	aBT,	нет	2-кассетный, Д/У
AD	613	\$ 398	2	B/C/H	авт.	нет	- A A /
AD	614	\$ 398 \$ 498	2 2	B/C/H B/C/H	ast.	нет	ДВОЙНОЙ автореверс
AD NKYO	TA-6210	\$ 498	2	B/C/H	авт.	да нет	двоинои автореверс S&V 9/III 1996★★★
NKYO NKYO	TA-6210	\$ 342	1+2	B/C	авт.	Да	S&V 10/III 1996★★★
NKYO	TA-6310	\$ 414	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	HeT	выход на наушники, автопоиск
NKYO	TA-RW411	\$ 426	2+2	B/C/H	авт.	Да	2-кассетн., автореверс
HILIPS	FC 930	\$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	Да	S&V 1/I 1994
HILIPS	FC 731	\$ 300	2+1	B/C		Да	S&V 10/III 1996★★★
HILIPS	FC 931	\$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
ONEER	CT-W505R	\$ 211	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн.FLEX(I/ II), 20-16500 Гц
ONEER	CT-W205R	\$ 225	2+2	B/C	ast.	ДВ	двойной автореверс, 20-16000 Гц
ONEER	CT-S450S	\$ 255	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
ONEER	CT-W604RS	\$ 262	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	SA.	диал. част20-20000 Гц FLEX, диал. част. 20-20000 Гц
ONEER	CT-W704RS	\$ 283 \$ 333	2+2	B/C/S/H B/C/S/H	Super Auto BLE XD	Да	FLEX, диал. част. 20-20000 Гц FLEX, диар. част. 20-25000 Гц
ONEER ONEER	CT-S550S CT-VV803RS	\$ 365	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	тэн	2-kacc., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
ONEER	CT-S640S	\$ 400	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
ONY	TC-KE400S	\$ 205	2	B/C/H	ручн.	нет	, and debute ment to to to the
DNY.	TC-K4615	\$ 207	2	B/C/S/H	ast.	нет	
DNY	TC-WE505	\$ 219	1+2	B/C/H	abt.	Да	30-19000 Гц
DNY	TC-KE500S	\$ 249	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
ONY	TC-K561S	\$ 270	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
ONY	TC-WE705S	\$ 280	1+2	B/C/H	-	Да	S&V 10/II 1996★★★★★
NY	TXD-R11/M CED	\$ 297	2	B/C	авт.	да	встр. СD проигр., отд. вход, и выход.
DNY	TC-KE600S	\$ 300	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
NY	TC-K661S	\$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
NY . YMC	TC-WE805S	\$ 333	2+2	B/C/H	авт.	β _A	

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

SONY TC-R7155 \$.410 3 B/C/S/H Dy-M- Her 20-20000 Tu Ty-R7155 \$.475 3 B/C/S/H asr. Her Her 20-20000 Tu Ty-R7155 \$.475 3 B/C/S/H asr. Her Her 20-20000 Tu Ty-R7155 \$.475 3 B/C/S/H asr. Her Her 20-20000 Tu Ty-R7155 \$.475 3 B/C/S/H asr. Her 20-20000 Tu Ty-R7155 \$.475 3 B/C/H asr. Her 20-20000 Tu Ty-R7155 \$.475 3 B/C/H asr. As Asv-R7155 \$.47						wk		HAE
SONY TC-X715S \$410 3 B/C/S/H DyNet Net DyNet Net DyNet Net DyNet Net DyNet DyNet Net DyNet	wa.	e.Ab	_6 ₉	est.	V 64	Marke	SC.	neu2
SONY TC-X715S \$410 3 B/C/S/H DyNet Net DyNet Net DyNet Net DyNet Net DyNet DyNet Net DyNet	OND.	MODE	Merko	< OVO	Done	LOWBUY	PEBER	(Igun
SONY TC-815S \$ 475 3 B/C/SH ast. het mykm Δ/N, 3 motopa	SONY					Lancate Control of the Control of th		
TEAC	SONY	TC-815S	\$ 475	3	B/C/S/H		нет	пульт Д/У, 3 мотора
TEAC	TEAC	W-486C	\$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	TEAC	V-610	\$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
TEAC V-1030 \$ 399 3 B/C/H py+H, her TEAC V-850R \$ 409 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-BK601 \$ 231 3 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR474 \$ 233 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR474 \$ 233 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR474 \$ 233 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR475 \$ 250 2 3 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TECHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNIC RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNIC RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNIC RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc Dolby HX Pro Δns Δekin-2 TeCHNIC RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. As 2-kacc RS-TR575 \$ 290 2+	TEAC	W-760R	\$ 260	2+1	B/C/H		Да	S&V 10/III 1996★★★
TEAC V-1030 \$ 399 3 B/C/H abt.	TEAC	R-560	\$ 298	2	B/C/H	ручн.	Да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS RS-BX601 \$ 231 3 BVC/H abt. Het CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-TR474 \$ 233 2+2 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-A26 \$ 252 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-BX701 \$ 282 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-BX701 \$ 282 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-RS75 \$ 290 2+2 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-RS75 \$ 290 2+2 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-RS797 \$ 407 2+2 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-RS797 \$ 407 2+2 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-RS797 \$ 407 2+2 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-RS797 \$ 407 2+2 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 325 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 325 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 325 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 325 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 325 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 325 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 302 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 302 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 302 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 302 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 300 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 302 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 300 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 300 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 300 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 300 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 300 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ/V TECHNICS RS-AZ7 \$ 300 3 BVC/H abt. Ab CKODOCTHOÚ NOIXIC, TRYAT Δ	TEAC	V-1030	\$ 399	3	B/C/H			
TECHNICS RS-TR474 \$ 233	TEAC	W-850R	\$ 409	2+2	B/C/H	авт.	Да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS RS-TR474 \$233 2+2 B/C/H abt. Aa CKOPOCTHOÚ TOURC, ΠΥΡΙΣΤΑΛ/Υ TECHNICS RS-AZ6 \$252 3 B/C/H abt. Aa S&V 9/III 1996★★★ TECHNICS RS-BX701 \$282 3 B/C/H abt. Aa THET OTILA MITCHNICS RS-TR575 \$290 2+2 B/C/H abt. Aa THET OTILA MITCHNICS RS-TR575 \$290 2+2 B/C/H abt. Aa THET OTILA MITCHNICS RS-TR575 \$290 2+2 B/C/H abt. Aa	TECHNICS	RS-BX601	\$ 231	3	B/C/H	28T.	нет	скоростной поиск, пульт Д/V, откл. MPX
TECHNICS RS-BX701 \$ 282 3 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS75 \$ 290 2+2 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-AZ7 \$ 325 3 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+2 B/C/H pyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+2 B/C/H pyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+2 B/C/H pyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+2 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+2 B/C/H pyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+2 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. Asr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS79 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS99 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS99 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. As ADV, Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS99 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS RS-TRS99 \$ 407 2+1 B/C/H asr. ApyHr. Heripep, 1894-3 vac. TECHNICS	TECHNICS	RS-TR474		2+2	B/C/H	авт.		
TECHNICS RS-BX701 \$ 282 3 B/C/H ast. As ASTR575 \$ 290 2+2 B/C/H Ast. As ASTR576 \$ 291 2 B/C/H ast. Astr576 \$ 291 2 B/C/	TECHNICS	RS-AZ6	\$ 252	3	B/C/H	авт.	Δa	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS RS-TR575 \$ 290 2+2 B/C/H ast. Δa Δ/У, henpep. by ν-3 час. TECHNICS RS-AZ7 \$ 325 3 B/C/H ast. Δa TECHNICS RS-TR979 \$ 407 2+2 B/C/H ast. Δa TECHNICS RS-TR979 \$ 407 2+2 B/C/H ast. Δa YAMAHA KX-380 \$ 211 2 B/C/H py NH. Δa S&V 10/II 1996 ★ ★ ★ YAMAHA KX-480 \$ 251 2 B/C/H ast. Δa S&V 9/III 1996 ★ ★ ★ YAMAHA KX-580 \$ 303 2 B/C/S/H ast. Het 20-2000±3 Δb YAMAHA KX-580 \$ 303 2 B/C/S/H ast. Δa YAMAHA KX-580 \$ 303 2+2 B/C/H ast. Δa YAMAHA KX-580 \$ 303 2+2 B/C/H ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. Het Ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. Het Ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. Het Ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. Het Ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. Het Ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. Het Ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. Het Ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. Het Ast. Δa YAMAHA KX-W82 \$ 303 2+2 B/C/H py-H. He	TECHNICS	RS-BX701	\$ 282	3	B/C/H	авт.		откл. МРХ-фильтр
TECHNICS RS-RZ7 \$ 325 3 B/C/H ast. Δa TECHNICS RS-TR979 \$ 407 2+2 B/C/H ast. Δa Ast.	TECHNICS	RS-TR575		2+2	B/C/H	авт.		
TECHNICS RS-TR979 \$ 407 2+2 B/C/H ast. ∆a ast. ∆a Ast.				3	B/C/H	ant.		
YAMAHA KX-380 \$ 211 2 B/C/H ручн. да автопоиск, 20-19000±3дБ X ★ XAMAHA KX-W282 \$ 240 2+1 B/C - да S&V 10/III 1996 ★ ★ ★ XAMAHA KX-480 \$ 251 2 B/C/H авт. да S&V 9/III 1996 ★ ★ ★ XAMAHA KX-580 \$ 303 2 B/C/S/H авт. Нет 20-02000±3дБ XAMAHA KX-W482 \$ 303 2+2 B/C/H авт. да 2-кассетный XAMAHA KX-W482 \$ 303 2+2 B/C/H авт. да 3 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5 S&V 10/II 1995 XAMAHA KX-W582 \$ 800 X 3 B/C/H/S	TECHNICS	RS-TR979	\$ 407	2+2	B/C/H	ast.		-
YAMAHA	YAMAHA			2	B/C/H			автопоиск, 20-19000±3дБ
YAMAHA KX-580 \$ 303 2 B/C/S/H авт. нет 20-20000±3дБ XX-W482 \$ 303 2+2 B/C/H авт. да 2-кассетный XX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5&V 10/II 1995 EBHILLE 500 \$ ARCAM Delta 100 \$ 1 343 3 B/C/S/H ручн. нет 20-20000 ±3 db 4 2+2 B/C ручн. нет 3 мотора, 20-20000 ±3 дБ Д/У НАКМАN/КАRDON TD-470 \$ 620 3 B/C/H/S ручн. нет 3 мотора, 20-20000 ±3 дБ Д/У НАКМАN/КАRDON DC-5300 \$ 644 2+2 B/C ручн. да 2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ ОNKYO TA-6510 \$ 503 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет синхрон. с CD, три мотора ОNKYO TA-2870 \$ 723 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет закрытый тракт, два тонвала ОNKYO TA-8700 \$ 988 2+2 B/C/H авт/ ручн. да 3 мотора, 2 6лока питания РЮNEER CT-5740S \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист. Reference Master PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист. Reference Master SONY TC-VXR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да 500 X/Y TC-VXR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да 500 X/Y TC-VXR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да 500 X/Y TC-X66ES/B \$ 765 3 B/C/S/H ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора ТЕАС V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора ТЕАС V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора ТЕАС V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер							-	
YAMAHA KX-580 \$ 303 2 B/C/S/H авт. нет 20-20000±3дБ XX-W482 \$ 303 2+2 B/C/H авт. да 2-кассетный XX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5&V 10/II 1995 EBHILLE 500 \$ ARCAM Delta 100 \$ 1 343 3 B/C/S/H ручн. нет 20-20000 ±3 db 4 2+2 B/C ручн. нет 3 мотора, 20-20000 ±3 дБ Д/У НАКМАN/КАRDON TD-470 \$ 620 3 B/C/H/S ручн. нет 3 мотора, 20-20000 ±3 дБ Д/У НАКМАN/КАRDON DC-5300 \$ 644 2+2 B/C ручн. да 2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ ОNKYO TA-6510 \$ 503 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет синхрон. с CD, три мотора ОNKYO TA-2870 \$ 723 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет закрытый тракт, два тонвала ОNKYO TA-8700 \$ 988 2+2 B/C/H авт/ ручн. да 3 мотора, 2 6лока питания РЮNEER CT-5740S \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист. Reference Master PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист. Reference Master SONY TC-VXR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да 500 X/Y TC-VXR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да 500 X/Y TC-VXR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да 500 X/Y TC-X66ES/B \$ 765 3 B/C/S/H ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора ТЕАС V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора ТЕАС V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора ТЕАС V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер	YAMAHA	KX-480	\$ 251	2	B/C/H	ast.	۸a	S&V 9/III 1996★★★★★
YAMAHA KX-W482 \$ 303 2+2 B/C/H авт. да 2-кассетный YAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H авт. да 5&V 10/II 1995 Cesture 500 \$ ARCAM Delta 100 \$1 343 3 B/C/S/H ручн. нет 20-20000 ±3 db HARMAN/KARDON TD-470 \$620 3 B/C/H/S ручн. нет 3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У HARMAN/KARDON DC-5300 \$644 2+2 B/C ручн. да 2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ ONKYO TA-6510 \$503 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет синхрон. с CD, три мотора ONKYO TA-870 \$723 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет закрытый тракт, два тонвала ONKYO TA-RW9090 \$988 2+2 B/C/H авт/ ручн. да 3 мотора, 2 блока питания PIONEER CT-5740S \$517 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист.Reference Master PIONEER CT-9830S \$520 3 B/C/S/H Super Auto BLE Het лентопр. мех. сист.Reference Master SONY TC-VXR835S \$595 2+2 B/C/S/H ручн. нет 20-22000 11, 3 мотора TANDBERG TCD-3014A \$ 2 642 3 B/C ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора TEAC V-6030S \$949 3 B/C/S/H ручн. нет 10 дянь нет дянь нет дальсь на обе кассеты TEAC V-8030S \$1150 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер	YAMAHA				B/C/S/H			
YAMAHA KX-W582 \$ 477 2+1 B/C/H aet. да \$ \$\$\text{								
Cebiture 500 \$ ARCAM Delta 100 \$ 1.343 3 B/C/S/H ручн. нет 20-20000 ±3 db HARMAN/KARDON TD-470 \$ 620 3 B/C/H/S ручн. нет 3 мотора, 20-20000 ±3 db HARMAN/KARDON DC-5300 \$ 644 2+2 B/C ручн. да 2-кассеты, 20-17000 ±3 дБ ONKYO TA-6510 \$ 503 3 B/C/H авт/ ручн. нет синхрон. с CD, три мотора ONKYO TA-2870 \$ 723 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет закрытый тракт, два тонвала ONKYO TA-8W9090 \$ 988 2+2 B/C/H авт/ ручн. да 3 мотора, 2 блока питания PIONEER CT-57405 \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE Net нет лентопр. мех. сист.Reference Master PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE нет лентопр. мех. сист.Reference Master SONY TC-XVR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H ручн. нет				-				
ARCAM Delta 100 \$ 1 343 3 B/C/S/H py-H. HeT 20-20000 ±3 db HARMAN/KARDON TD-470 \$ 620 3 B/C/H/S py-H. HeT 3 мотора, 20-20000 ±3 db, Д/У HARMAN/KARDON DC-5300 \$ 644 2+2 B/C py-H. HeT 2-кассетн., 20-17000 ±3 дb ONKYO TA-6510 \$ 503 3 B/C/H astr/ py-H. HeT 3akpbritsin tpaktr, das trohsa/a ONKYO TA-2870 \$ 723 3 B/C/H/S astr/ py-H. HeT 3akpbritsin tpaktr, das trohsa/a ONKYO TA-8W9090 \$ 988 2+2 B/C/H astr/ py-H. Aa 3 мотора, 2 6лока питания PIONEER CT-57405 \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD HeT лентопр, мех. сист.Reference Master SONY TC-VR8355 \$ 595 2+2 B/C/S/H astr. Aa 20-22000 Гц, 3 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H py-H. HeT 18-23000±1,5 дb, 4 мотора		10111002				-	John	330 1370 1773
HARMAN/KARDON TD-470 \$620 3 B/C/H/S py-yh. HeT 3 μοτορα. 20-20000 ±3 μδ, μ/Y		Delta 100	\$ 1 343	3	B/C/S/H	DV4H.	нет	20-20000 +3 db
HARMAN/KARDON DC-5300 \$ 644 2+2 B/C ручн. да 2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ ONKYO TA-6510 \$ 503 3 B/C/H авт/ ручн. нет синхрон. с CD, три мотора ONKYO TA-2870 \$ 723 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет закрытый тракт, два тонвала ONKYO TA-RW9090 \$ 988 2+2 B/C/H авт/ ручн. да 3 мотора, 2 блока питания PIONEER CT-5740S \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист.Reference Master PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE нет лентопр. мех. сист.Reference Master SONY TC-VR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да SONY TC-KA6ES/B \$ 765 3 B/C/S/H ручн. нет 20-22000 fu, 3 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H авт. Д/У TEAC V-6000R \$ 745 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td>_</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>				_				
ONKYO TA-6510 \$ 503 3 B/C/H авт/ ручн. нет синхрон. с CD, три мотора ONKYO TA-2870 \$ 723 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет закрытый тракт, два тонвала ONKYO TA-RW9090 \$ 988 2+2 B/C/H авт/ ручн. да 3 мотора, 2 блока питания PIONEER CT-57405 \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист. Reference Master PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE нет лентопр. мех. сист. Reference Master SONY TC-WR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да зентопр. мех. сист. Reference Master SONY TC-KA6ES/B \$ 765 3 B/C/S/H ручн. нет лентопр. мех. сист. Reference Master SONY TC-K36ES/B \$ 765 3 B/C ручн. нет 18-23000±1, 3 мотора да TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H ручн. нет								
ONKYO TA-2870 \$ 723 3 B/C/H/S авт/ ручн. нет закрытый тракт, два тонвала ONKYO TA-RW9090 \$ 988 2+2 B/C/H авт/ ручн. да 3 мотора, 2 блока питания PIONEER CT-57405 \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE ND нет лентопр. мех. сист. Reference Master PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE нет лентопр. мех. сист. Reference Master SONY TC-WR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да SONY TC-KA6ES/B \$ 765 3 B/C/S/H ручн. нет 20-22000 Гц, 3 мотора TANDBERG TCD-3014A \$ 2 642 3 B/C ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H авт. - TEAC V-6030S \$ 745 2+2 B/C/H ручн. нет TEAC V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H								
ONKYO TA-RW9090 \$ 988 2+2 B/C/H авт/ ручн. да 3 мотора, 2 6лока питания PIONEER CT-5740S \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист.Reference Master PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE нет лентопр. мех. сист.Reference Master SONY TC-VXR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да SONY TC-VA6ES/B \$ 765 3 B/C/S/H ручн. нет 20-22000 Гц. 3 мотора TANDBERG TCD-3014A \$ 2 642 3 B/C ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H авт. - Д/У TEAC V-6030S \$ 745 2+2 B/C/S/H ручн. нет 3 апись на обе кассеты TEAC V-8030S \$ 1150 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер					B/C/H/S			
PIONEER CT-5740S \$ 517 3 B/C/S/H Super Auto BLE XD нет лентопр. мех. сист.Reference Master PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE нет лентопр. мех. сист.Reference Master SONY TC-VAR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H авт. да SONY TC-KA6ES/B \$ 765 3 B/C/S/H ручн. нет 20-22000 Гц. 3 мотора TANDBERG TCD-3014A \$ 2 642 3 B/C ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H авт.								
PIONEER CT-5830S \$ 520 3 B/C/S/H Super Auto BLE HeT лентопр. мех. сист. Reference Master SONY TC-VXR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H aBT. да SONY TC-KA6ES/B \$ 765 3 B/C/S/H pyчн. HeT 20-22000 Гц. 3 мотора TANDBERG TCD-3014A \$ 2 642 3 B/C pyчн. HeT 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H aBT. Д/У TEAC V-6000R \$ 745 2+2 B/C/H pyчн. да запись на обе кассеты TEAC V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H pyчн. HeT прямой CD вход, таймер								
SONY TC-WR835S \$ 595 2+2 B/C/S/H aBT. Δa SONY TC-KA6ES/B \$ 765 3 B/C/S/H pyчн. нет 20-22000 Гц, 3 мотора TANDBERG TCD-3014A \$ 2 642 3 B/C pyчн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H aBT. - Δ/У TEAC W-6000R \$ 745 2+2 B/C/H pyчн. да запись на обе кассеты TEAC V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H pyчн. нет TEAC V-8030S \$ 1150 3 B/C/S/H pyчн. нет								
SONY TC-KA6ES/B \$ 765 3 B/C/S/H ручн. нет 20-22000 Гц, 3 мотора TANDBERG TCD-3014A \$ 2 642 3 B/C ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H авт. - Д/У TEAC V-6000R \$ 745 2+2 B/C/H ручн. да запись на обе кассеты TEAC V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер TEAC V-8030S \$ 1150 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер								a a
TANDBERG TCD-3014A \$ 2 642 3 B/C ручн. нет 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H aar. - Д/У TEAC VV-6000R \$ 745 2+2 B/C/H ручн. да запись на обе кассеты TEAC V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет TEAC V-8030S \$ 1150 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер								20-22000 Гц. 3 мотора
TEAC V-2030 \$ 647 3 B/C/S/H авт. - Д/У TEAC VV-6000R \$ 745 2+2 B/C/H ручн. да запись на обе кассеты TEAC V-6030S \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет - TEAC V-8030S \$ 1 150 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер								
TEAC VV-6000R \$ 745 2+2 B/C/H ручн. да запись на обе кассеты TEAC V-60305 \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет - прямой CD вход, таймер TEAC V-8030S \$ 1 150 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер								
TEAC V-60305 \$ 949 3 B/C/S/H ручн. нет - TEAC V-8030S \$ 1 150 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер				_			٨٨	
TEAC V-8030S \$1150 3 B/C/S/H ручн. нет прямой CD вход, таймер						1		consists of the control of the Park to the control of the
			4			11		прямой СD вход, таймер
	YAMAHA	KX-W952	\$ 692	2+2	B/C/H	авт.	Δā	2-касс., аморфн. головки. ДЛУ



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ!

Дорогие читатели, начиная с этого месяца у вас появляется уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.

Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.

Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.

Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России: Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117 p/c 107467425 в АКБ «Токобанк» к/c 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу: г. Киев, пр-т Победы, 44. Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА Куда (почтовый индекс) (адрес) Кому (фамилия, инициалы) январь-февраль 95 4000 руб. 🔲 4000 руб. 🔲 95 март-апрель Цена за шесть номеров-15 000 руб. 4000 руб. 🔲 95 октябрь + стоимость доставки. Стоимость доставки: 95 4000 руб. 🔲 ноябрь журнал 5000 руб. 4000 руб. 🔲 10000 руб. декабрь 95 2-3 журнала 4-7 журналов 20000 руб. 8-11 журналов 35000руб 96 6000 руб 🔲 март апрель 96 6000 руб. 🗌 октябрь 96 8000 руб. 🖂



We bring the music to you

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание счету ниженеров фирмы такие эпохальные разраоотки, как создание квардевого проигрывателя виняловых пластнюк (1973), технология металлизированной магинтной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987). Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудно- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.



«Универсал Трейдинг» Москва, ул. Красикова, д.10, тел. 120 7196, 128 8479, проезд до ст. м. "Профсоюзная", далее 5 мив пешком.

Вы можете приобрести аппаратуру ЈУС также в следующих магазинах: Москва:

Москва:

"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180,
проезд до ст. м. "Октябрьское поле", далее 5 юни пешком;
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
"Электа", ВВЦ, павильон "Радиоэлектроннка и связь", тел. 181-9292

Санкт - Петербург: "Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367,проезд до ст. м. "Озерки"

Подольск: "Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35191.

Тула: "Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36 2509.

Ярославль:
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7. тел. 30 3416, 32 8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 328925.
Торговый центр "Звездвый", Ленниградский пр-т, д. 63А, 32 8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Мы приносим Вам музыку





Высочайшая культура звучания

Ламповые усилители и акустика

Не имеющая аналогов, легендарная система

Консультации по телефону: Москва - (095) 261-0925 Казань - (8432) 769-447

Аудио- салон «Монитор-Акустик»

Салон К.

★ Ламповые усилители "Три В"
 "Past Audio", "Spb Sound", силители "Gloria-М" (разработка Губина). Недорогие ламповые усилители "Magicmusic" - в обмен на Ваш

старый "<mark>Прибой".</mark> Ламповые предусилители "<mark>Paradise</mark>". ★ Акустические системы "Tannoy",
"Mordaunt - Short", "ARSound",

★ Недорогие высококачественные компоненты "Рго- Ject": виниловые проигрыватели, усилители, акустика. ги межблочные "Hi-End ★ Кабели межблочные "Hi-End Master" и др.

★ Hi-Fi и Hi-End комиссионка.

Тел./факс: (095) 948-52-66 с 12 до 19. Выходные: воскресенье, понедельник,



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

	and a	69		Q	20		robo saisel	NOCTY	ah	e Lakin,
ONDWS	Hodens	Lena 3	Paane	0	TOHER	Mark	3 Hearth and Shearth and Shear	W. Grithoch	AC	Changestan
До 300 \$										
AIWA	LCX-100	140\$, Микро	, CD	Да	1-кас.	3-полосн. граф. эквал.	5	, широкопол. ,	память-32 станц. Д/У
AIWA	NSX-V100	200 \$	Мини	CD	YKB/CB YKB	2-кас. 2-кас.	3-реж. эквал.	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускор. перезап. 30 станц. в памяти тюнера
AIWA -	LCX-50	260 \$	Мини	Да	Да	1-кас.	5-реж. 3-реж.	7	2-ф.и. широкопол.	Д/У, 220/12V
AlWA	NSX-V25V	265 \$	Миди	да	УКВ	2-кас.	3-реж.	3,5	широкопол.	by 31 may 12 t
AIWA	LCX-500V	267 \$	Микро	да	Да	1-кас.	графический эквал.	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ громкгов.
AIWA	NSX-E7M	273 \$	Мини	7 CD	Да	2-кас.	5-пол. граф. эквал.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, KARAOKE
AIWA	NSX-V400 NSX-270	280 \$	Мини	CD	YKB/CB	2-кас. 2-кас.	3-реж. эквал. 3-реж.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V300	295 \$	Мини	3 CD	Да	2-кас.	3-реж. эквал.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	NSX-380	299\$	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	20	3-ф.и.	cynep T-Bass, Dolby B
AKAI	MX-93	270 \$	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	138 \$	Мини	Да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, авторев., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	185 \$	Мини	да	Да	1-кас. 2-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	60	3-ф.и	Activ Bass, Dolby В, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI-310 HX-5	229 \$	Мини	Да	Aa Aa	2-кас. 2-кас.	электрон. регул. темб.	30	2-ф.и. 2-ф.и.	Д/У, 30 станц, в памяти тюнера
IVC	UX-T1	285 \$	Микро	Да	VKB/CB	1-кас.	эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	UX-T3	289 \$	Микро	да	YKB/CB	1-кас.	эквал.	14	широкопол.	S&V 10/III 1996★★★★
PANASONIC	SC-DH30	290 \$	Мини	Да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. темб.	20	3-ф.и.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	169 \$	Миди	нет	Да	2-кас.	6-полосн, эквал.	35	3-ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. по∧ное упр,Д/У
PHILIPS	FW 26/34 SCM-6550	289 \$	Мини	да	Да	2-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	90	3-ф.и.	автореверс. Dolby B, Д/У
SAMSUNG	DC-D8PL	229 \$ 199 \$	Миди	Да	Да	2-кас. 2-кас.	3 режима	12	2-ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ УКВ/СВ/ДВ, Д/У
SANYO	DC-D5	200 \$	Мини	Δ Δ	AA AA	2-кас.	электрон, регул. темб.	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-MS5	273 \$	микро	Да	да	1- кас	5-полосн.	300 BT PMPO	2- ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SANYO	DC-D15	285 \$	Мини	10 CD	Да	2-кас.	электрон. регул. темб.	35	из 3- гр.	•
SHARP	CD-Q8H	245 \$	Микро	да	Да	2-кас.	эквал.	70	3-ф.и.	S&V 10/II 1995
SHARP	SYS-Q5H	255 \$	Микро	да	<u>A</u>	1-кас.	эквал.	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	CD-Q5H XL-5X	255 \$ 280 \$	Микро	Да	AA	1-кас. 2-кас.	3-реж.	1000 PMPO 140(PMPO)	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	CD-C550H	280 \$	1 Мини	Aa 3 CD	Да	2-кас.	эквал. 3-реж.	60	3-ф.и. 3-ф.и.	RDS, Aon. AC Surround, Dolby B S&V 11/III 1996★★★
SHARP	CMS-R160CDX		Миди	да	I Aa	2-кас.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	S&V 12/II 1995
SONY	MHC-G100	255 \$	Мини	3 CD	Да	2-кас.		35	2-ф.и.	
THOMSON	VT-CD500	200 \$	Мини	Дd	Δà	1 кас	электрон. регул. темб.	40	3-фи	Δ/V
До 500 \$	A ICYA MOLA	245.6		2.60		2				
AIWA AIWA	NSX-V30V LCX-700M	345 \$ 350 \$	Миди	3 CD 7 CD	УКВ	2-кас.	3-реж.	3,5	2-ф.и.	30 станц, в памяти тюнера S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V700	352 \$	Микро	3 CD	VKB/CB	1-кас. 2-кас.	электронный граф. эквал. 3-реж. эквал.	30	3-ф.и. 3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	NSX-430	365 \$	Мини	Да	Да	2-кас.	5-реж.	35	3-ф.и.	- Super 1-bass, 52 Crand, Golby 6,
AIWA	NSX-360V	382 \$	Мини	Да	Да	2-кас.	5-реж.	30	3-ф.и.	S&V 1-2/II 1995
AIWA	Z-1300V	405 \$	Миди	3 CD	Да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	Д/У, выход на наушники, Super Bass
AIWA S.	NSX-V800	422 \$	Мини	3 CD	YKB/CB	2-кас.	3-реж. эквал.	50	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V50V NSX-AV70	425 \$ 437 \$	Миди	3 CD	УКВ	2-кас	5-реж.	10 2x30+20+20	2-ф.и.	30 станц, програм. CD-32
AIWA	NSX-AV70	449 \$	Мини	3 CD	VKB/CB	2-кас. 2-кас.	3-реж. эквал. 3-реж. эквал.	80 80	3-ф.и. 4- пол.+front	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS S&V 2/IV 1997
AIWA	Z-M2800	450 \$	Миди	5 CD	VKB/CB	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	80	4- non-front	30.7 217 1777
AIWA	Z-1500	466 \$	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AWA	NSX-V70	475 \$	Миди	3 CD	YKB/CB	2-кас.	5-реж.	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-999mk2	480 \$	Мини	3 CD	YKB/CB	2-кас.	7-полосн. эквал.	150	3-ф.и.	\$&V 12/III 1996★★★★
DAEWOO	AMI-320 AMI-960	318 \$	Мини	Да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby В, полнофункц. Д/У
DAEWOO	D-C1	345 \$ 420 \$	Мини	6 CD	Да	2-кас. 1-кас.	электрон. регул. темб. электрон. регул. темб.	22 15	2-ф.и. 2-ф.и.	Hyper Bass
IVC	MX-D3S	325 \$	Мини	Да	Aa	2-кас.	3-режимн. эквал.	40	3-ф.и.	Hyper Bass, Dolby В, автореверс S&V 11/III 1996★★★
JVC	UX-C7	345 \$	Микро	6 CD	SA.	1-кас.	электрон, регул. темб.	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	MX-S200	350 \$	Мини	да	Да	2-кас.	4-реж.	50	3-ф.и.	Д/У,Surround громкоговорит. SX-SR37
JVC	UX-A4	360 \$	Микро	Aa	β _A	1-кас.	3-реж.	10	2-ф.и.	с обычным проигрывателем
JVC JVC	MX-D4T	360 \$	Мини	3 CD	Да	2-кас.	3-режимн. эквал.	60	3-ф.и.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти , Д/У
IVC	MX-S20 MX-S220	373 \$ 375 \$	Мини	3 CD	Да	2-кас. 2-кас.	регулятор темб. 3-полосн. эквал.	200 110	2-ф.и. 2-ф.и.	Δ/V, KARAOKE, Dolby B, авторев. Δ/V, KARAOKE, автостоп
IVC	MX-S300	392 \$	Мини	Да	A2	2-кас.	3-реж. графич. эквал.	20	2-ф.и.	A/V
JVC	MX-S30	423 \$	Мини	SΔ	Да	2 кас.	регулятор темб.	100	широкопол.	Δ⁄V
JVC	UX-D66	465 \$	Микро	Δa	да	1-кас.	5-реж.	50	2-ф.и.	Δ/V
JVC	MX-S50	488 \$	Мини	Да	Да	2-кас.	регулятор темб.	16	широкопол.	Д/V, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
MARANITZ	MX-S60	495 \$	Мини	Δa	да	2-кас.	3-реж. графич. эквал.	100	2-ф.и.	AV
MARANTZ PANASONIC	MX 530 SC-CH34	450 \$ 360 \$	Мини	CD 5CD	Да	2-кас. 2-кас.	5-режимн. экв. 3-реж.	30 30	3-ф.и. 2-ф.и.	S&V 2/IV 1997 S&V 11/III 1996★★★
PANASONIC	SC-CH64M	365 \$	Мини	60+1	Aa	2-кас.	3-реж. 3-реж.	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-CH74	385 \$	Мини	5CD	да	2-кас.	3-реж.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-CH40	475 \$	Мини	ДД	Да	2-кас.	4-реж.	50	2-ф.и.	пульт Д/У, колонки МВХ-11
PANASONIC	SC-CH84M	485 \$	Мини	60+1	да	2-кас.	3-реж.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby В
PANASONIC	SC-DH72	490 \$	Мини	3CD	да	2-кас.	5-реж.	20	3-ф.и.	
PHILIPS	FW 21	309 \$	Мини	A2	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS PHILIPS	FW15 MC-170	365 \$ 380 \$	Микро	7 CD	Да	1-кас. 1-кас.	электрон. регул. темб.	25 75	2-ф.и.	RDS, Hyper Bass, Dolby B S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	FW 36	385 \$	Мини	AA 7 CD	Да	2-кас.	3-реж. регул. темб.	40	2-ф.и. 2-ф.и.	Д/У, моториз. регул. громк.
PHILIPS S	FW 360	390 \$	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон, регул. темб.	32	3-ф.и.	KARAOKE mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW 56	420 \$	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	35	3-ф.и.	-
PHILIPS	FW17	425 \$	Микро	CD	да	1-кас.	7-полосн.графич. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PIONEER	N-60EE	325 \$	Мини	3 CD	да	2-кас.	регул. темб.	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
PIONEER	N-160	375 \$	Мини	CD	Да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 OM	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby В
PIONEER PIONEER	M-1 J-1500	399 \$ 445 \$	Микро Миди	Aa 3 CD	Да	1-кас. 2-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	25	2 4.4	низкч. гр.+ 2 сателлита
LICHTEEN	J-1500	412.9	I INTYN	200	Да	Z-Kac.	4-реж. элек. регул. темб.	. 30	2-ф.и.	проигр. винил. в компл.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

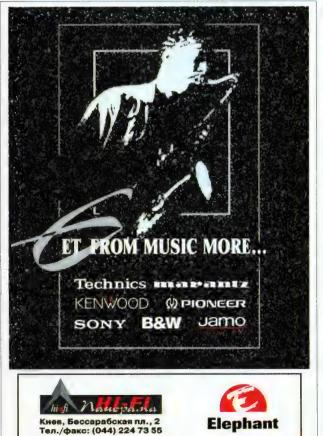
Thea	Hopens	⁶ 2	, e	8	Troker		3redaine ?	M Stranger	ir.	Thinesature.
QNDWG	Wor	Tens	Paghe	S	TADE	Lysi.	3kg.	WORLING	PC	(16hr.
PIONEER	N-2000	450 \$	Мини	Да	да	2-кас.	8-пол. анал. спектра	35		A/C Power Bass
PIONEER	M-2M MAX-360	499 \$	Микро	25 CD	Да	1-кас. 2-кас.	3-реж. элек. регул. темб. электрон. регул. темб.	25	з-ф.и.	Д/У, 24 ст. в памяти тюн. пульт Д/У
SAMSUNG	SCM-8300	429 \$	Миди	5 CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	2-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, KARAOKE
SANYO	MC1	335 \$	Микро	да	-	1-кас.	электронный эквал.	30	2-ф.и.	Super Bass, △/У
SANYO	DC-F380U DC-D37	350 \$ 385 \$	Мини	Aa CD	∆a ∆a	2-кас. 2-кас.	электронный эквал. 5-полосн. эквал.	1300 BT PMPO 30	3-ф.и. 3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★ БИОрежим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	305 \$	Мини	Да	Да	2-кас.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, СВ, ДВ, Dolby В, Д/У
SHARP	CMS-400H	310\$	Миди	5 CD	да	2-кас.	эквал	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, KARAOKE
SHARP	CD-C4450H	325 \$	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж.	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SONY	SYS-C770H CHC-P11EE	460 \$ 300 \$	Мини	Δa	да	2-кас. 2-кас.	эквал. электрон, регул. темб.	105	3-ф.и. 2-ф.и.	S&V 2/IV 1997 Δ/V
SONY	PMC-301L	330 \$	Микро	Да	да	1-кас.	*	15	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SONY	MHC-551EE	350 \$	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	35	2-ф.и.	S&V 1/III 1996★★★★★
SONY	MHC-501SU MHC-790EE	365 \$ 380 \$	Мини	Да	да	2-кас. 2-кас.	3-реж. 5 реж. электр. экв.	100	2-ф.и. 3-ф.и.	crepeo VKB, ΔV
SONY	LBT-255EE	384 \$	Миди	5 CD	Да	2-кас.	5+5 реж. электр. экв.	100	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ расшир. диап. УКВ, 40 ст.
SONY	MHC-701SU	415 \$	Мини	да	да	2-кас.	7-р. элек. регул. тембр.	50	3-ф.и.	цифр. тюнер, пульт Д/У
SONY	MHC-690EE	420 \$	МИНИ	Да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-355EE MHC-771EE4	433 \$ 449 \$	Миди	5 CD	Да	2-кас. 2-кас.	10+5 реж. электр. экв.	110 35	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby В
SONY	MHC-801SU	475 \$	Мини	Aa	Aa Aa	2-кас. 2-кас.	15+5 реж. электр. экв. 15-полосн. граф.	2/65+	2-ф.и. 3-ф.и.	S&V 2/IV 1997 Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33 SU	492 \$	Мини	5 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+10+10	3-ф.и.	Dolby В, 30 станц.
TELEFUNKEN	MS 3200	400 \$	Мини	3 CD	да	2-кас	электрон, регул. темб.	50	3-ф.и.	Δ/V
До 800 \$ AIWA	NSX-H9	505 \$	Мини	3 CD	БД	2-кас.	5-реж. эквал.	100	4-пол.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ct. Dolby B/C
AIWA	NSX-V150M	550 \$	Миди	50 CD	YKB/CB	2-кас.	регулятор темб.	25	2-ф.и.	Dolby B
AIWA	NSX-AV90	560 \$	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. эквал.	2x80+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-2300	580 \$	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-реж.	600 PMPO	3-ф.и.	Д/У, КАКАОКЕ, 30 станц., понера
AIWA	NSX-V90	585 \$	Миди	3 CD	YKB/CB	2-кас.	3-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	Д/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA AIWA	Z-D3100M NSX-D757R	603 \$	Мини/Ѕ	3 CD	Δ A ΔA	2-кас. 2-кас.	регулятор темб. 3-полосн. граф. эквал.	16 20	широкопол. 3-ф.и.	Д/У супер Т-Bass, УКВ стерео, авторев.
AIWA	NSX-D858	700 \$	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер Т-Вазя, УКВ стерео, 32 станц.,
AIWA	Z-D3300M	725 \$	Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор темб.	20	широкопол.	Δ/V
DENON	NSX-D939 D-C30	735 \$ 595 \$	Мини	6 CD	Да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	16 16	3-ф.и.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
IVC	MX-D5T	500 \$	Мини	3 CD	да да	2-кас. 2-кас.	электрон. регул. темб. 3-режимн. эквал.	70	широпол.	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass S&V 2/IV 1997
JVC	MX-G70R	775 \$	Мини	Да	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
PANASONIC	SC-CH1060	665 \$	Мини	Да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	60	3-ф.и.	Super T-Bass, выход на низк. гр.
PHILIPS	FW 66 J-2500	580 \$	Мини	, 25 CD	<u>Δ</u> a	2-кас. 2-кас.	электрон. регул. темб. 4-реж. элек. регул. темб.	45 50	3-ф.и. 3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PIONEER	N-460RDS	505 \$	Мини	Aa	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-ф.и.	проигр. винил. в компл. RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-460M	505 \$	Мини	6 CD	Да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+ 2x10+15		Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	M-2MW	535 \$	Мини	25 CD	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. темб.	25		низкч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER PIONEER	N-560M NS-1	565 \$ 595 \$	Мини	25 CD	5 A	2-кас. 1-кас.	4-реж. элек. регул. темб. 5-реж. элек. регул. темб.	70	3-ф.и. 2-ф.и.	RDS, 36 ct., h. y. modynb-60 Bt
PIONEER	N-5500RDS	675 \$	Мини	да	Да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	2-ф.и. 3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	N-760RDS	725 \$	Мини	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. темб.	100	3-ф.и.	RDS, 24 cr., Dolby B
PIONEER	N-AV6500RDS	785 \$	Мини	да	Δa	2-кас.	9-пол. анал. спектра	2x70+15+15	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
SAMSUNG	SCM-9100 Cubic D1	549 \$ 510 \$	Микро	Aa	ΔA	2-кас. MD	9-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby В, авторев. CD, УКВ/СВ, MD
SONY	LBT-N455EE	515 \$	Миди	3 CD	Да	2-кас.	электрон, регул. темб.	70	2-ф.и.	Д/У, расшир, диапазон УКВ
SONY	MHC-881EE	536\$	Мини	3 CD	да	2-кас.	20+5 реж. электр. экв.	60	3-ф.и.	р. диап. УКВ, Dolby B/C,KARAOKE, Jog Dial
SONY	MHC-W55	585 \$	Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн. электр. экв.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц, Dolby B/C
SONY	MHC-C505 MHC-901AV	600 \$	Мини	5 CD	да да	2-кас. 2-кас.	электрон. регул. темб. электрон. регул. темб.	30 50	2-ф.и. 3-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные AC Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B/C
SONY	MHC-991EE	640 \$	Мини	3 CD	Да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
SONY	MHC-EX90x	780 \$	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. темб.	44	2-ф.и.	Δ/V
TECHNICS	SC-CH540 SC-CH505	640 \$	Мини	да	да	2-кас.	3-реж.	2x58+ 2x7	3-ф.и.	Д/У,автореверс
TECHNICS TECHNICS	SC-CA01	738 \$ 760 \$	Микро	Да	Да	2-кас. 2-кас.	регулятор темб. рег. темб.	60	2-пол. 2-пол.	Д/У, активная АС, Dolby B/C/S/H Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-LS10	799 \$	Мини	БД	Да	2-кас.	5-реж.	2x120,2x20,30,40		Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby В, авторев.
Свыше 800 \$										
AIWA	Z-D3400M Z-D9300M	880 \$ 1 105 \$	Миди	5 CD 5 CD	ykb/CB p	2-кас. 2-кас.	7-полосн. граф. эквал. электрон. регул. темб.	65	3-ф.и.+fr.Surr-d, 2-ф.и.	Super T-Bass, BBE, авторев., Dolby B
IVC	MX-G90R	1 220 \$	Мини	да	Aa	2-кас.	3-полосн. экв.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
JVC	F1 Super Digifine		Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2,4 Ом	2-ф.и.	MD record. в компл, RDS EON, 40 ст.
MARANTZ	The Arch	1 888 \$	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-ф.и.	супер T-Bass, автореверс
ONKYO ONKYO	PCS-12 PCS-22	816 \$ 1 003 \$	мини	A3	Aa	нет	рег. темб. рег. темб.	35/6 Ом 35/6 Ом	2-полосн. 2-полосн.	полнофункц. ДЛУ
ONKYO	PCS-22 PCS-32	1 247 \$	мини	Да Да	Да	2- касс. 2- касс.	7-полоси, эквал.	35/6 OM 35/6 OM	2-полосн.	полнофункц. Д/У полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PANASONIC	SC-CH1080	950 \$	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	пульт Д/У, авторев., таймер, 20 станц.
PIONEER	N-V650RDS	831 \$	Мини	да	Да	2-кас.	5-реж. элек. регул. темб.	35	2-пол.	Д/У
PIONEER	V-35LD	1 020 \$	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. темб.	35	2-ф.и.	VKB/CB/ΔB, Δ/V
PIONEER	N-501F MHC-EX9AV	1 138 \$ 810 \$	Мини Миди	50+1CD	Да	2-кас. 2-кас.	7-полосн. граф. эквал. 5-реж. элек. регул. темб.	2×60+ 2×10+15 45	3-ф.и. 2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, авторев. Д/У
SONY	SEN-R5520	1 007 \$	Стойка	5 CD	да	2-кас.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц., 40 Вт басс
SONY	Cubic M1	1 080 \$	Микро	да	да	MD	-	-	широкопол	CD, УКВ/СВ, запись на MD
SONY	SCALA I	2 610 \$	Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50+	3-ф.и.	Δ/V, 24 ct., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS TECHNICS	SC-CA1080 SC-CA10	880 \$ 990 \$	Мини Мини	5CD	Да	2-кас. 2-кас.	параметр. эквал. 3-реж.	58+15 4×50	2-ф.и. 2-ф.и.	Dolby B/C, Dolby Pro logic A/V, Dolby Pro Logic, Surround, Aon. гром.
TECHNICS	X120	1 025 \$	Миди	да	да	2-кас.	электрон. регул. темб.	40	3-ф.и.	Δ/y, Dolby Pro Logic, Surround

Qupma	Hodens	Llenas	North	KOKaha	NOS Zaint	REP BLOAD	Awarrasow	CHU	ARTO GOLA	Kilky Fourteen,	(Palyte tarty
До 300 \$,	4. 4.		•	Y	OP	1.6	K N	/"
BEST	BL248	\$ 150	нет	250	Δa	1	950-2050	нет	нет		ширина ПЧ 27, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 500A	\$ 240	. да	150	-	1 1	920-2050	нет	Her	C Hurali -	шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scar
MANHATTAN	7700	\$ 180	нет	200	Δā	1	950-2050	Да	Δα/Δα		экран. граф.,18/ 27 MГц, 3 Scart
PACE	PRS 800PL	\$ 158	Δa	199	8\4	1	700-2150	1	-	65/ PACE1.0m	S&V 1/I 1994
PACE	PRS 900PL	\$ 164	да	250	8\4	2	700-2150	-	_	65/ PACE1.0m	выход 2А35
PACE	PRS 910PL	\$ 183	Δa	250	8\4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход ЗА1МЗ
PACE	MSS238	\$ 230	да	199	Да	1	700-2150	Δa	нет	-	ПЧ 15/ 27, ш/подPanda, 3 Scar
PACE	MSS348	\$ 248	Aa	250	Aa	2	700-2150	Да	Δα/Δα	-	ПЧ 15/ 27, ш/подPanda, 3 Scar
PACE	MSS248	\$ 248	да	199	да	2	700-2150	Δa	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/подPanda, 3 Scar
STRONG	SRT150	\$ 140	нет	-	Да	1	950-2050	-	нет	_	ширина ПЧ 27, 1 Scart
STRONG	SRT116	\$ 155	Да	-	Δā	1	950-2050	Да	Δa/Δa		ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT118	\$ 160	. Aa	-	Δа	2	950-2050	Δα	да/да	_	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT120	\$ 170	Да	-	Да	2	950-2050	Δā	Δα/Δα		S&V 4/III 1996
UNIVERSAL	Mini Magic	\$ 239	нет	148	Δa	1	90-2050	-		тюнер La Sat/0,6м	16 nporp. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	\$ 299	Да	199	Δā	1	90-2050	-	_	тюн. EchoStar/ 0,9м	
UNNISAT	1500	\$ 150	да	136	да	1	950 2050	нет	нет		ширина ПЧ 18/ 27. 1 Scart
Свыше 300 \$											211 201
GRUNDIG	STR 312	\$ 350	да	199+99	да	1	910-2050	_	Δa/	-	199 программ+99 программ рад
HIRSCHMANN .	CSR1500C	\$ 380	Δa	360/320		1	950-2050	ΔA	нет	W. C. Call	позицион., ш/подPanda, 3 Scar
HIRSCHMANN	CSR 3300C	\$ 485	да	800	да	2	950-2050	Да	Δα/Δα	_	позицион, ш/подPanda. 3 Scar
HIRSCHMANN	CSR 8000C	\$ 510	Δa	2x199	SA.	2 .	920-2100	Δā	нет		2 понера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	\$ 520	да	250	да	2	950-2050	Да	Δα/Δα	т.+2 позиц.	настр. «ASTRA1A-D».«EUTELSA
PACE	MSS534G	\$ 355	да	250	Да	2	700-2150	Δa	Aa/Aa	_	ПЧ 15/ 27, ш/подPanda, 3 Scar
PACE	MRD960	\$ 465	да	199	да	2	700-2200	нет	Aa/Aa		ПЧ 27, Panda, D2-MAC, Eurocrys
PACE	MSS534GP	\$ 485	да	250	да	2	700-2150	Δа	да/да	-	позиционер, ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS1061G	\$ 760	да	250	-	2	700-2150	Да	Δα/Δα		ПЧ 15/ 27, Panda, Dolby Pro Log
STRONG	SRT1500	\$ 380	Δā	-	да	2	950-2050	Δā	да/да	-	S&V 7-8/III 1996
UNIVERSAL	Lazer	\$ 749	да	199	да	2	90-2050	Leader	Indoor Indoor	тюн. EchoStar/ 1,2м	40 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master	\$ 949	SA.	1500	да	2 .	90-2050		1112	TIOH. EchoStar/ 2.0M	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	\$ 1 299	да	1500	да	2	90-2050	-		тюн. EchoStar/ 2.0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	\$ 2 199	да	1500	да	2	90-2050	-		EchoStar/ 2.5 _M	100 прогр. с разн. спутн.





					4				32 HWA
ONDAR	Modern	Llenas	33/45	ABTOR	a TONY	Shan Oyuko	N Naccy	Nt Duber	The state of the s
До 200 \$			7	Y .	1.18.	- '		Y.	`
AIWA	PX-E850	\$ 60	ΔA	да	нет	нет	Да	нет	
IVC	A-151	\$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	
KENWOOD	P-29	\$ 71	Да	нет	да	нет	Δa	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	\$ 94	Да	нет	Да	нет	да	нет	встр. предкорр., размер МИДИ
KENWOOD	P-38	\$ 100	да	нет	Aa	Δā	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	\$ 108	A2	да	нет	нет	Да	нет	
KORVET	ЭП-038C	\$ 135	Δa	нет	нет	Δā	нет	Δa	автостоп, очиститель диска
NAD	5120F	\$ 183	Aa	нет	Да	да	Да	нет	
PIONEER	PL-J210	\$ 81	Дā	-	Да	Δa	да	нет	and the second s
PIONEER	PL-225	\$ 151	Да	нет	Да	Да	да	нет	
PIONEER	PL-335	\$ 160	Да	SΔ	-	Да	Δa	нет	
SONY	PS-LX56	\$ 80	Δa	нет	БД	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-[10	\$ 85	Да	No.	-	40	-	- 1	- in the second
SONY	PS-LX150KAE2	\$ 96	БД	нет	Да	Да	Да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	\$ 99	Δa	-	-	-	-	-	-
SONY	PS-A790	\$ 105	Δa	Δā	нет	нет	Δā	нет	
SONY	PS-LX231	\$ 115	Δa	нет	ма	нет	Aa	нет	
SONY	PS-LX431	\$ 159	Δā	Δa	нет	Δa	Δd	нет	
TEAC	P-595	\$ 149	SA.	ΔA	Δā	£Δ	Δa	нет	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
TECHNICS	- SL-BD22	\$ 130	Δa	нет	Да	Ad	Δì	1911	
Свыше 200 \$							747		
DENON	DP-23F	\$ 384	Да	да	нет	Да	нет	EΔ	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	\$ 6 612	Δα				Δа		внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	\$ 210	Δα	Δā	нет	нет	Да	нет	
MARANTZ	TT-1000 II	\$ 10 160	Δα	Да		-	-	Aa	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	\$ 371	Да	Δα	нет	Δā	Δа	нет	-
ONKYO	CP-1400A	\$ 241	Да	Aã	нет	AZ	Δā	нет	
REGA RESEARCH	Planar2	\$ 307	Δa	-	-	Δā	Δa	нет	тонарм RB250-цена \$120
REGA RESEARCH	Planar3	\$ 405	Да	_	-	Δа	да	нет	тонарм RB300-цена \$175
REGA RESEARCH	Planar9	\$ 2 477	+78	-	-	да	да	нет	,
SOTA	Komet	\$ 300	Aa	Ma.	Да		Да	нет	the second secon
TECHNICS	SL-O33	\$ 239	Да	Δа	нет	Δа	нет	БА	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1200MkII	\$ 500	Да	нет	Δa	Δā	нет	SΔ	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1210Mkil	\$ 520	Да	нет	Δā	да	Δα	нет	-
FCFIVICS			1		1	Δa	Да	нет	
	TD-180TP20	\$ 290	60						
THORENS THORENS	TD-180TP20	\$ 290 \$ 390	SA SA	нет	Да	Δa	Δα	нет	





ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Marhyrodon Townershus. MOUTHOCTO {Pontologichy TINTSHINE MOREND TRHER ONPh O До 100 \$ Δ1\Λ/Δ CS.P1 \$ 40 VKR/CR рег.тембра 2 × 0 5 IIINDOKODOVOCH 6 B встр. микрофон, запись одной кнопко AIWA CS-W 320V \$ 42 VKB/CB/KB рег.тембра 15 12 B жат. УКВ стерео, выход на наушн. 1-касс оскополос AWA CS-W 51V \$ 43 VKB/CB 1-касс рег.тембра 2 x 8 7-000000 сетевой блок, встроенный микрофон AJWA CS-110V КВ/СВ/ДВ/КВ 98 ускоренная перезапис 20 широкополосн 12 B PC-W222 VKB/CB/AB 2-касс кассетн, магнит, с автореверсом IVC \$ 57 рег.тембра нет PANASONIO /KB/CB/AB/KB 2 x 12.5 \$ 60 сетевой блок пил 2-wace рег.тембра ADOKOHONOG 9 B VKB стерео, сетевой блок пит. PANASONIC RX-FS470 \$ 75 VKR/CR/AB 2-wacc. нет рег.тембра 2 x 7 2-полосн PANIASONIC RX-FT530 **S** 89 VKB/CB 3-полосн 2 x 5 6 B сетевой блок пит нипокополо VKB/CB/AB PHILIPS AQ-5040/14 2-касс. рег.тембра 22 BT 2-полосы 9 B BASSXPANDER, BCTD, MUKDOGOH, ABTOCTOR \$ 63 нет AQ-5130/01 2x16 9 B XBS-басс, расширенный диапазон УКВ PHILIPS \$ 65 VKB/CB рег.тембра PHILIPS AW-7030/01 \$ 65 VKB/CB 1-касс. рег.тембра 2 x 8 2-полосн. 6 B сетевой блок, встроенный микрофон нет PHILIPS AW-7035/01 \$ 65 В/СВ/ДВ/КВ сетевой блок пит. рег.тембра AW-7140/01 2 × 12,5 9 B \$ 67 VKB/CB рег.тембра встроен, микроф., переключ, моно/стерео PHILIPS 1-касс нет широкополосн. SAMSLINE S 75 VKB/CB 2 x 125 9 B сетевой блок пит W-274 1-kacc рег.тембра 2-полоси рег.тембра автомат, настройка, вкод для CD SANYO M7013I \$ 79 VKB/CB 2-касс нет 2 x 3 2-полосн. 9 B 9 B SANYO MW8012L \$ 80 /KB/CB/AB/KB 2-касс рег,тембра 2 x 14 «рокополог сетевой блок пит. SHARE WQ-7272 \$ 77 VKB/CB/AB 2-касс 3-х полосн 2 x 3 2-DOVOCH 9 B Ультра Басс, автомат. настр., вход СD SHARP WQ-9292 \$ 78 YKB/CB рег.тембра 2 x 15 4DOKOFIOAGO 9 B иапазон КВ, автостоп WQ 969z \$ 80 SHARE VKB/CB/AB/KB 2-касс 4-полосн. 2 × 25 12 B сетевой блок пит нет SHARP WO-283z \$ 84 УКВ/СВ/ДВ/КВ 2-касс 4-nos. 2 x 25 2-полосн 98 сетевой блок лит. WO-750HT 2 x 25 9 B X-Bass, автореверс SHARP \$ 93 VKB/CB/AB 2-касс. нет эквалайзер 2-полосн VKB/CB/AB/KB 2 × 15 12 B сетевой блок пит. SONY CPS-B1 L EE \$ 75 2-касс 3-полоси 2-полосн VKB/CB/KB съёмные АС, скор, перезап, и автореверс SONY CFS-E10 LEE \$ 95 2-касс 3-полоси 30 широкополоси. 12 B нет CPS-200 SONY \$ 95 VKR/CB рег.тембра 7×10 2-полоси 9 R ДВ, вход для CD проигр CFS-W328L EE укв/св/дв 2 x 25 12 B сетевой блок пит., автостоп SONY \$ 98 2-касс рег.тембра 2-полосн PM-251C KB/CB/AB/K 9 B \$ 25 Свыше 100 \$ CSD-ES100 \$ 105 VKB/CB AIWA 1-касс. Δâ рег.тембра широкополосн. 12 B S&V 3/III 1996★★★ AIWA рег.тембра CSD-FX120V \$ 115 VKB/CB 2-касс 2×2 широкополосн. 98 AIW/A CSD-ES30 \$ 120 VKB/CB 1-касс 3-реж.гр.экв. 2×4 широкополосн. 12 B Front Surround-4 громк., Bass Boost Δā VKB/CB AIWA CSD-ES40 \$ 121 3-реж.гр.экв. ирокополосн 12 B Front Surround, Bass Boost YKB/CB 9 B встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн AIWA CS-EX 210 \$ 125 1-касс рег.тембра 2×4 широкополосн AIWA 12 B Д/У, цифр. тюнер-24 ст. CSD-SR615 \$ 165 VKB/CE 3-реж.гр.э широкополосн рег.тембра S&V 3/III 1996★★★ RC-X240VX \$ 140 VKB/CB/AB 1 касс 2×4.6 9 B IVC Δà широкополосн. RC-OW33 \$ 220 VKB/CB 2 × 20 9 B пульт Д/У, KARAOKE IVC 2-касс рег.тембра широкололосн KENWOOD PMS-E1 \$ 158 VKB/CB 1-касс. Δā рег. тембра 2x2 широкополосн. 9 B таймер, Bass boost KENWOOD PMS-E3 \$ 256 VKB/CB 2-icacc 5 реж. экв. 2x4широкопологн 12 B юмкогов.-Surround Sopund, авторе PANASONIC BY-ETS70 \$ 101 VKR/CB 2-касс нет 3-полоси 2×1.6 7-00000 9 B XBS-басс, вход для CD проигр.вход для CD PANASONIC RX-CT820 \$ 106 YKB/CB 2-касс 4-полосн 2x3 2-полосн 9 B XBS-басс, вход для CD проигр. 50(PMPO) PANASONIC RX-CT870 \$ 111 VKB/CB 2-касс 4-полосн 2-полосн 9 B XBS-басс, вход для CD проигр нет PANASONIC RX-DS10 \$ 118 YKB/CE рег.тембр 20(PMPO) 9 B XBS, автостоп, 10 ст., автонастр 1-касс PANASONIC YKB/CE 20(PMPO) 9 B 5&V 3/III 1996★★★★ RX-DS15E \$ 145 1-касс рег.тембра широкополосн да \$ 236 9 B XBS, A/V, pacu. Anan. VKB RX-DT600E VKB/CB рег.тембра 2×20 PANASONIC 2-касс 2-полосы рег.тембра PANASONIC RY-DT610 \$ 239 VKR/CR 7-wacc 2×30 2-DOMOCH 9 B XBS AA да S-XBS, Dolby B, BXOA AAR CD PANASONIC **RX-CT980** \$ 240 VKB/CB 5-полосн 2×40 2-полоси 12 B PANASONIC цифровой тюнер, XBS-Bass RX-DT401E \$ 245 ykb/Cb рег.тембра 2 x 25 9 B 2-касс да широкополосн 98 S-XBS, 4 yourner, A/V PANASONIO RX-E300E \$ 250 VKB/CE рег.тембра 2×30 2-полосн 4-реж. экв. PANASONIC RX-DT650E \$ 260 VKB/CB 2-касс. 60(PMPO) 2-полоси. 12 B Д/У, 10 ст. в пам. тюнера Δā PANASONIC RX-ED70 \$ 300 YKB/CB 60(PMPO) 12 B S-XBS, автореверс, Д/У **4-реж. экв.** 2-полосн. 2-касс 120(PMPO) 3 CD, A/V, S-XBS PANASONIC RX-DS790 \$ 315 12 B VKB/CB 1-касс 2-полосн. Δа 3-полосн. 120(PMPO) -XBS, автореверс, Д/У, 10 с 12 B PANASONIC RX-DT690 \$ 325 VKR/CR 2-wace рег.тембра вирокопол PANIASONIC RX-DT680F \$ 335 VKR/CR 2-vacc Δа рег.тембра 2 × 40 2-1104004 9 B S-XBS, 4 yCMANT., A/V PANASONIC RX-ED90 \$ 415 VKB/CB 100(PMPO) 12 B S-XBS, HOB. TEXHON. Spatialser, A/V PANASONIC VKB/CB рег.тембра 9 B дизайн КОБРА, 4 усилит. RX-DT758 \$ 470 2-касс. Δā 2×35 2-novoci КАRAOKE, непрерыв. зву 12 B PHILIPS AZ-7530/01F \$ 117 (B/CB/AB/KB 2-касі -полосн 2 x 25 2-полосн AZ-9430 2 × 40 12 B сетевой блок пит PHILIPS \$ 185 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. рег.тембра 2-полосн. да PHILIPS AZ-8567 \$ 185 VKB/CB/AB синоф, запись с CD 2-кас рег.тембра ирокополос 2×20 12 B PHII IPS A7-9340 \$ 215 VKB/CB/AB 7-касс. Aa 3-полосы 2-полосы сетевой блок пит PHILIPS AZ-9555 \$ 221 /КВ/СВ/ДВ 2-касс 4-пологсн зиноф, запись с CD PHILIPS AZ-8640 \$ 269 УКВ/СВ/ДВ 2-касс. рег.тембра 60 широкополосн 12 B синхр. запись с CD да 5&V 3/III 1996★★★ SAMSUN RCD-1245 \$ 131 VKB/CB рег.тембра 2×4 9 B рег.тембра широкополосн. SAMSUNG RCD-1230 \$ 155 VKB/CB VKB/CB 2 x 2 6 B сетевой блок пит да SAMSUNG RCD-1650 \$ 205 VKB/CB 9 B 2-касс 2×4 широкополось 12 B синхронная запись с CD, BASSXPANDER MCD-Z8F \$ 104 VKB/CB 50 Bt SANYO 2-касс. рег.тембра Δā широкополосн. рег.тембра SANYO MCD-Z370 \$ 143 VKB/CB/AB 7-wacc 60 Bt широкополоо 12 B синостонная запись с СD эквалайзер SANYO M-966DSR \$ 145 VKR/CB 2-касс. A.A 2×20 2-DOVOCH 12 расшир, диап. УКВ SANYO MCD-Z31LO \$ 147 VKB/CB квалайзер 2 x 6 9 B сетевой блок пит 2-касс ШИВОКОПОЛОС YKB/CB 9 B SHARP WO-CD220 \$ 131 2-касс рег.тембра 2 x 14 широкополосн сетевой блок пит. X-Bass да 2 x 14 УКВ/СВ 9 B SHARP WO-CD55 **\$** 135 2-касс рег, тембра широкополос сетевой блок пит. WQ-CH600 9 B X Bass, автом програм SHAR \$ 170 YKB/CE 3 полосн. 2 x 12 2-касс нет 2-полосн SHARP 9 B OT-CH300x \$ 178 VKB/CB рег.тембра сетевой блок пит., автостоп 2-касс HET 2×14 2-полосн пульт Д/У, синхростарт для записи с СО SHARE WO-CH400H \$ 189 VKB/CB/AB/KB 2-касс. нет рег.тембра 2 x 10 2-полосн 9 B 9 B УКВ стерео плюс, отдел, АС, вход СО SHARP WF-950HT \$ 220 VKB/CB/KB 2-касс 5-ти полосн. 2×25 2-полосн YKB/CB 2-касс. SHARP WO-CH800x \$ 251 нет 4-полосн 2 x 14 2-полосн 9 B автопоиск, 8 см CD SONY CFS-W430L EE \$ 130 VKB/CB/AB/KB 5-полосн 2 x 12.5 2-полосн 9 B MEGA BASS Стерео плос, автореверс, Мегабасс SONY CFS-715L EE/SU \$ 130 УКВ/СВ/ДВ/КВ 2-х касс. нет 4-полосн 2 × 60 2-полосн. 9 B SONY CFS-W455L EE \$ 135 УКВ/СВ/ДВ 2-касс 4-полоси. 2 × 12 2-полосн. 9 B KOA CD, CET. GAOK THIT., BASS BOOST SONY CFS-W310L EE \$ 145 VKB/CB 2-касс. рег.тембра 9 B сетевой блок пит 2×3 широкополосн. нет 40(PMPO) 9 B SONY **CFD-340 EE** \$ 165 VKB/CB 2-касс рег.тембра широкополосн. асширенный дипазон VKB SONY CFD-112L FF \$ 210 VKR/CR/AB 2 х касс 60 рег.тембра 2 x 6 9 B MEGA BASS, автопоиск SONY CFD-550L EE \$ 290 УКВ/СВ/ДВ 2-х касс. 3-полоси. 2×12 2-полосн 9 B MEGA BASS

and t	ens	59		OHAD TEMB	ar.	è .	YENE MICH	SHAZ	CEV	J. W. J. W. S. W.
O O Prat	Workers	Lienas	Dyar	OH22 CMCLSTWA	Karke	Ken	Tene Monoic	O O Pha	COLOBA	(Damestr.
До 500 \$		_				_				
AIWA	VX-T1430	\$ 460	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC BOCTP., SP, LP
AIWA	VX-T140	\$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Ні-Гі стерео	VHS		NTSC BOCHD., SP, LP
DAEWOO	DVT-1484D	\$ 399	36	PAL/SECAM	-	нет	Minel	VHS	4 1	
DAEWOO	DVT-2083D	\$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	
DAEWOO	DVT-1485	\$ 465	36	PAL/SECAM	-	нет	М	VHS	-	
DAEWOO	DVT-1483D	\$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	
DAEWOO	DVT-2085D	\$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	
FUNAL	1400 AMK8	\$ 350	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	
FUNAI	2000 AMK 7	\$ 425	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	
GOLDSTAR	KK-14U30	\$ 400	36	PAL/SECAM		нет	М	VHS	2	
GOLDSTAR	KK-20U30	\$ 466	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	
ORION	1488	\$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	М	VHS		
ORION	3694 DK	\$ 410	-	PAL/SECAM		нет	M	VHS	-	
OTAKE	1410 MK 9	\$ 387	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC BOCRP
OTAKE	2010 MK 9	\$ 425	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC BOCRIP.
SHIVAKI	14MK2	\$ 390	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	2	w
SUPRA	STV- 2101	\$ 491	54	PAL	-	-	-	VHS	-	A AND THE PART OF
Свыше 500 \$										
AlWA	VX-T2040	\$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC BOCND., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	\$ 562	51	PAL/SECAM		нет	M	VHS	-	
GOLDSTAR	KK-21U30	\$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VH5	2	
PANASONIC	TC-14SV10S	\$ 610	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	\$ 749	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	\$ 1 899	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 BT	VHS	4	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	\$ 2 299	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 BT	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14TVCR-240/59	\$ 585	36	PAL/SECAM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP-3370 W	\$ 535	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	НО, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5070 W	\$ 635	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	\$ 699	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1418 M	\$ 579	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	
SHARP	VT-2118 M	\$ 630	54	PAL/SECAM	-	~	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	\$ 680	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	
SHIVAKI	21MK2	\$ 565	54	PALISECAM	-	-	-	VHS	2	
SONY	KV-K14VM2	\$ 590	37	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V1430	\$ 640	37	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2120K	\$ 798	55	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS
SONY	GV-SS0E	\$ 1 600	8	PAL	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm



HOME AUDIO



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

945/1083 874 1989/579

726/558/448 739

> 225/279 359/779 1549 1549/2149

3399/3899 3771/3398

479

958/848/530 378/280 778/528/458 572/496/412 368/202 642/524/438 234/182/128 329/409/549 649/508/408 189/234 100-500

2595 231/153/121 199/99/76 112/56 306/254/352 149/93 3375/4155 1798/699/858

679/443/371 463/284 989/669/569 1599/1129/899 2899/1999/1469

> 722/196/393 92/117/39 79/60/59 68/46 64/59/49 49/30/33 44/39/30 35/19/19 30/18/13 18/13/11 39/10/10 30-150

	Mini Systems		Yamaha		AC-3 Amplifiers and Recei	ivers
	Pioneer		KX-690/580/490	389/299/249	Pioneer	
	XP-560M/270/170	509/319/259	KX-W952/592/492 KX-W392/282/KX-10	699/319/249 229/229/339	VSX-D3S/SP-D07	
	N-2000/260/360 N-60EE(FM+YK8)	409/409/459 289	Tuners	229/229/339	Kenwood KR-V990D	
	Aiwa	203	Pioneer		Yamaha	
	NSX-AV90/70/999mk2V	485/385/459	F-504R/304R/204R	279/223/158	DSP-A3090/DDP-1	
	NSX-V900V/800V/700V	435/390/335	Aiwa		AC-3 Laser Disc Players	
	NSX-V400V/100V/E5	290/210/180	XT-950/003	141/121	Pioneer .	
	Kenwood		Kenwood		CLD-D925/D515/S315	72
	UD-755/705/505P-WX UD-405-WX/305/205	649/610/487 410/323/280	KT-3080/2080 Sonu	180/129	<u>Yamaha</u> CDV-W901	
	P 100-turntable	88	ST-SE300/500EE/700	137/159/201	TV Sets	
	Sony		Yamaha	,,	Thomson	
	MHC-991AV/881EE4	575/430	TX-590R/480/TX-10	199/131/159	36MT11X/51MT11X	
	MHC-771EE4/551EE	380/339	Audio Innovations		55MT11X/63MT68L	
	MHC-50EE4/W55/P11EE	565/517/326	Alto I / Alto I chrome	TBA	72DF88L - 100 Hz	
	<u>Yamaha</u> GX-50	469	Amplifiers Pioneer		5MX68N/94MX68N Projection TV	
	Midi Systems	403	A-705R/605R/505R	536/394/342	Thomson	
	Aiwa		A-405R/305R/204R	284/212/158	RP46/RP52	3
	Z-M2900V/2800/2700/2600V	480/450/390/390	A-105/07	149/1012	Pioneer	
	Z-VM270/260	480/450	Aiva		SD-T50W1/SD-M1407	
	Z-D9400M/3400/1300V	950/660/335	XA-950/003	295/155	HiFi videorecorders	
	PX-E850-turntable	59	Kenwood KA-3020SE/3080R/1080	235/189/145	Thomson VPH6520	
	Kenwood M-580M/580/490M	899/815/565	Sonu	233/103/143	Speaker Systems	
	M-290M/290	520/490	TA-FE900R/700R/600R	405/345/272	Jamo	
	P-58-turntable	87	TA-FE500R/300R/200	212/163/136	Jamo 707/507/477	95
	Sony		<u>Yamaha</u>		Jamo 407/307	
	LBT-N555AV/455EE	685/555	AX-1070/890/590	799/569/379	Classic 10/8/6	77
	LBT-N355EE/255EE	449/389	AX-490/390/AX-10	289/209/339	Prestige 190/170/120	57
	SEN-P5520 Micro Systems	1069	Audio Innovations Alto I / Alto I chrome	469/519	Prestige 90/70 BX 200/150/100	64
	Pioneer		Receivers	403/313	Studio 180/140/110	23
	NS-1	596	Pioneer		Subsystem 200/300/500	32
	Aiwa		SX-704R/305R/205R	420/299/249	Advent	
	LSX-500V/100	2150/140	Kenwood		Heritage/Laureate/Legasy III	64
	Sony Outsig Tt	529	KR-A4080/3080/2080	219/185/149	Baby III/Mini-Advent/Future	
	Qubic T1 HI-FI COMPONENTS	329	STR-D565/405EE/205	269/311/212	Computer Speakers Audio Innovations	
	Compact Disk Players		Yamaha	203/311/212	Alto I	
•	Pioneer		RX-595/495/395	359/269/239	NHT	
	PD-S605/705/904	285/297/435	RX-10/770	309/399	Full line available from October	
	PD-F605/705/805	215/231/302	Turntable		Speakers for Home Theate	r
	PD-M403/423/603 PD-104/204/S505	171/191/202 152/163/232	Pioneer	139/145/138	Jamo THX System ONE	
	Aiwa	132/103/232	PL-990/335/225 Kenwood	133/143/130	Center 200/100/50	2
	XC-950/750/300	244/221/176	KD-492F	105	Surround 200/100/50	1
	Kenwood		Sony		Advent	
	DP-R6080/4080/3080	255/205/175	PS-LX431/231	235/173	HT204/202	
	DP-3080/2080/1080	199/149/129	Equalizers		HT304 sys/303/103	30
	Sonu CDP-XA3ES/5ES/7ES	676/1131/2249	Pioneer GR-777/555/333	274/203/127	Focus / Cinema <u>Velodune</u>	
	CDP-XE700/800/XA2ES	240/284/443	Aliva	, 274/203/127	Home Theater 661/661 Santos	3
	CDP-XE200/300/500	154/174/194	GE-950	146	DF-661/LD3/LD2	179
	Yamaha		Kenwood		Subwoofers	
	CDC-755/655/555	349/289/229	GE-7030/2060	305/117	Jamo	
	CDC-890/590/490	439/289/226	Sonu.	106 /121	SW 600/505/400	67
	CDC-390/CDX-10 Audio Innovations	179/279	SEQ-711/411 Home Theater Equipment	186/121	Advent Powered SUB.10 / SUB.8	
	CD Alto I / Alto I chrome	559/599	Dolby Pro Logic Amplifiers		Velodune	
	Cassette Decks	,	Pioneer		VA-X series 1215/1012/810	98
•	Pioneer		VSA-805R/303/200	456/340/290	F-series 1500/1200/1000	159
	CT-S830S/740S/640S	531/442/345	Kenwood		ULD pro series 18/15/12	289
	CT-S550S/450S/250 CT-W803/704/604RS	298/199/171	KA-V7700/3700	799/355	Stereophones	
	CT-W505R/W205R	362/272/242 215/170	SDP-E300/TA-VE100	251/212	Koss ESP-950/QZ-2000/JR-900	72
	Aiwa	2.5/110	Yamaha	201/212	Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	/2
	AD-S950/F850/S750	320/230/215	DSP-A2070/990/790	1349/1039/699	Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	
	AD-F550/F460/WX515	150/135/146	DSP-A590/E580/E390	409/489/279	PortaPro-2000/Porta Pro	
	AD-WX929/828/737	290/228/195	Dolby Pro Logic Receivers		PortPro-Ex/Pro-405/TD-49	
	Kenwood	340 /220 /485	Pioneer	260/260/242	MAC-7/MAC-5/CD-4	
	KX-W8070S/6080/4080 KX-7060S/5080S/3080	340/220/185 409/255/215	VSX-804R/505R/405R Kenwood	369/360/313	TD-80/TD-75/TD-65 KSC-35/KSC-19/TD-60	4
	Sonu	, 223/2.3	KR-V7080/6080/5080	369/335/269	GT-5/GT-4/GT-3	
		244/197/166	Yamaha	,	LS-9/LS-7/LS-6	
	TC-KE500S/400S/300	244/13//100	Additions		13-3/13-7/13-0	
	TC-KE500S/400S/300 TC-KE200/WE805S TC-WE705S/505/405	136/298 255/212/179	RX-V2090/890/690 RX-V590/490/390	999/879/529 409/339/309	Microphone M21/10/11 Computer Speakers	

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 декабря 1996г., могут быть изменены без уведомления



Maria Chaire James A James And A Selock of Thomson

CAR AUDIO

Cassette receiver	
Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	461/508
KEH-P7400R/9200R	418/579
KEH-P5400R/5400-W	289/333
KEH-P4400R/4300R	2 25/225
KEH-P3300/3400	194/194
KEH-2610EE/4110EE	171/195
KEH-1300/1400	143/143
KEH-2430B	158
KEH-1100/1200	139/139
KE-1910EE/2910EE	128/133
Sony	
XR-C700/900	375/569
XR-C503EE4/300	289/219
XR-C223EE/6503EE	224/200
XR-3503mk2EE/1953EE	151/140
XR-1853mk2EE/103EE	118/118
Kenwood	
KRC-957RL/957SRC	369/469
KRC-857RL/757RL	339/239
KRC-757C/757W	279/279
KRC-657RL/557L	219/189
KRC-457RL/357L	195/165
KRC-257RL/157RL	169/140
KRC-157EE/150L	150/129
Clarion	
ARX-9270/9170	549/499
ARX-8270/8170	459/389
ARX-7270/7170	369/269
ARX-5170/3171	239/189
RAX-310D/210D	169/155
Alpine	
TDA-75375/7558/7556	699/489/420
TDA-7554/7552	399/369
TDM-7545/7543	289/269
Aiwa	
CT-R95/X615	299/169
CT-X415/215	129/119
CT-X105/115	95/105
Compact Disc receivers	

Compact Disc receivers	
Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-624R/625R	322/322
DEH-524/525	299/299
DEH-424/425	276/276
Sonu	
CDX-C910RDS/C810DSP	599/597
CDX-3103EE	229
Kenwood	
KDC-8040RL/7040RL	450/329
KDC-5040L	285
Clarion	
DRX-9275L/9175L	499/499
DRX-8275/8175	419/399
DRX-5275/6175	289/329
DRB4275/325D	260/229
Alpine	
_7982/CDA-7939	679/699
CDM-7832/7829	599/459
CDE-7827/7825	399/379

	Compact Disc Changers	
	Pioneer Pioneer	
	CDX-P2000/620S/1220	450/246/290
	Sony	
	CDX-81/52/51/T62/T65	315/240/240/311/375
	Kenwood	
	KDC-C803/604/504	406/273/236
	Clarion	
	CDC-1805/1205/605	359/299/259
	Alpine	
	CHA-S609/S605/604/601	999/499/379/349
	Aiwa	
	ADC-M33	239
	Mini Disc Players	
	Sony	
	MDX-400RDS/C150RDS	1017/536
	MDX-60/40	659/599
	Kenwood	
	KMD-C80	899
	Equalizers and DSP	
	Pioneer	
:	DEQ-9200/P800/7200	390/266/259
	EQ-4500/6500	186/221
	Sony	
	XDP-U50D/XEC-700S	370/207
	Clarion	
r	DPH-9100/7100/5100	659/399/169
	HiFonics	
	Plato/Callisto	199/369
	Amplifiers	
	Pioneer	
	GM-X904/404/304	371/219/212
	GM-X802/X702/602	329/261/232
	GM-X402/302	149/143
	Sony.	
	XM-C2000/C1000	458/338
	EXM-502/302	158/119
	Kenwood	
1	KAC-PS200/150/100	339/299/189
30	KAC-Q74/846/646	359/225/159
	KAC-626/526/716	145/113/135
	Clarion	
	APA-4400/4300/4200	669/419/409
	APA-4201/4160/4101	359/299/209
	APA2201/2100/2200	379/299/209
	APA2150/2101/1003	179/169/159
	HiFonics	700 10 10
	Olympus/Aphrodite	769/849
	Boltar/Zeus	71,1/869
	Saturn/Goliath	561/799
	Isis/Ulisses	479/799
	Samson/Thor	333/479
	Cyclops/Son of Colossus	329/999
	Eros/Titan	299/399
	Pluto/Juno	228/264
	Hawk/Falcon/Eagle	169/199/219
	Advent	274.400
	PA 450/250	274/188
	Crunch	41.6 (420 (400
	CA-250/280/2100	114/139/189
	CA-440/4125	110/209

Velodyne Automotive Subwoofers

"12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db" 200 DF-10sc '10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db" 799

Сеть тех.	центров
Алан Авто	(0
Ananie Connie	- 10

95)135-1523 95) 939-0664 MBL Group (095) 485-2152

<u>Региональные диллеры</u>

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136 г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671

г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко" (8432)35-1601, (8432)57-9496

г. Саратов, фирма "Аэлита"

(8452)24-5504 (8452)64-2415

г. Екатеринбург, "Син (3432)23-8192

Магазин "Волега"

<u>Магазины в Москве</u> Универмаг "Московский" 204-5969 204-5909 952-0033 Магазин "Автоаудиоцентр" 952-7307 Магазин "Богамир" 181-2648 181-2551 Магазин "Нота+" 238-1003 Магазин "Пионер" 251-0850 244-0036 974-7197 ВДНХ, "Русинтертрейд" 974-7887

283-1308

Speaker Systems

Pioneer

TS-C170/130/1602	265/185/77
TS-C1302/D172/D132	68/106/95
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
TS-1344/1354/1338	21/31/45
TS-G1010/1040/1310	20/27/23
TS-G1340/1610/1640	29/25/34
TS-E1060/1080/1340	30/40/34
TS-E1360/1380/1660	48/62/50
TS-E1680/1760/1780	57/67/82
TS-E2060/2080	99/131
TS-1750/2150/77	89/170/56
TS-44/4638/4628	26/41/37
TS-LX80-2/X150/200	245/62/99
Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	193/182/107
XS-6951/6949/6938	116/78/56
XS-6038/3028/1028	58/52/48
XS-A1321/E134/E139	57/35/42
XS-602E/302E/102E	38/35/32
XS-6013/3013/1013	28/24/22
Kenwood	
KFC-HQR13/16/10	101/130/85
KFC-HQ710/691/7171	110/109/86
KFC-P306/305/304	104/98/92
KFC-6984/6974/6964	75/67/57
KFC-1685/1675/1665	58/46/38
KFC-1385/1375/1365	54/45/32
KFC-1075/1065/1054	45/33/20
KEC-4671/3024/1014	54/28/17

SRS-1300/1600/6980 143/159/399 SRF-1380/1680/6980 160/174/218 SRR-1631/6931 131/145 SRR-1020/1320/1620 47/55/63 SRR-1630/6920/6930 87/71/95 Advent

46/35/21

87/105

KFC-1334/1324/1314

Clarion

Pioneer

SRM-2500/3000

115/89 77/70 AM 6.91/6.51 AM 5.21 / 4.01 Subwoofers

TS-W302F/WX50A/65	55/150/72
TS-WX70/75/80/100	89/94/135/154
Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/446
Advent	
AM 1244/1048	7 5/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / ISO10	280/320
Kenwood	
KSC-WA800/WA1001	216/280
KFC-W2500/W3000	54/69
Clarion	



ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10 ДО 30%









.: (095) 256-5091, 256-3277 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

		_	.0	Ar Ar			d 15	SER SHIME
Ovopra	Modera	Llera &	Avarons	ChCleshor	, arka	Tener	ENCY MONOIC	(Tahnetahun
	4/c	170	<i>b</i> .	O	40	70	410	Lin
До 300 \$ AIWA	TV-C141KER	\$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	5&V 10/III 1996★★★★
AIWA	TV-1402	\$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-2002	\$ 285	51	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AWA	TV-2102	\$ 290	54	MULTISYSTEM	48	Herr	M	AV вход/выход
AKAI	CT-1407D CT-1417D	\$ 226 \$ 230	37 37	PAL/MESECAM PAL/MESECAM	40	нет	M	выход на наушники, Scart
AKAI	CT-G140DT	\$ 235	37	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2007D	\$ 270	51	PAL/MESECAM	40	нет	М	
AKAI	CT-G205DT	\$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2107D	\$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У
AMCOL AMCOL	C-2001	\$ 225 \$ 245	51 54	PAL/SECAM PAL/SECAM	50	нет	M	A/V
BANGA	37ТЦ-402Д	\$ 175	37	PALISECAM	55	нет	M	Δ/У
CASIO	TV-475	\$ 198	5,6	PAL/SECAM PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	\$ 245	7,3	PAL/SECAM PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-1457M	\$ 214	37	PALISECINTSC	90	нет	M	разьём Scart
ELEKTA ELEKTA	CTR-2166DS CTR-2195EMK	\$ 279 \$ 282	55 55	PAL/SEC PAL/SEC	30	Да	M	the state of the s
FOTON	54TLI-5308	\$ 200	54	PALISEC	30	да	M	Δ/У
FUNAI	TV- 1400 MK8	\$ 200	36	PAL/SEC	50	да	M	4
FUNAI	TV- 2000A MK 8	\$ 279	51	PAL/SEC	50	да	С	Δ/V
GOLDSTAR	CF-14E20	\$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	. M	гр. типа Купол-Вулкан,САТV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-14D60	\$ 225	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, САТУ, часы, таймер
GOLDSTAR GOLDSTAR	CF-20E60 CF-20D60	\$ 270 \$ 294	51 51	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	80	нет	M	игра Тетрис, выбор яз. меню, CATV, часы, таймер Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D70	\$ 296	51	MULTISYSTEM	80	HET	2 x 20 BT	игра Тетрис, выбор яз. меню, САТV, часы, таймер
GORIZONT	42 TLI510	\$ 165	51	· PAL/SECAM	-	да	. M	Δ/V
GORIZONT	51 TL(441	\$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	\$ 265	37	PAL/SECAM PAL/SECAM	40	да	М	•
JUNOST	31TE-303A	\$ 88	31	PAL/ SEC	104	БД	M	5&V 3/III 1996
JVC MITSUBISHI ELECTRIC	AV-G140T CT-14MS1EEM	\$ 235 \$ 279	36	MULTISYSTEM PAL/SEC	106	да	M	золу з/III 1776 вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NEC	14MN1	\$ 215	36	MULTISYSTEM	30	Да	M	AV BXOA
NEC ' '	2011	\$ 265	51	PAL/SEC	30	Да	M	
NEC	CT-2181	\$ 285	54	MULTISYSTEM		да	M	
NEC	CT-2191	\$ 299	54	MULTISYSTEM	30	sγ	M	*
ONWA	3724EE K-9715BF	\$ 270 \$ 185	37	PAL/SECAM PAL/SEC	40	Да	M	S&V 10/III 1996★★★ Δ/У , таймер отключения
ONWA	KA-220BF	\$ 222	51	PAL/SEC PAL/SEC	40	да	M	ДУ , таймер отключения
ONWA	K-9921BF	\$ 253	54	PAL/SEC -	40	Да	C	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9621BF	\$ 255	54	PAL/SEC	40	да	M	ДЛУ, таймер отключения
ORION .	1450Mk5	\$ 205	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	
ORION .	T1488	\$ 250	36 51	PAL/SEC	50	Да	M	
ORION	2050Mk5 2180	\$ 280	54	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	40	да нет	M	
OTAKE	TV-1402Mk9	\$ 195	37	PAL/SEC PAL/SEC	50	Aa	M	S&V 11/II 1995
OTAKE	TV-2002Mk9	\$ 235	51	PAL/SECAM	50	да	M	Д/У , таймер откл. через 120 мин.
OTAKE	TV-2102Mk9	\$ 275	54	PAL/SECAM PAL/SECAM	50	A,a:	M	S&V 9/II 1995
PHILIPS	14PT1342/58	\$ 240	36	PALISECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS PHILIPS	14GX8510/58R 14PT230A/59R	\$ 259 \$ 259	36 35	PAL/SECAM PAL/SECAM	58 58	SA.	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision S&V 10/III 1996★★★
RECORD	42 TLI445	\$ 140	42	PAL/SECAM	50	ANG	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 TLI5149	\$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RUBIN	61 ТЦ4102ДВ	\$ 189	67	PAL/SECAM	-	да	M	ДУ
RUBIN	54 ТЦ402Д	\$ 199	51	PAL/SECAM		да	M	
RUBIN RUBIN	61 TLJ4325 54 TLJ5141	\$ 201 \$ 210	67 54	PAL/SECAM PAL/SECAM	50	AR	M	ΔV
RUBIN	54 ТЦ4310Д	\$ 240	54	PAL/SECAM ·	-	AA AA	M	Δ/У
SAMSUNG	CK-3382ZR	\$ 230	33	PAL/SECAM	90	ДД	2x4 BT+5 B	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZBR	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 BT	наушники, полнофункц, Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3339ZR	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 BT	наушники, полнофункц, Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3335TR	\$ 250	37 .	MULTISYSTEM	40	да	M	
SAMSUNG SAMSUNG	CK-5035AR CK-3335ZR	\$ 254 \$ 260	50 33	PAL/SECAM PAL/SECAM	90	Δā	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3373ZR	\$ 265	37	MULTISYSTEM	41	Да	М	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-5073ZR	\$ 270	50	PAL/SECAM .	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5039ZR	\$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	2×10 Вт	наушники, полнофункц, Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5081TR	\$ 290	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK-5082ZR	\$ 295	50	PAL/SECAM	90	нет	2x4 Bt+5 B	АГТ, полнофункц, Д/У, Scart, таймер
SANYO SAPFIR	С-14EA23 31TБ-406Д	\$ 225 \$ 90	36 31	MULTISYSTEM PAU SEC	30	Да	M	таймер, автооключение
SHARP .	14HSC	\$ 272	36	MULTISYSTEM	40	да	M	
SHERION	14	\$ 178	36	PAL/SECAM PAL/SECAM	39	да	М	
SHIVAKI	STV-143M4	\$ 208	36	MULTISYSTEM	40	да	М	
SHIVAKI	STV-2012	\$ 236	51	MULTISYSTEM	40	да	М	
SHIVAKI	STV-208Mk2	\$ 270	51	MULTISYSTEM	40	ΑA	M	•
SHIVAKI	STV-212M4 STV-215	\$ 290 \$ 293	51 51	MULTISYSTEM	40	SΑ	M	
SONY	KV-G14M1K	\$ 280	37	MULTISYSTEM	60	AA AA	M	
SONY	KV-M217KR	\$ 290	55	MULTISYSTEM	60	AA	M	
SUPRA	STV-1485	\$ 220	36	MULTISYSTEM	40	Да	M	Δ/У
SUPRA	STV-2024	\$ 245	51	MULTISYSTEM	40	да	M	ΔV

ТЕЛЕВИЗОРЫ Monol Crepeo Avalorano Tenerenci Lena \$ Modens Kahanbi Uban MULTISYSTEM SI JPRA STV-2128MS \$ 278 54 40 ДУ SUIPRA STV-2085 \$ 284 51 MULTISYSTEM 50 М Д/У, псевдостерео, АV вход да TELEFUNKEN A135M \$ 220 PAL/ SECAM 60 разъём Scart TELEFUNKEN MP148 \$ 224 37 MULTISYSTEM 60 Δa AN TESLA CK 3362X \$ 175 PAL/ SECAM 40 TESLA CK 5082X 51 PAL/ SECAM \$ 225 M 40 TESI A CK 5390X PAL/ SECAM \$ 255 40 THOMSON 36MK10X \$ 200 36 PAL/SECAM 60 нет М S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер THOMSON 36MF45 \$ 225 PAL/ SECAM 60 S-VHS, FST экра THOMSON 51ML11N \$ 280 55 PAL/SEC/NTSC video 60 М Δа S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео \$ 220 TOSHIBA TV-1445XS PAL/ SECAM TOSHIBA CTV-1450XS \$ 230 36 PAL/ SECAM 41 М S&V 10/III-96 ★ ★ ★ Δa **TOSHIBA** CTV-1465XR \$ 230 **MULTISYSTEM** 60 TOSHIBA CTV-2045XS \$ 285 51 PAL/ SECAM 40 Δa M A 500 \$ 51 AIW/A \$ 303 MLII TISYSTEM 40 AV вход/выход, Д/У, автомат. откл. AKAI CT-G215DT \$ 305 55 PAL/SEC/NTSC/PAL60 40 Scart, nces BLAUPUNKT PM-3730 \$ 320 37 PAL/ SECAM 49 нет ΔN TV-3500S \$ 327 PAL/ SECAM CASIO ый, вес 330 DAEWOO DMQ-2141TXT \$ 350 PAL/SEC/NTSC 100 2 × 4 BT S&V 1-2/II 1995 да **FUNA** TV- 2100 MK7 \$ 314 PAL/SEC 50 TV- 2500A MK8 **FUNA** \$ 465 63 PAL/SEC 50 Λa W CF-21E20 \$ 300 GOLDSTAR MULTISYSTEM гр. типа Купол-Вулкан, САТУ, часы, тайм 80 **GOLDSTAR** CF-20D10 \$ 308 51 MUI TISYSTEM 80 HET М гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер **GOLDSTAR** CF-20F20 \$ 311 MULTISYSTEM Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер GOLDSTAR CF-21D10Y \$ 345 54 MULTISYSTEM S&V 9/II 1995 80 нет 2 x 5 BT CF-21D60 \$ 350 MULTISYSTEM **GOLDSTAR** авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы **GOLDSTAR** CF-21D20B \$ 385 54 MULTISYSTEM 80 2 × 20 BT S&V 10/II 1995 нет AV-G210TR \$ 370 MULTISYSTEM S&V 9/III 1996★★★★ NC $2 \times 2.5 \, BT$ NOKIA 5524FE \$ 345 55 PAL/SECAM 60 М Aa NOKIA SP55F1 \$ 480 55 PAL/SEC 60 S&V 9/III 1996**** ORION 2688 \$ 400 63 MULTISYSTEM 50 М PANASONIC TC-14F1 \$ 309 MULTISYSTEM 100 PANASONIC TC-14S1TCC \$ 339 36 MULTISYSTEM 50 S&V 10/III 1996★★★ да PANASONIC TC-14F1T \$ 339 MULTISYSTEM 100 S&V 10/III 1996★★★★★ PANASONIC TC-16F1 \$ 339 MULTISYSTEM 41 100 М нет PANASONIC TC-20F1 \$ 399 MULTISYSTEM 100 PANASONIC TC-21S1RCP 54 \$ 439 MULTISYSTEM 60 Δа M PANASONIC TC-21F1 \$ 449 MULTISYSTEM 100 PANASONIC TX-2151TCC \$ 469 54 MULTISYSTEM 50 М S&V 9/III 1996★★★★ PANASONIC TC-2150R \$ 469 MULTISYSTEM PANASONIC TC-21F1T \$ 479 54 MULTISYSTEM S&V 9/III 1996*** 100 М да PANASONIC TC-2170R \$ 499 MULTISYSTEM 100 окружающий звук PHILIPS 20GX8552 \$ 300 PAL/SEC Μ 40 AV вход. Hyperband, русский т/текст Δа S&V 9/III 1996★★★★ PHILIPS 21PT133A PAL/SECAM/PAL 60 \$ 380 60 PHILIPS 21GX3567/58 \$ 430 54 MULTISYSTEM М 70 Δа AV BXOA. Hyperband 21PT166B PHILIPS \$ 460 54 PAL/SECAM 60 S&V 9/III 1996★★★★ M SAMSLING CK-5035ZR \$ 315 51 PAL/SECAM 40 М Д/У, тёмный кинескоп Δâ SAMSUNG CK-5085ZBR \$ 320 PAL/SECAM 100 2×10 B1 и, полнофункц, Д/У, Scart, AV разъем CK-5314ATR SAMSUNG \$ 320 PAL/SECAM 40 2x3 Вт да автонастройка PAL/SECAM SAMSUNG CK-5361ATR \$ 345 53 40 AFT, полнофункц, Д/У, Scart, AV разъем SAMSUNG CK-5342TBR PAL/SECAM 2x5 BT \$ 395 40 Δa AV разъем, таймер, Δ /V, Scart, AV разъем \$ 400 PAL/SECAM SAMSUNG CK-5373ZBR 100 53 HRT Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверн SAMSUNG CK-53397R \$ 409 53 PAL/SECAM 100 нет 2×10 Bt AV разъем, таймер пульт Д/У. Scart SAMSUNG CK-53857R \$ 440 PAL/SECAM 100 2x10 B1 S&V 9/III 1996*** SANYO CEM2140SU \$ 355 54 MULTISYSTEM 30 М да SHARP 20HSC \$ 325 MULTISYSTEM SHARP CV2195RU \$ 370 54 MULTISYSTEM 40 Hyper CAVT Δa SHARP 21JN1 \$ 420 MULTISYSTEM 40 S&V 10/III 1996★★★★ SONY KV-14T1R \$ 320 37 MULTISYSTEM M 61 Δa SONY KV-1440K \$ 330 MULTISYSTEM 60 овороти, подставка, KV-M1441K SONY \$ 335 37 MULTISYSTEM 60 М S&V 11/II 1995 SONY KV-G21M1K \$ 385 55 MULTISYSTEM 60 SONY KV-C2171K \$ 440 55 MULTISYSTEM 60 S&V 9/III 1996 ★ ★ ★ ★ Да SUPRA STV-2528MS \$ 485 MULTISYSTEM 50 Д/У, псевдостерео, AV вход TELEFUNKEN MP204C \$ 313 51 PAL/ SECAM 60 разъём Scart Δa TELEFUNKEN MP254C \$ 459 PAL/ SECAM S-VHS 60 63 SA S&V 9/III 1996 ★ ★ ★ THOMSON 55Mkll \$ 390 63 PAL/ SECAM 60 нет 2 x 20 BT THOMSON 63MS30 \$ 469 PAL/ SECAM S-VHS, 16:9, таймер 63 60 M TOSHIBA CTV-2165XR \$ 335 54 MUI TISYSTEM 60 M кинеск FST нет CTV-204XSR \$ 343 TOSHIBA PAL/ SECAM TOSHIBA CTV-2150XS \$ 370 PAL/ SECAM S&V 9/III 1996★★★★ 40 Μ Aa 2×10+15 TOSHIBA **MULTISYSTEM** в сист Вахоока, встр игрі Ao 1000 \$ BLAUPUNE PAL/ SECAM \$ 500 S&V 9/III 1996 * * * **GOLDSTAR** CF-25C36X \$ 599 63 MUI TISYSTEM 80 Δa 2 x 20 Bt стерео, Surround, S-видео GOLDSTAR CF-29C44TM \$ 890 MULTISYSTEM 80 2x20+30B1 S&V 9/II 1995 72 нет

IVC

NOKIA

NOKIA

NOKIA

NOKIA

ONWA

AV-G290MX

8291EE

6398

7198

K-9228MF

\$ 750

\$ 670

\$ 699

\$ 915

\$ 955

\$ 560

82

63

71

MULTISYSTEM

PAL/SEC

PAL/SECAM

PAL/SEC/NTSC video

PAL/SEC/NTSC video

106

40

99+3AV

99+3AV

99+3AV

да

да

Δa

специальная тумбочка

BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр. \$8V 2/IV 1997

100 Γιμ, PIP, BLACK INVAR КИНЕС., TOP Τ/ТЕКСТ

ДУ, таймер отключения

2 × 10 B+

M

2 x 10 Br

2 x 10 BT

2 x 10 Br

				****			۸.	reseco inter
ONOMO	Modera	Liena	Awaro	Checano	Kan	ANEI .	French Monoid	Texteo (Tothwestern)
			Dir	Ch	Far	Ler	Wo.	L'Br.
PANASONIC PANASONIC	TX-2150T TX-2170T	\$ 509 \$ 529	54 54	MULTISYSTEM	100	AB.	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF10R	\$ 599	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-25F1	\$ 699	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	-
PANASONIC PANASONIC	TC-25V70R TC-25V50T	\$ 749	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25F1T	\$ 749 \$ 749	63 63	MULTISYSTEM	100	ΔA	2x5	S&V 4/III 1996
PANASONIC	TX-25V70T	\$ 799	63	MULTISYSTEM	100	БД	2x5	окружающий звук окружающий звук
PANASONIC	TC-2551S	\$ 849	63	MULTISYSTEM	60	βĄ	2x7	
PANASONIC PANASONIC	TC-28S1S TC-29V70R	\$ 949 \$ 999	71 72	MULTISYSTEM	100	Да	2x7	
PANASONIC	TC-29V50T	\$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да.	2x5 2x5	окружающий звук окружающий звук
PHILIPS	25GX1886/58R	\$ 572	63	PAL/SECAM PAL/SECAM	70	SΔ	M	AV BXOA, Hyperband, Powervision
PHILIPS SAMSUNG	29GX1990 CK-6271WP	\$ 999 \$ 699	72	MULTISYSTEM	100	SΑ	М	AV вход, Hyperband
SAMSUNG	CK-6277PTR	\$ 1 099	63	PAL/SECAM MULTISYSTEM	100	Her	2x30 Br	таймер,PIP, 2 понера, Scart, функц. самопроверки S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	CK-7271WP	\$ 945	72	PAL/SECAM PAL/SECAM	100	да	2x30 Br	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SHARP	25FN1	\$ 705	63	MULTISYSTEM	49	Va	C	
SHARP	29FN1 KV-M2151 KR	\$ 918 \$ 500	72 55	MULTISYSTEM	49	AR.		
SONY	KV-M2181K	\$ 500	55	MULTISYSTEM	60	AA AA	M	AV вход, Д/V, русский т/текст S&V 9/III 1996 ★ ★ ★
SONY	KV-9 MD1	\$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-G25M1K	\$ 573	63	MULTISYSTEM	60	да.	Market	アタックシェイル
SONY	KV-M2540 K KV-X2101K	\$ 592 \$ 650	63 55	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	60	нет	2 x 10 BT	S&V 4/III 1996
SONY	KV-X2901K	\$ 950	72	MULTISYSTEM	60	Да	2 x 10 BT	HI-BLACK TRINITRON, πульт Δ/У, HI-BLACK TRINITRON, πульт Δ/У,
SONY	KV-X2581K	\$ 979	63	MULTISYSTEM	100	.EA	2 × 15	SUPER TRINITRON, русский /текст
SUPRA TELEFUNKEN	STV-2920NT MP284C	\$ 587	72	MULTISYSTEM	50	SΑ	M	S-видео, псевдостерео звук
TELEFUNKEN	F531	\$ 550 \$ 719	54 70	PAL/SEC/NTSC	59	Aa Aa	2 × 20 BT	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	S470SL	\$ 890	63	MULTISYSTEM	59	AA.	2 x 20 BT	S-VHS, мультитаймер 5-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	SM540C	\$ 935	72	PAL/ SECAM	59	да	2 × 20 BT	
TELEFUNKEN THOMSON	70MS30	\$ 959 \$ 519	72 70	MULTISYSTEM	99	ΔA	2 x 50 Bt Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
TOSHIBA	CTV-2835DS	\$ 780	70	PAL/ SECAM PAL/ SECAM	40	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
Свыше 1000 \$				1710 020 17	10	HCI	11	-
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	\$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	S&V 3-4/II 1995
BLAUPUNKT	IS-7033 6387	\$ 1 150 \$ 1 101	70	PAL/ SECAM PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	AV AVA
NOKIA	7497	\$ 1 175	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	HeT	2x12+14+6	PIP, POP, zoom 16:9 100 Γυ, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR κυιθεςκοπ
PANASONIC	TX-29V70T	\$ 1 049	72	MULTISYSTEM	100	да	2:5	окружающий звук
PANASONIC	TC-28WG12H-	\$ 1 099	71	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	TC-25GF10R TC-29GF30R	\$ 1 099 \$ 1 299	63 72	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100	нет	2x7 2x10+13	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	TX-28WG20R	\$ 1 399	71	MULTISYSTEM	100	HET	2x10+13	
PANASONIC	TX-29GF30R	\$ 1 499	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	
PANASONIC PANASONIC	TC-29GF85R TX-28WG25C	\$ 1 599 \$ 1 799	72 71	MULTISYSTEM	100	Δä	2x10+13+4	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-33GF85R	\$ 2 499	84	MULTISYSTEM	100	Да	2x10+13 2x10+13	GA00, тумба
PANASONIC	TH-32MS1	\$ 2 599	81	MULTISYSTEM	100	нет	-	Grou, Tymos
PANASONIC PANASONIC	TX-32WG25C TC-47WG25C	\$ 2 799	81	MULTISYSTEM	100	AA	2x10+13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PHILIPS	255X8766	\$ 4 599 \$ 1 109	119	MULTISYSTEM PAL/SECAM	100	AA.	2x12	AV man through the m
PHILIPS	25PT820A	\$ 1 290	63	PAL/SECAM	60	нет	C	AV BXOA, Hyperband, T/TEKCT pashëm Scart
PHILIPS	25PT8302/58	\$ 1 380	64	PAL/SECAM	60	нет	C	S&V 2/IV 1997
PHILIPS PHILIPS	28PT845B/58R 28FL2871	\$ 1 792 \$ 1 939	70 70	PAL/SECAM PAL/SECAM	100	Да	Стерео Ні-Гі	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	33PT9101/58	\$ 2 350	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Ні-Гі	разъём Scart S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	\$ 2 600	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Ні-Гі	S&V 1/III 1996
PHILIPS PHILIPS	36FL1890 W46PP960A/58	\$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 × 20 BT	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.
PIONEER	SD-28AV2	\$ 5 550 \$ 1 427	117 70	PAL/SECAM PAL/SEC/NTSC	51	Да нет	C	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 понера, т/текст OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	\$ 4 350	102	PAL/SEC PAL/SEC	64	нет	2 x 30 BT	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W1	\$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	С	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CK-6277PRT CK-7277RTR	\$ 1 075 \$ 1 150	62 72	PAL/SECAM	100	Да	2×30 BT	PIP, 2 понера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-7277PRT	\$ 1 150	72	MULTISYSTEM PAL/SECAM/NTSC	90	нет	C 2x30 Br	S&V 3/III 1996
SANYO	CMX-2930	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	С	S&V 1/III 1996
SHARP SHARP	25FX5	\$ 1 050	63	MULTISYSTEM	99	Δä	2 x 20 Br	S&V 2/IV 1997
SHARP	29FX5 WIDE 325	\$ 1 080 \$ 2 820	72 80	MULTISYSTEM *	99	AZ.	2 x 20 BT	LINYTRON PLUS, Surround Sound
SONY	KV-E2551 K	\$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	SUPER TRINITRON, 100 BT, BЫХ,МОЩН.
SONY	KV-C2909K	\$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	Да	2 x 20 BT	SUPER TRINITRON, двухсторон, Д/V
SONY	KV-S2941 D	\$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	SΑ	С	SUPER TRINITRON, ДВУХСТОРОН, Д/У
SONY	KV-E2961K KV-3400	\$ 1 650 \$ 1 900	72 86	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100	да нет	2 x 25 Br	SUPER TRINITRON, 100 Fu Digital Plus
SONY	KV-S2951K	\$ 2 099	72	MULTISYSTEM	100	AR	- 2 × 30 BT	SUPER TRINITRON
SONY	KV-W2813	\$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	Δa	2 × 35 BT	16:9 SUPER TRINITRON, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY THOMSON	72MK88L	\$ 3 600 \$ 1 495	86 72	MULTISYSTEM	100	6,6	C	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
THOMSON	81MXC96L	\$ 1 975	81	PAL/ SECAM PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 BT	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9. два тюнера S&V 5-6/II 1995
THOMSON	RP46L	\$ 2 875	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 × 20 Br	проекц, стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	\$ 3 650	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Br	проекц, стереозвук по системе NICAM

ONDWO	Modera	Tenas	Oopha	Chefeman	COVO	SKY AY	* SHS	Oyukuwa Oyukuwa	Transcrature
Δο 300 \$ AIWA	HV-XG800	\$ 196	, VHS	PAL/MESECAM	, 2	Да		PL DT, CN	S&V 9/III 1996 ★★★
AIWA	HV-XG700	\$ 208	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	Δa		ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат, функции
AIWA	HV-FK500Mkil	\$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4_	SA	-	-	Jog Shattle Д. Лу. KARAOKE, 2 микроф.
AJWA	HV-FX10	\$ 260	VHS	PALMESECAM	4	Да			S&V 10/III 1996 ★ ★ ★
AKAI	VS-G 20SEDG	\$ 199	VH5	PALMESECAM	2	Да	-	DI D CN	автомат, очистка головок
DAEWOO	VS-G20EDG F-24	\$ 215 \$ 242	VHS VHS	PAL/MESECAM PAL/MESEC/ACCC Plan.	2	Δd		PL, D, CN	S&V 9/III 1996
DAEWOO	DVR-7577D	\$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔA	41 40	VISS, ATTS VS, PL	титан. головки, кабельное ТВ VISS, кабельн. ТВ, быстр. старт
DAEWOO	DVR-8286W	\$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	1 2	Δd	40	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	F-44	\$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	Да	42	VISS, ATTS	титан, головки, кабельное ТВ
ELEKTRONIKA	ВМ25Д	\$ 135	VHS	PALMESECAM	3	да	-		and the second second
ELEKTRONIKA	BM27	\$ 160	VHS	PAL/MESECAM	4	да			
SOLDSTAR	RQ43W	\$ 250	VH5	PAL/MESEC/NTSC Play	¥	Да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD- самодиагностика, логич, поиск
VC	HR-}229EE	\$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	автоочистка гол., 5-скоростная перемот
VC	HR-J300EE	\$ 246	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	Да	48	V, CN	5&V 3/1 1994
VC ·	HR-J227EE HR-D1200A	\$ 259 \$ 260	VHS	PALMESEC/NTSC Play PALMESEC/NTSC Play	2	Ad Ad	48 48		автоочистка головок, быстрый старт
VC	HR-J329EE	\$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	Ad I	29	IOG-SHATL	автоочистка головок, быстрый старт S&V 9/III 1996 ★ ★ ★
PANASONIC	NV-SD3EE	\$ 275	VHS	PALMESECAM	2	Aa	42	DT, CN, AL	S&V 5-6/H 1995
PANASONIC	NV-SD205EU	\$ 299	VHS	PAL/SECAM/NTSC	3	Да	99	DT, CN, AL	5&V 9/III 1996 ★★★★
HILIPS	VR-255/55	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	Aa	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
HILIPS	VR-355/55	\$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	Да	48	PL. RL. DT. CN. AL. SL	S&V 9/III 1996 ★ ★ ★ ★
HILIPS	VR-454	\$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
AMSUNG	SVR-30D	\$ 275	VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русском я
AMSUNG	SVR-40D	\$ 285	VHS	PAL/SECAM PAL/SECAM	2	SA.	51	OS, DT, VPS, SC, CI	S&V 9/III 1996★★★★★
ANYO	VHR-420N	\$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	Да	39	OS, RL, DT	
ANYO	VHR-520N	\$ 229	VHS	MULTISYSTEM	3	Да	39	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996 ★★★
HARP	SV-MA221	\$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	Да	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
HARP	SV-MA31	\$ 240	VHS	MULTISYSTEM	2	Да	49	OS, RL, DT	DPSS, автом. очистка головок, Mid-Driv
HARP	SV-MA40B SV-MA441	\$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	Да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
ONY	SLV-E160EE	\$ 260	VHS VHS	PAL/MESEC/NTSC Play PAL/MESEC/NTSC Play	2	Да	49 69	OS, RL, DT LP, SP, OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
ONY	SLV-286EE	\$ 265	VHS	PALMESEC/NTSC Play	7	Да	60	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996 ★ ★ ★ Tri Logic, автоочистка головок
HOMSON	V 1200	\$ /10	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+3	Да	60	PCM, SP/LR, SE	S&V 9/III 1996 ★★★
OSHIBA	V-405W	\$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	Да	28	AD, OS, LP, DT-	головки, Рго-Dram
OSHIBA	V-205VV	\$.8.	VHS	PAL/MESECAM	2	Да	28	OS, DT	перем, с повыш, скор.цифровой автотрек
OSHIBA	1 V-204G	\$ 290	VHS	PAL/MESECAM	2	Aa	28	OS, RL, DT	перем. с повыш., скор цифровой авжотрек
o 500 \$									
/C	HR-J429EE	\$ 330	vHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	Δd	30	JOG-SHATL	S&V 10/III 1996 ★★★
IOKIA	VCR 3704EE	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM PAL/MESECAM	2	Да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
ANASONIC	NV-SD400EU	\$ 390	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	Дd	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 5-6/II 1995
ANASONIC	NV-SD20EE	\$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	Да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
ANASONIC	NV-SD450EU	\$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	Δd	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL, VISS	S&V 10/III 1996 ★ ★ ★
HILIPS HILIPS	VR-474/55 VR-755/55	\$ 310 \$ 440	VHS VHS	PAL/MESEC/NTSC PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	Да	40 48	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS PL, RL, DT, CN, AL, SL	запись и воспр. в режиме WIDE S&V 10/III 1996 ★ ★ ★
AMSUNG	SVR-70D	\$ 325	VHS	MULTISYSTEM	4	Aa	50	DT, CN, AL	алмаз, покрытие головок, защита от пыл
AMSUNG	SVR-80D	\$ 335	VHS	MULTISYSTEM	4	Да	50	DT. SC. OS. CI. VPS	алмаз, покрытие головок, защита от пыл
AMSUNG	SV-597	\$ 345	VHS	MULTISYSTEM	4	AZ	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	S&V 10/III 1996★★★★
AMSUNG	SVR-140D	\$ 449	VHS	MULTISYSTEM	4	Да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	5&V 5-6/II 1995
HARP	SV-MA443	\$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	БД	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996 ★ ★ ★
HARP	SV-MH83	\$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	SΑ	49	OS, RL, DT, RS, AR	HI-FI crepeo, Mid-Drive
YNC	SLV-E400EE	\$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔA	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
YNC	SLV-E510EE	\$ 349	VHS	PAL/MESECAM	4	Дà	60	OS, RL, DT, SP, LP	S&V 10/III 1996 ★ ★ ★
NY	SLV-E450EE	\$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔA	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
HOMSON	VP4450	\$ 400	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4	Да	99	OS, RL, DT	автотрекинг, автомат. воспр. 10 часов
OSHIBA	V-454G	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	
OSHIBA	V-704W	\$ 465 \$ 495	VHS VHS	PAL/MES /NTSC	6	Δd	28	LP, OS, DT	Ні-Гі стерео, 16:9, спутниковый монитор
озніва выше 500 \$	V-804VV	\$ 495	VHS	PAL/MESECAM	6	Ag	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
ITACHI	VT-M888K	\$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	4.2	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, КАРАОКЕ
C	HR-S5900EG	\$ 995		PAL/MESEC/NTSC Play	4	Aa	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
C	HR-J6900EG	\$ 999	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP.	S&V 7-8/II 1995
C	HR-S7000	\$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	Да	80	VS, PL, V, LP,	S&V 3/III 1996
C	BR-S822E	\$ 8 029	VHS	PALIMESECINTSC Play	4	да	48	VS. PL, V, LP,	HIFI Stereo
ANASONIC	NV-HD600EE	\$ 550	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	S&V 10/II 1995
ANASONIC	NV-HD100EE	\$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
NASONIC	NV-HD650EF	\$ 635	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	Да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 12/II 1995
NASONIC	NV-HS800EE	\$ 1 100	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	S&V 7-8/II 1995
ILIPS	VR-663/56S	\$ 555	VHS	MULTISYSTEM	4	Да	48		∆/У с LCD дисплеем, GOTO
IIUPS	VR-763	\$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	Aa	48		4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
HLIPS	VR-963	\$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	Да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDI
AILIPS	VR-757/55	\$ 760	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	S&V 4/III 1996
HLIPS	VR-874/55	\$ 799	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	Δd	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
AMSUNG	SV-300W	\$ 989	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, транскодер, алмаз. покр. год
NY	SLV-736EE SLV-E810EE	\$ 660	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	Δd	60	· LP, SP, VISS	Tn Logic, автоочистка головок
ONY	SLV-E810EE	\$ 685 \$ 720	VHS VHS	PAL/MESEC/NTSC Play PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	60	SF, AD, DSF SF, AD, DSF	S&V 12/II 1995
ONY	EV- C2000E	\$ 899	Hi 8	PALIFIESECTRISC Play	2	Aa	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, (Scart)
NY	EV-C2000E EV-T1VC	\$ 1 750	VHS/Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	Да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 12/II 1995
ONY	EV- \$9000E	\$ 1 940	Hi 8	PAL	2	Да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 7-8/II 1995
HOMSON	VPH-6480	\$ 673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	Ad	99	PCM, SP/LR, SE	HI-FI crepeo, KARAOK
OSHIBA	V-K60V	\$ 537	VHS	PAL/MESECAM	4+2	Да	28	AD, OS, LP, DT	Ні-Гі стерео, шифровой автотреминг, КАКА

ONOMO	Wodeva	Llenas	O O Park	CACTERIA	<ono< th=""><th>aken ~</th><th>Mehik</th><th>33711</th><th>Librascona</th></ono<>	aken ~	Mehik	33711	Librascona
	40.	1/6	ØO.	Ch	(o,	M	We.	331.	46.
До 200 \$									
AIWA	HV-CX7	\$ 120	VHS	PAL/MES	2	да	Да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	\$ 125	VHS	PAL/MES	2	SΑ	Δä	Aa ·	полн. авт. функции
AIWA	HV-E295	\$ 141	VHS	PAL/MES	2	Да	да	нет	S&V 3/II 1995
AIWA	HV-C400	\$ 155	VHS	PAL/MES	2	да	Да	Да	-
AIWA	HV-C100	\$ 159	VHS	PALMES	2	да	да	нет	-
AKAI	VS-R150EDG	\$ 150	VHS :	PALMES	2 '	15,5,	Δä	AZ	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM и NTS
AKAI	VS-R88	\$ 175	VHS	PALMES	2	да	да	нет	KARAOKE
DAEWOO	DVR-1181D	\$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	Δā	да	5,0	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	\$ 165	VHS	PAL/MES/NTSC	2	Δā	да	да	титановое покрытие головок
GOLDSTAR	N-800AW	\$ 165	VHS	PAL/MES	3	SΑ	да	да	автоочист.головк. ускор. поиск, авт. повто
JVC	HR-P29A	\$ 150	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
VC	HR-P101EE	\$ 175	VHS	MULTISYSTEM	2	Δa	Да	Да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автосто
ORION	688	\$ 154	VHS	PALMES	2	да	Да	Да	KARAOKE
OTAKE	VP-33	\$ 155	VHS	MULTI ·	2	-AB	Δâ	Δā	1 5 1 mg/mg/m
PANASONIC	NV-P05REU	\$ 195	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P01RE	\$ 199	VHS	PAL/MESECAM	2	да	ДВ	Δa	
SAMSUNG	SPR-110	\$ 185	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/II 1995
SANYO	VHP-Z98	\$ 123	VHS	PAL/MESECAM	2	Δā	Δā	SΑ	KARAOKE
SANYO	VHP-Z28	\$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Δā	Δa	воспроизв. NTSC, автооч, головок
SANYO	VHP-Z38	\$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	AA	AA	Δā	воспроизв. NTSC, автооч, головок
SANYO .	VHP-Z88	\$ 160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Да	Да	acciponse, 1413C, ae1004, 1010e0k
SHARP	VC-M 132	\$ 151	VHS	MULTISYSTEM	2	Aà	42	Δā	
SHARP	VC-M 7E	\$ 170	VHS	PAL/MES/NTSC	2	Да	ΔA	ДА	Hi-Fi Stereo, автомат, возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M2E	\$ 195	VHS	PAL/MES/NTSC	2	Aã	AA.	Да	быстр. старт, автомат, выбор напряжения
SONY	SLV-P12EE	\$ 186	VHS	PAL/MES/NTSC	2	1411	12.912	нет	
TOSHIBA	B2CZ	\$ 18	VHS	PAL/MESECAM	2	Да	да		Tri Logic при воспр., универсальный Д/У Автоочис, головок
TOSHIBA	C3CZ	\$ 169	VHS	PAL/MESECAM	2	да	Да	_ A2	
Свыше 200 \$	CSCZ	\$ 107	AL12	PALITIESECAM		да	Да	Да	Автоочис. головок
	HR-P80A	\$ 295	VHS	MI II TICVCTOM	2				115
IVC	HR-P90A	\$ 305	VHS	MULTISYSTEM	2	ДЗ	Αā	Да	Ні-Гі стерео, быстр. старт, цифр. автотреки
IVC				MULTISYSTEM	3	да	да	да	Ні-Гі стерео, быстр. старт, цифр. автотреки
PANASONIC	NV-P04 Mkll	\$ 229	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	AA.	Αa	да	7 / 4 - 2
PANASONIC	NV-HP10RAM	\$ 345	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Ні-Гі стерео, быстр. старт, цифр. автотреки
SAMSUNG	. SVR-11G	\$ 209	VHS	PAL/MESECAM	2	£Δ	E,Δ	Да	цифровой автотрекинг, NTSC Play
SONY	SLV-P14EE	\$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	Да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	\$ 223	VHS	PAL/SEC	2.	да	да	Да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P53EE	\$ 231	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
SONY	SLV-P51EE	\$ 288	VHS .	PAL/SEC	2	ΔA	AA	AA.	S&V 3/II 1995



всегда хорошая компания



Всегда ПОЛНЫЙ ассортимент в сети сертифицированных магазинов

SONY

Киев: ул.Бассейная, 13 Харьков: пр.Московский, 144 Днепропетровск: пр.Кирова, 59 Донецк: ул.Овнатаняна, 16а

Обслуживание, достойное Вас и Все необходимые ГАРАНТИИ.









Оптовые продажи: (044) 488 3122, 477 3829

			,			Ha. IN	46		3HW4
ONDHO	Moders	Lleria &	Ø Ophar	.n\	T panede	CHOPOCH	Oyntunn		(Dynastatury)
ON.	40,	Te.	Øo,	364	160	CK 381	04	Dec	46.
До 1000 \$									
BLAUPUNKT	CCR 8400	\$ 500	video 8	Ні-Гі стерео	10x	1/10000 s	AE, AF, MF	1000	50) (5 (11) 0 (
CANON	UC1000E	\$ 770 \$ 900	video 8	Ні-Fі стерео моно	12x 12x	1/1000 s 1/10000 s	AE, LP, AF AF, AD, AE	720 720	S&V 5-6/III-96★★★★ S&V 5-6/III-96★★★★
DAEWOO	DVM-210P	\$ 600	video 8	MOHO	8x	-	- AI, AD, AL	1000	3 NOKC
HITACHI	VM-E228E	\$ 435	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	электрон, трансфок, пит. от батар. АА
HTACHI	VM-2980E	\$ 750	VHS	М	150х цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	электрон. трансф., NTSC Play, 16:9
HITACHI	VM-3700E	\$ 985	VHS	M	24x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI AE	2000	цифр. трансфок, встр. освещение, 16:9
IVC	GR-AX200EG	\$ 475 \$ 540	VHS-C Pal	M	12x 12x	авт.	ES, PE, SS	1050	компактная камера S&V 5-6/III-96 * * *
IVC	GR-AX210EE	\$ 570	VHS-C		12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 AIOKC
JVC	GR-AX350EE	\$ 587	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX600EG	\$ 600	VHS-C Pal	М	120x	28T.	AD, AS, AE	-	компактная камера
J VC IVC	GR-AX260EE	\$ 685 \$ 725	VHS-C VHS-C	-	14x 14x	1/50-1/4000 s 1/50-1/4000 s	AE, SP, LP AE, SP, LP	-	2 люкс 2 люкс, встроенное освещение
IVC	GR-HF700EG	\$ 740	VHS-C	Ні-Гі стерео	12x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	-	2 локс, унифицирован. Д/У
IVC	GR-AX800EG	\$ 770	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE		S&V 12/II-95
VC	GR-AX900EG	\$ 818	VHS-C Pal	Hi-Fi crepeo	12x	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
VC	GR-SV3EG	\$ 870	VHS-C		3x	авт.	LP, AF		S&V 2/III-96
PANASONIC PANASONIC	NV-RX2EG NV-RX1EGV	\$ 600	VHS-C Pal	M M	14x 14x	ast.	AE, AF, AL AE, AF, AL	750	0.5 люкс, пульт Д/У S&V 5/II-95
PANASONIC	NV-RX5EGV	\$ 605 \$ 710	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	730	0,7 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-V11EE	\$ 780	VHS-C Pal	M	10x	авт.	AE, AF	1001	S&V 5-6/III-96★★★
PANASONIC	NV-VX1EN	\$ 880	VHS-C	-,	14x	авт.	AE, AF, EE	-	. 0.5 локс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-RX7EE	\$ 885	VHS-C Pal	М	140x	авт.	AE, AF, AL		цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	\$ 985	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	400	S&V 7/II-95
PHILIPS PHILIPS	M627/21 M820/21	\$ 900 \$ 990	VHS-C video 8	M	10x 8x	авт.	налож. звука	690 710	3 ΛΙΟΚC 2 ΛΙΟΚC, Δ/V
SAMSUNG	VP-U10	\$ 500	video 8	-	12x	asr.	AE, AF	650	S&V 10/II-95
SAMSUNG	VP-U12	\$ 515	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	652	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-J50	\$ 565	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	650	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-K70	\$ 575	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-K75	\$ 585	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	4000	Д/У размер. с кред. карт., встр. генер. титро
SAMSUNG SAMSUNG	VP-U15 VP-H65	\$ 615 \$ 775	video 8 video Hi8	Ні-Гі стерео	12x 12x	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III-96 ★ ★ ★ ★ Д/У разм. с кред. карточку, макро, S-видео
SAMSUNG	VP-E405	\$ 799	video 118	- пет стерео	8x	ast.	AE, AF		3 люкс, Д/У
SAMSUNG	VP-E807	\$ 819	video 8		8x	авт.	· AE, AF	-	S&V 2/I-94
SAMSUNG	VP-H66	\$ 899	video Hi8	Hi-Fi crepeo	12x	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SANYO	VM-EX220P	\$ 660	video 8	-	10x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96★★★
SHARP	VL-E37S	\$ 790	video 8		8x	авт.	•	850	
SONY	CCD-TR340E	\$ 569	video 8	Ні-Гі стерео	10x 10x	207	AE	820	4 AJOKC
SONY	CCD-FX270E CCD-TR380E	\$ 570 \$ 620	video 8	Ні-Fі моно Ні-Fі моно	10x	авт.	AC .	770	автомат, фокусю во всех диапазонах
SONY	CCD-FX280E	\$ 630	video Hi8	Ні-Гі моно	12x	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-SC5E	\$ 720	video Hi8	Ні-Гі стерео	12x	авт.		1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	\$ 780	video Hi8	Ні-Гі моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-SC7	\$ 795	video Hi8	Ні-Гі стерео	42	авт.		730 850	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY Свыше 1000 \$	CCD-TRV11	\$ 820	Video 8	•	12x	авт.		850	встроенный монитор 6,25 см, встроен громи
CANON	UC8Hi	\$ 1 280	video Hi8	Ні-Гі стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	S&V 7-8/III-96★★★★
CANON	UC-X2Hi	\$ 2 100	video Hi8	Ні-Гі стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	З люкс, пульт ДЛУ
CANON	EX2Hi	\$ 3 320	video Hi8	Ні-Гі стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H80E	\$ 1 299	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	S&V 7-8/III 1996★★★
HITACHI	VM-H91E	\$ 1 365	video Hi8	Ні-Гі стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 11/III-96
VC	GR-SX1	\$ 1 030 \$ 1 375	VHS-C Pal	стерео	10x 22×	ast.	AE, ES, PE, SS AF, AD, AS, AE	920	S&V 7-8/III 1996★★★★ S&V 9/III-96
VC VC	GR-SZ1 GR-DV1E	\$ 2 100	DV	Ні-Гі стерео	100x	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III-96
PANASONIC				cropao					
	NV-VX3EN	\$ 1 010	VHS-C		14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.7 локс, цветн. монитор, Д/У
	NV-VX3EN NV-S77E	\$ 1 010 \$ 1 095	S-VHS-C	Ні-Гі стерео	14x	авт. авт.	AE, AF	870	ΔV
PANASONIC	NV-S77E NV-VX7EE	\$ 1 095 \$ 1 225	S-VHS-C VHS-C	-	14x 140x	авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE	870 1050	Д/У 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC PANASONIC	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250	S-VHS-C VHS-C S-VHS-C	Ні-Гі стерео	14x 140x 14x	авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF	870 1050 890	Д/У 0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996★★★★★
PANASONIC PANASONIC PANASONIC	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250	S-VHS-C VHS-C S-VHS-C VHS	Ні-Гі стерео	14х 140х 14х 28х цифр.	авт. авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF AE, AF, EE	870 1050 890 2700	Д/У 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996★★★★ 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340	S-VHS-C VHS-C S-VHS-C VHS S-VHS-C	Hi-Fi crepeo	14х 140х 14х 28х цифр. 14х	авт. авт. авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF AE, AF, EE AE, AF	870 1050 890 2700 890	Д/V 0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996★★★★★ 0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У S&V 1/III-96
PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250	S-VHS-C VHS-C S-VHS-C VHS	Ні-Гі стерео	14х 140х 14х 28х цифр.	авт. авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF AE, AF, EE	870 1050 890 2700	Д/У 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996★★★★ 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PHILIPS	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C	Hi-Fi стерео Hi-Fi стерео	14х 140х 14х 28х цифр. 14х 12х	авт. авт. авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF, EE AE, SP, LP, AF	870 1050 890 2700 890 2800	Д/У 0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996★★★★ 0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У S&V 1/III-96 S&V 10/III-96 1 люкс, цветной монитор
PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PHILIPS SAMSUNG	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo crepeo M	14х 140х 14х 28х цифр. 14х 12х 100х 10х	авт. авт. авт. авт. авт. авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF, EE AE, SP, LP, AF AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700	Д/У 0.7 локс, авт. эксн. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ ★ 0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У S&V 1/III-96 S&V 5-6/III-96 1 люкс, цветной монитор S&V 1S&V 2/III-96
PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PHILIPS SAMSUNG SHARP	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-MS5EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450 \$ 999	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video HiB video 8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo crepeo M M	14х 140х 14х 28х цифр. 14х 12х 100х 10х -	aBT. aBT. aBT. aBT. aBT. aBT. aBT. aBT.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF, EE AE, SP, LP, AF AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700	Д/У 0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У \$&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ 0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У \$&V 1/III-96 \$&V 5-6/III-96 \$ XV 10/II-96 1 локс, цветной монитор \$ XV 75&V 2/III-96 3 локс, цветной монитор
PANASONIC PANASO	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S	\$1 095 \$1 225 \$1 250 \$1 250 \$1 340 \$1 340 \$1 580 \$2 550 \$1 040 \$1 450 \$999 \$1 099	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8 video 8 video 8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo M M Crepeo	14x 140x 14x 28x uwdp. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x	авт. авт. авт. авт. авт. авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF, EE AE, SP, LP, AF AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850	Д/У 0.7 мокс, авт. экон. мощности, Д/У \$&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ 0.7 мокс, ручн. цветобаланс, Д/У \$&V 10/III-96 1 мокс, цветной монитор \$&V 15&V 2/III-96 3 мокс, цветной монитор 2 мокс, Д/У
PANASONIC PANASO	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S VL-30S	\$1 095 \$1 225 \$1 250 \$1 250 \$1 340 \$1 580 \$2 550 \$1 040 \$1 450 \$999 \$1 099 \$1 100	S-VHS-C VHS-C S-VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8 video 8 video 8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo M - M crepeo crepeo	14х 140х 14х 28х цифр. 14х 12х 100х 10х - 8х 8х	28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF, EE AE, SP, LP, AF AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850 850	Д/У 0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ 0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У S&V 1/III-96 S&V 15-6/III-96 1 локс, цветной монитор S&V 1S&V 2/III-96 3 локс, цветной монитор 2 локс, дуу цветной монитор на ЖК
PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PANASONIC PHILIPS SAMSUNG SHARP SHARP SHARP SHARP	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S	\$1 095 \$1 225 \$1 250 \$1 250 \$1 340 \$1 340 \$1 580 \$2 550 \$1 040 \$1 450 \$999 \$1 099	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8 video 8 video 8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo M M Crepeo	14x 140x 14x 28x uwdp. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x	авт. авт. авт. авт. авт. авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF, EE AE, SP, LP, AF AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850	Д/У 0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У \$&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ 0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У \$&V 10/III-96 \$&V 10/III-96 1 люкс, цветной монитор \$&V 18&V 2/III-96 3 люкс, цветной монитор 2 люкс, Д/У
PANASONIC PANASO	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S VL-30S VL-H420S	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450 \$ 999 \$ 1 100 \$ 1 200 \$ 1 395	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8 video 8 video 8 video Hi8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo M Crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo	14x 140x 14x 28x uspp. 14x 12x 100x 10x - - 8x 8x 8x 20x uspp. 8x 16x	aet. aet. aet. aet. aet. aet. aet. aet.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, SP, LP, AF AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850 850 910	Д/У 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У \$&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У \$&V 1/III-96 \$&V 10/III-96 1 люкс, цветной монитор \$&V 15&V 2/III-96 3 люкс, цветной монитор 2 люкс, Д/У цветной монитор на ЖК цветной монитор на ЖК \$&V 1/II-96
PANASONIC PANASO	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S VL-30S VL-H420S VL-H40S CCD-TRV30E	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450 \$ 999 \$ 1 100 \$ 1 227 \$ 1 395 \$ 1 010	S-VHS-C VHS-C S-VHS-C VHS S-VHS-C Pa DV VHS-C video HiB video 8 video 8 video 8 video HiB video HiB video HiB	Ні-Гі стерео Ні-Гі стерео М стерео М стерео стерео Ні-Гі стерео стерео Ні-Гі стерео стерео	14x 140x 144x 28x uwpp. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x 20x uwpp. 8x 16x 12x	авт. авт. авт. авт. авт. авт. авт. авт.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850 850 910 900 985	Д/У 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ ★ 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У S&V 1/III-96 S&V 1-6/III-96 1 люкс, цветной монитор S&V 1S&V 2/III-96 3 люкс, цветной монитор 2 люкс, цветной монитор 2 люкс, дуУ цветной монитор на ЖК цветной монитор на ЖК S&V 1/II-96 автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
PANASONIC PANASO	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S VL-30S VL-H420S VL-H400S CCD-TRV30E CCD-TRV50E	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450 \$ 999 \$ 1 100 \$ 1 227 \$ 1 395 \$ 1 010 \$ 1 020	S-VHS-C VHS-C S-VHS-C VHS S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8 video 8 video 8 video 8 video Hi8 video Hi8 video Hi8 video Hi8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo crepeo M crepeo crepeo Hi-Fi crepeo crepeo Hi-Fi crepeo crepeo Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo	14x 140x 14x 28x uwbp. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x 8x 20x uwbp. 8x 16x 12x 12x	aet. aet. aet. aet. aet. aet. aet. aet.	АЕ, АF АЕ, АF, EE АЕ, АF, EE АЕ, АF АЕ, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850 850 910 900 985	Д/У 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У \$&V 7-8/III 1996 ★★★★ 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У \$&V 1/III-96 \$&V 15-6/III-96 1 люкс, цветной монитор \$&V 15&V 2/III-96 3 люкс, цветной монитор 2 люкс, дуУ цветной монитор на ЖК цветной монитор на ЖК \$&V 1/II-95 \$&V 2/III-96 автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс ручная и автомат. фокусир.во всех диап.
PANASONIC PANASO	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S VL-30S VL-H420S VL-H420S CCD-TRV30E CCD-TRV50E	\$1 095 \$1 225 \$1 250 \$1 250 \$1 340 \$1 580 \$2 550 \$1 040 \$1 450 \$999 \$1 100 \$1 220 \$1 227 \$1 395 \$1 010 \$1 227 \$1 395 \$1 150	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8 video 8 video 8 video Hi8 video Hi8 video Hi8 video Hi8 video Hi8 video Hi8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo M Crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo	14x 140x 14x 28x uwpp. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x 20x uwpp. 8x 16x 12x 12x 12x 12x	28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850 850 910 900 985	Д/У 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У \$&V 7-8/III 1996 ★★★★ 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У \$&V 1/III-96 \$&V 5-6/III-96 1 люкс, цветной монитор \$&V 15&V 27III-96 3 люкс, цветной монитор 2 люкс, Д/У цветной монитор на ЖК цветной монитор на ЖК \$&V 1/II-96 автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс ручная и автомат. фокусир.во всех диап., цветной монитор 7.5 см., режим 16.9
PANASONIC PANASO	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S VL-30S VL-H420S VL-41S VL-H400S CCD-TRV30E CCD-TRC50E CCD-TRC50E	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450 \$ 999 \$ 1 100 \$ 1 220 \$ 1 395 \$ 1 010 \$ 1 020 \$ 1 150 \$ 1 150	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Video HiB video 8 video 8 video HiB video HiB video HiB video HiB video HiB	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo M Crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo	14x 140x 144x 28x цифр. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x 20x цифр. 8x 16x 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12	abt. abt. abt. abt. abt. abt. abt. abt.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, SP, LP, AF AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850 850 910 900 985 -	Д/У 0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ 0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У S&V 1/III-96 S&V 1/III-96 1 люкс, цветной монитор S&V 1S&V 2/III-96 3 люкс, цветной монитор 2 люкс, Д/У цветной монитор на ЖК цветной монитор на ЖК S&V 1/II-96 автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс ручная и автомат. фокусир.во всех диап. цветной монитор 7.5 см. режим 16.9 16:9, программа автомат. экспозиц.
PANASONIC SONY SONY SONY SONY SONY	NV-577E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-599E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E475 VL-315 VL-305 VL-H4205 VL-H4205 VL-H4005 CCD-TRV30E CCD-TRV30E CCD-TR780E CCD-TR2000E	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450 \$ 999 \$ 1 100 \$ 1 227 \$ 1 305 \$ 1 010 \$ 1 50 \$ 1	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8 video 8 video 8 video 8 video Hi8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo crepeo M - M crepeo crepeo Hi-Fi crepeo crepeo Hi-Fi crepeo	14x 140x 144x 28x uwpp. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x 20x uwpp. 8x 16x 12x 12x 12x 12x uwpp. 24x uwpp.	28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850 850 910 900 985	Д/У 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У \$&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ ★ 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У \$&V 1/III-96 \$&V 5-6/III-96 1 люкс, цветной монитор \$&V 15&V 2/III-96 3 люкс, цветной монитор 2 люкс, Д/У цветной монитор на ЖК цветной монитор на ЖК \$&V 1/II-96 автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс ручная и автомат. фокусир.во всех диап., цветной монитор 7.5 см., режим 16.9
PANASONIC PANASO	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S VL-30S VL-H420S VL-41S VL-H400S CCD-TRV30E CCD-TRC50E CCD-TRC50E	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450 \$ 999 \$ 1 100 \$ 1 220 \$ 1 395 \$ 1 010 \$ 1 020 \$ 1 150 \$ 1 150	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Video HiB video 8 video 8 video HiB video HiB video HiB video HiB video HiB	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo M Crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo Crepeo Hi-Fi crepeo	14x 140x 144x 28x цифр. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x 20x цифр. 8x 16x 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12	28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T. 28T.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF	870 1050 890 2700 890 2800 520 700 - 870 850 850 850 910 900 985 - -	Д/V 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У S&V 1/III-96 S&V 1/III-96 S&V 10/III-96 1 люкс, цветной монитор S&V 15&V 27II-96 3 люкс, цветной монитор 2 люкс, Д/У цветной монитор на ЖК цветной монитор на ЖК S&V 1/II-96 автомат. фокус. во всех диап. 0.8 люкс ручная и автомат. фокусир.во всех диап. цветной монитор 7.5 см. режим 16:9 16:9, программа автомат. экспозиц. S&V 7-8/III 1996 ★ ★ 16:9, цифр. видеоэффекты 16:9, цифр. видеоэффекты
PANASONIC SAMSUNG SHARP SHARP SHARP SHARP SHARP SHARP SHARP SHONY SONY SONY SONY SONY	NV-S77E NV-VX7EE NV-S88E NV-M50EG NV-S99E NV-M55EG NV-DX1E M661/21 VP-H68 VL-E47S VL-31S VL-30S VL-H420S VL-H420S VL-H400S CCD-TRV30E CCD-TRV30E CCD-TRR80E CCD-TR2000E	\$ 1 095 \$ 1 225 \$ 1 250 \$ 1 250 \$ 1 340 \$ 1 580 \$ 2 550 \$ 1 040 \$ 1 450 \$ 999 \$ 1 100 \$ 1 227 \$ 1 395 \$ 1 010 \$ 1 50 \$	S-VHS-C VHS-C VHS-C VHS S-VHS-C S-VHS-C Pa DV VHS-C video Hi8 video 8 video 8 video Hi8	Hi-Fi crepeo Hi-Fi crepeo crepeo M crepeo crepeo Hi-Fi crepeo crepeo Hi-Fi crepeo	14x 140x 14x 28x uwbp. 14x 12x 100x 10x - 8x 8x 20x uwbp. 8x 16x 12x 12x 12x uwbp. 24x uwbp. 10x 42x uwbp.	aet. aet. aet. aet. aet. aet. aet. aet.	AE, AF AE, AF, EE AE, AF, EE AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF AE, AF	870 1050 890 2700 2800 520 700 - 870 850 850 910 900 985 - - -	A/V 0.7 локс, авт. экон. мощности, Д/У S&V 7-8/III 1996 ★ ★ ★ ★ ★ 0.7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У S&V 1/III-96 S&V 1-6/III-96 1 локс, цветной монитор S&V 1S&V 2/III-96 3 локс, цветной монитор 2 локс, Д/У цветной монитор на ЖК цветной монитор на ЖК S&V 1/III-96 автомат. фокус. во всех диап., 0.8 локс ручная и автомат. фокусир.во всех диап. цветной монитор 7.5 см. режим 16:9 16:9, программа автомат. экспозиц. S&V 7-8/III-1996 ★ ★ 16:9, цифр. видеоэффекты

					¢		1 10	Bund
Ongred	Logens	Teha	LOTHER	~ KON	ES LISTING	in The	APPOCTO	(Toposetary)
До 200 \$,				_	
AIWA	XT-003 XT-950	\$ 118 \$ 179	да ,	Да	30	0.9	80	501/07/11/400/44/4
DENON	TU-490	\$ 189	да	Да	24	0.7	84	S&V 9/III 1996★★★ Ду, ручн.введение букв. знач.
HARMAN/KARDON	TU-930	\$ 199	да	Да	30	1.4	70	S&V 9/III 1996
IVC / than to bell	FX-572RBK	\$ 194	βĄ	Да	40	0.95	85	
JVC KENWOOD	FX-362RBK	\$ 195	Да	Да	40	0.95	80	S&V 9/III 1996★★★
MARANTZ	KT-2080 ST-40	\$ 157 \$ 195	да да	Да	39 30	0.9	70 65	ДВ ДВ, Д/V
PHILIPS	70FT920/01S	\$ 169	да	Да	30	1	74	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	F-104	\$ 145	да	да	36	1.2	75	
PIONEER	F-204RDS ST-SE200	\$ 179	да	да	30	1.2	76	-
SONY	ST-SE300	\$ 135 \$ 140	Да	Aa	30	0.9	74	
SONY	ST-S261	\$ 155	да	Да	-	0.9	74	
SONY	ST-SE500 EE1	\$ 165	да	да	30	0.9	74	расшир. дап. УКВ, RDS EON
SONY TECHNICS	ST-215SU	\$ 168	да	да	1 20	0.9	78	расшир. дап. УКВ
TECHNICS	ST-GT350L ST-GT550L	\$ 135 \$ 190	Да	да	39	1.2	80 70	S&V 11/II 1995
Свыше 200 \$	0.0.000	\$ 170	Ди	Да	37	1.5	70	3&V 11/11 1773
ADCOM 61	GTP-350	\$ 419	. да	Да	14	1	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GFT-555 II	\$ 419	Да	Да	16	0.7	86	
ADCOM ADCOM	GTP-450 GTP-550	\$ 519 \$ 949	Да	AA AA	14	0.9	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-600	\$ 1 099	Да	Да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound, TSP
AMC	17	\$ 299	Да	нет	-	0.6	81	The top the post of the year of the second sould, (3)
ARCAM	Alfa 5 +	\$ 350	да	нет	24	1.5	60	Δ/V
ARCAM	Delta 280	\$ 640	Да	нет	20	1.5	60	Δ/V
AUDIOLAB AURA	8000T TU-80	\$ 1 010 \$ 490	да	нет	39 30	1.2	82 75	- A D
B&K COMPONENTS	AVP 1000	\$ 1 150	да	Да	64	1	70	ДВ тюнер/предусилитель
DENON	TU-380RD	\$ 235	да	Да	40	0.9	78	S&V 9/III 1996★★★
HARMAN/KARDON	TU-950	\$ 270	да	да	30	1.4	70	RDS
HARMAN/KARDON KENWOOD	TU-9600 KT-3050L	\$ 550 \$ 220	Aa	да	30	1.4	70	Δ/У
KENWOOD	KT-3080	\$ 220	да Да	Да	39	0.8	71 65	S&V 9/III 1996★★★★ △B
LUXMAN	T-353L	\$ 304	. да	нет	30	0.6	78	ΔB
MARANTZ	ST-55	\$ 275	да	да	59	0.7	86	S&V 9/III-96★★★
MARANTZ	ST-53	\$ 287	Да	да	59	0.9	75	-
MARANTZ MARANTZ	ST-63 ST-72L	\$ 320 \$ 405	Да Да _	Да	59 59	0.9	80 85	DDC AD AA/
MARANTZ	ST-83	\$ 1 147	Aa	да	99	1	73	RDS, AB, A/Y RDS, AB, A/Y
McINTOSH And the property	MR7084	\$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70	A street of bridges book 3
MERIDIAN	504	\$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стерео тюнер FM
MUSICAL FIDELITY NAD	E50 412	\$ 499 \$ 249	да	нет	39 24	1.8	78 73	автонастройка
NAD	402	\$ 249	Да	Да	24	1 1	1 /3	S&V 11/II 1995
NAD	414	\$ 350	да	Да	30	1	76	RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	\$ 218	Δä	Да	40	0.9	90	S&V 9/III 1996★★★
ONKYO	T-4310 T-4970RDS Integra	\$ 270	да	Да	30	0.9	76	
ONKYO	T-9990	\$ 662 \$ 924	да .	Δa	30 20	0.8	85 95	•
ONKYO	T-9890DSR Integra	\$ 1 203	да	Да	30	0.8	85	
PARASOUND	T/DQ1600	\$ 435	да	Δa	20	0.6	80	цифровой, автомат, и ручн, настройка
PARASOUND	T/DQ-800	\$ 462		да	20	1	76	автомат, и ручн. настройка
PIONEER PIONEER	F-304RDS F-504RDS	\$ 240 \$ 310	Да	Да	40	1.2	78 80	
PIONEER	F-93	\$ 677	да	EA EA	40	1.1	76	эталон. автом, запомин. станций
RESTEK	Matinee	\$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	\$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	
ROTEL ROTEL	RT-935AX RT-940AX	\$ 275 \$ 350	да	да	16	0.95	75	A.D.
ROTEL	RTC-940AX	\$ 450	Δa Δa	Aa ·	16	0.95	80 75	∆/У тюнер/предусилитель
ROTEL	RT-9908X	\$ 750	да	Дa	16	0.95	82	тонертіредусилітель ДУ
SONY .	ST-SE500	\$ 200	Да	да	30	0.9	74	S&V 9/III 1996★★★★★
SONY	ST-S361	\$ 205	Да		30	0.9	75	
SONY	ST-SE700 ST-415SE	\$ 210 \$ 242	5 A	EA.	30	0.9	80	2000
SONY	ST-SA3ES	\$ 255	Да	Да	30	0.9	80	расшир, дап, УКВ расшир, дап, УКВ
SONY	ST-SA3ES EE1	\$ 268	да	Δā	30	0.9	80	расшир. дал. УКВ
SONY .	ST-SA5ES/B	\$ 430	да	Δā	30	0.9	95	
SONY	ST-SASES/N DAR-1000ES	\$ 440	Да	Да	30	0.9	95	1.00
TANDBERG	TPT-3031A	\$ 644 \$ 907	да	нет	16 16	0.9	78	цифр. спутник. тюнер, Д/У.(50-855 МГц , 9650-1750 Гц)
TANDBERG	TPT-4031	\$ 1 145	да	нет	16	1.1	78	
TANDBERG	TPT-3001A	\$ 2 844	да	нет	16	0.8	82	
TEAC	T-X4030	\$ 200	да	ДЗ	20	1.1	81	
TEAC TECHNICS	T-R450 ST-GT650L	\$ 229 \$ 205	SΑ	да	20+20 39	1.1	70	RDS, назв. станц. на диспл.
YAMAHA	TX-480	\$ 203	ДА Да	да	40	0.9	75 75	S&V 5-6/II 1995
YAMAHA	TX-580RDS	\$ 250	да	да	40	0.9	75	(NCT->40. ,
YAMAHA	TX-680RDS	\$ 250	да	да	40	0.8	83	S&V 9/III-96★★★★
YAMAHA	TX-950	\$ 400	да	да	40	0.8	84	

УСИЛИТЕЛИ

ONORO	Hovey	Thenas	MOUNT	Collogine	BYOR	Pr Btobb	Bhitop	PANINC PANINC	(Chuneria
До 200 \$	V4 000	C 445	40				2	MM	
AIWA	XA-003	\$ 165	30	8	нет нет	4	2 2	MM MM	· ·
JVC JVC	AX-111 AX-R332	\$ 83 \$ 185	60	8	нет	5	2	MM/MC	ΔΛ
IVC	AX-R432	\$ 193	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
KENWOOD	KA-1080	\$ 170	65	4	нет	4	2	MM	
KORVET	0-86	\$ 95	предус.		-	5	2	MM/MC	-
KORVET	200YM-088C	\$ 136	180	8	ДА	1	1	-	y/C
MORION	200U-103S	\$ 125	100	8	нет	5	2	MM	
ODISSEY	100Y-021C	\$ 150	50	4	нет	5	2	MM	вход для СО
PIONEER	A-103	\$ 145	25	8	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT
PIONEER	A-204R	\$ 195	45	4	нет	6	2	MM MM	переключатель DIRECT, Д/У Д/У
SONY	TA-FE200	\$ 140 \$ 168	40	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996
SONY	TA-F261R	\$ 175	50	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
TECHNICS	SU-V300	\$ 149	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	\$ 189	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель МОЅ класс АА
TECHNICS	SU-V500	\$ 189	50	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
До 500 \$									
ADCOM	GCA-5104	\$ 369	75	4	нет	5	2	MM	полный усилитель, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5200	\$ 369	50	8	Да	1	2	- 1	\$&V 4/III 1996
ADCOM	GFA-5300	\$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	\$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	S&V 11/III-1996★★★
AKAI	AM-59	\$ 425	200	4	БД	7	2	MM/MC	Д/У, перекл. DIRECT
AMC	3025	\$ 321	30	4/8		6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается 2-канал90 Вт/8 Ом, 4 канал45 Вт/4 Ом
AMC	2445	\$ 362	90/8, 45/4	4/8 8	Да	6	2	нет ММ/МС	2-KaHan70 D1/0 OM, 4 KaHan43 DT/4 OM
AMC	3050	\$ 408	45	8	HOT	6	2	THE WITE	
ARCAM ARCAM	Alpha 5 Plus Alpha 8P	\$ 380 \$ 400	65	8	нет	1	1		V/M
ARCAM	Alpha 7	\$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	3/11
AUDIO INNOVATIONS	Alto Black	\$ 469	35	8	нет	4	2	#	-
AURA	VA 80SE	\$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
DENON .	PMA-525R	\$ 265	85	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★★
DENON	PMA-715R	\$ 374	100	4	да	6	3	MM/MC	Д/У
DENON	PMA-915R	\$ 468	130	4	да	6	3	MM/MC	ДУ
DYNACO	Stereo-100	\$ 449	50	8	да	1	1	-	y/M
HARMAN/KARDON	HK-610	\$ 299	30	8	нет	4	.2	доп.	S&V 4/III 1996
HARMAN/KARDON	HK-620	\$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	PA2100	\$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-1400	\$ 499	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ вход
NC	AX-A372BK	\$ 276	60	4	нет	6	-2	. MM	S&V 11/II-1996★★★
JVC	AX-A472BK	\$ 306	90	4	нет	6	2	MM	A/V γαννιτέλη, Dolby Pro Logic, Δ/V
NC	AX-V6BK	\$ 310	50+50+50	8	Да	6	4	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
IVC	AX-R5BK AX-A572BK	\$ 323 \$ 335	120	4	нет	4	2	MM/MC	2x70 bt Ha 2 OM, Repent Direct
JVC	AX-A6628K	\$ 399	140	4	Да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KA-3080R	\$ 265	100	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-4060R	\$ 368	90	4	нет	4	2	MM	S&V 4/III 1996
KENWOOD	KA-V3700	\$ 413	70+2×20	8	нет	6+2	4	MM	AV усилитель, Dolby Pro Logic
KENWOOD	KA-V7090R	\$ 480	150	4	нет	6	2	MM/MC	, ДУ
LUXMAN	A-353B	\$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	Δ/V
MARANTZ	PM-34	\$ 208	55	4	нет	4	2	MM	ΔV
MARANTZ	PM-43	\$ 278	80	4	нет	4	2	MM	
MARANTZ	PM-44SE	\$ 305	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
MARANTZ	PM-53	\$ 309	90	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
MARANTZ	PM-55SE	\$ 359	50	8	нет	5	2	MM	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-65	\$ 455	115	4	нет	4	2	MM MM	A/V
MUSICAL FIDELITY	E-10	\$ 499	40	8	нет	4	2	[*11*1	S&V 7-8/II 1995
NAD NAD	310 302	\$ 200 \$ 269	25	8	нет	5	2	MM	30.4 7-0/11 1773
NAD	902	\$ 280	30	8	Да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	912	\$ 299	30	8	Да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	312	\$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
NAD	304	\$ 378	35	8	нет	5	2	MM	S&V 11/II 1995
NAD	314	\$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема EDP-200 Вт/2. Ом
NAD	214	\$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
NAD	114	\$ 465	-	-	-	7	2	MM	предус, видеовход
NAD	306	\$ 498	50	8	Да	5	2	MM/MC	MOSFET
ONKYO	A-9210	\$ 321	60	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	\$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PARASOUND	HCA-600 II	\$ 395	50	8	SA.	2	2	144	усилитель мощности, мостовая схема
	70EA 020/016	\$ 248	60	4	нет	5	2	MM	•
PHILIPS	70FA 920/01S			4	нет	5		MM	
PHILIPS PHILIPS	70FA 930/01S	\$ 279	80						A A /
PHILIPS PHILIPS PHILIPS	70FA 930/01S 70FA 931/01S	\$ 279 \$ 289	80	4	нет	6	2	MM	A/V
PHILIPS PHILIPS PHILIPS PIONEER	70FA 930/01S 70FA 931/01S A-303R	\$ 279 \$ 289 \$ 223	80	4 8	да	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PHILIPS PHILIPS PHILIPS PIONEER PIONEER	70FA 930/01S 70FA 931/01S A-303R A-304R	\$ 279 \$ 289 \$ 223 \$ 231	80 40 60	4 8 4	5 Δ	6	2	MM MM	переключатель DIRECT, Д/У переключатель DIRECT, Д/У
PHILIPS PHILIPS PHILIPS PRONEER PRONEER PRONEER PRONEER	70FA 930/01S 70FA 931/01S A-303R A-304R A-305R	\$ 279 \$ 289 \$ 223 \$ 231 \$ 280	80 40 60 60	4 8 4 4	да да нет	6 6	2 2 2	MM MM MM	переключатель DIRECT, Д/У переключатель DIRECT, Д/У S&V 11/III 1996★★★★
PHILIPS PHILIPS PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER	70FA 930/01S 70FA 931/01S A-303R A-304R A-305R A-400X	\$ 279 \$ 289 \$ 223 \$ 231 \$ 280 \$ 284	80 40 60 60	4 8 4 4 8	да да нет да	6 6 5	2 2 2 2	MM MM MM MM/MC	переключатель DIRECT, Д/У переключатель DIRECT, Д/У S&V 11/III 1996 ★★★ S&V 3/I 1994
PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER	70FA 930/01S 70FA 931/01S A-303R A-304R A-305R A-400X A-405	\$ 279 \$ 289 \$ 223 \$ 231 \$ 280 \$ 284 \$ 285	80 40 60 60 60	4 8 4 4 8 8	да да нет да нет	6 6 5	2 2 2 2 2	MM MM MM MM/MC MM/MC	переключатель DIRECT, Д/У переключатель DIRECT, Д/У S&V 11/III 1996★★★ S&V 3/I 1994 Д/У
PHILIPS PHILIPS PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER	70FA 930/01S 70FA 931/01S A-303R A-304R A-305R A-400X A-405 A-403R	\$ 279 \$ 289 \$ 223 \$ 231 \$ 280 \$ 284 \$ 285 \$ 289	80 40 60 60 60 60 70	4 8 4 4 8 8	да нет да нет нет	6 6 5	2 2 2 2 2 2 2	MM MM MM MM/MC MM	переключатель DIRECT, Д/У переключатель DIRECT, Д/У 5&V 11/III 1996 ★ ★ ★ \$&V 3/I 1994 Д/У Д/У
PHILIPS PHILIPS PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER PIONEER	70FA 930/01S 70FA 931/01S A-303R A-304R A-305R A-400X A-405	\$ 279 \$ 289 \$ 223 \$ 231 \$ 280 \$ 284 \$ 285	80 40 60 60 60	4 8 4 4 8 8	да да нет да нет	6 6 5 6	2 2 2 2 2	MM MM MM MM/MC MM/MC	переключатель DIRECT, Д/У переключатель DIRECT, Д/У S&V 11/III 1996 ★ ★ ★ S&V 3/I 1994 Д/У

ONONS	Wodere	Llens	Mouract	Coulour	é Stop	ALV BYON	But C	an Huluc	(Topuse abust
PIONEER	A-605R	\$ 385	75	8	Her	6	2	MM	Δ/V
PIONEER PIONEER	A-504R A-602R	\$ 399 \$ 471	70	8	нет	7	2	MM/MC	S&V 4/III 1996 A/V
ROTEL	RA-920AX	\$ 240	20	8	нет	6	2	MM	S&V 2/III 1996
ROTEL	RB-930BX	\$ 250	30	8	Δa	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-930AX II	\$ 299	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RC-970BX II	\$ 299	предус.	-	*	5	2	- MM	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RA-930BX RA-935BX II	\$ 310 \$ 335	30 40	8	нет	6	2	MM	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RB-970BX II	\$ 399	60	8	Да	1	1		усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	\$ 499	40	8	нет	4	2		линейный усилитель, темброблок, Д/У
ROTEL	RA-970BX	\$ 499	60	8	нет	4	2		линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-956BX	\$ 499	40 75	8	да	1	2	MM	6-канальный усилитель мощности
SONY	TA-FE500R TA-F361R	\$ 218 \$ 225	60	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE600R	\$ 279	75	8	нет	6	2	MM	AV
SONY	TA-F461R	\$ 295	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
SONY	TA-FE700R	\$ 355	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F561R	\$ 365	90	4	нет	6	2	MM	МОSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE900R TA-F661R	\$ 419 \$ 425	100	8	Δa	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У MOSFET, per, громкости с Д/У
TEAC	A-X3030	\$ 345	100	4	нет	6	2	MM	МОЗГЕТ, рег. громкости с дуу
TEAC TO LET STORY	A-R300	\$ 345	50	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для ТЕАС
TEAC	A-R500	\$ 399	100	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для ТЕАС
TEAC YEAR AND THE	A-X5030	\$ 399	120	4	нет	6	2	MM/MC	ΔV
TECHNICS	SU-V620	\$ 239	100	4	нет	6	2	MM	new class A, △/V
TECHNICS TECHNICS	SU-A700 Mk3	\$ 286 \$ 291	80	4	нет	6	2	MM	полный усилитель МОЅ класс АА, Д/У
TECHNICS TECHNICS	SU-C1000 SE-A1000	\$ 339	предус. 120	4	- SA	6	1	MM/MC	S&V 11/III 1996★★★ S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A800D	\$ 377	100	4	Да	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	\$ 485	120	4	Да	6	2	MM	2-блочный, MOS класс AA, пульт Д/У
YAMAHA	AX-490	\$ 295	120	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
YAMAHA	AX-380	\$ 300	85	4	нет	5	2	MM	
YAMAHA	DSP-A590	\$ 499	3×100+2×25	4	нет	8	4	MM	AV усил. с цифр. процес., 1+4 программ
До 1000 \$ ADCOM	GFA-5400	\$ 719	125	8	Δā	2	2		У/М, при мост. вкл600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	\$ 769	4x60	8	да	2	4	-	2x60+1x200 BT
AMC	AV81 HT	\$ 804	предус -сел.	-	Да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
ARCAM	Alpha 6	\$ 560	65	8	нет	5	2	MM	-
ARCAM	Alpha 8	\$ 560	50	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 6 Plus Delta 290P	\$ 560	50 75	8	нет	6	2	-	VIIIA DINAFILE
ARCAM	Delta 290	\$ 640 \$ 770	75	8	Aa Aa	6	2	MM/L	y/M, Bi-Wiring
AURA	VA 100 II	\$ 610	66	8	нет	6	2	MM	Aly
AURA	CA 200	\$ 960	предус.	2	-	6	1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
DENON	PMA-1080R	\$ 570	180	4	да	6	2	MM/MC	
DENON	AVC-1315R	\$ 640	82	8	да	6	2	MM	
DENON	AVC-1530	\$ 740	70+70+20	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DYNACO	AVC-2530G Stereo-200	\$ 960 \$ 629	80+80+25 100	8	Aa	1	1	MM	S&V 3/I 1994
HARMAN/KARDON	HK-640	\$ 550	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ вход
HARMAN/KARDON	AV-1200	\$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	AV усил., Dolby Pro Logic, нет ММ входа
HARMAN/KARDON	AVI 200	\$ 599	3x65/2x25	8	Да	7	4	MM	AV усилитель, Dolby Pro Logic, Δ/У
HARMAN/KARDON	HK-660	\$ 650	65	8	нет	4	2	-	полный усилитель, нет ММ входа
HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON	AP-2500 PA2200	\$ 699	предус	•	нет	6	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
HARMAN/KARDON	HK-680	\$ 750 \$ 922	80	8 8	Да	2 5	2		У/М, 190 Вт/к на 2 Ом S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
IVC	AX-R742	\$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	A/V
KENWOOD	KA-5050R	\$ 547	95	8	-	6	2	MM/MC	S&V 11/II 1995
KENWOOD	KA-7050R	\$ 716	115	8	Да	6	2	MM/MC	y/M, MOSFET
KENWOOD	KA-V7700	\$ 929	45+45+2x15	4	да	11	5_	MM	ripouec. KENWOOD LSI AAR Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-384 PM-711AV	\$ 590	95 4x50	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
MARANTZ	PM-80 II	\$ 645 \$ 705	180	4	нет да	8	3	MM MM/MC	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic в класс А-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	\$ 744	4x65	8	да		5		усилитель мощности
MARANTZ	PM-82	\$ 920	120	4	да	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1995
MUSICAL FIDELITY	E-30	\$ 819	30	8	да	- 20	- f		усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	E-100	\$ 999	70	8	Да	6	2	MM	Δ/V
NAD NAD	AV316 916	\$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	S&V 5-6/II 1995
NAD .:	906	\$ 681 \$ 694	6×30	8	да	1	2		S&V 11/II 1995 S&V 9/II 1995
NAD	216	\$ 698	125	8	да	2	2	нет	ТНХ-центральный усилитель мощности
ONKYO	A-9510	\$ 516	100	4	нет	6	2	MM	1,
ONKYO	A-SV420	\$ 594	50+15/4OM	4	да	6	4	MM	2 режима Dolby Pro Logic
ONKYO	A-SV620	\$ 872	75+25+75	4	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, πульт Δ/У
PHILIPS	70FA 950	\$ 509	135	4	Да	10	4	MM/MC	Δ/У
PHILIPS PHILIPS	70FA 951 DSC 950	\$ 569 \$ 749	135 135	4 4	нет	6	2 2	MM MM	ΔΛ/
PIONEER	A-604R	\$ 527	120	4	да нет	7	-2	MM/MC	A/V A/V
PIONEER	A-702R	\$ 558	140	4	нет	7	3	MM/MC	AV
PIONEER	C-73	\$ 633	предус.	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	C-90a	\$ 789	предус.			9	3	MM	эталон, предус., коммут. 9-ти компон.
PIONEER	M-90a	\$ 789	250	8	Да	2	1	-	S&V 1-2/II 1995

QMQ42	Modern	Llena	Mouroci	Contoring	BYOA	NA BYON	But C	ati Fritrilling	Changesterna
PIONEER	M-73	\$ 868	25/125	8	БД	2	1	-	эталон.V/M., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RC-980BX	\$ 550	предус.	-		6	2	MM/MC/L	без темброблока
ROTEL TOTAL	RB-980BX	\$ 599	120	8	да	1	1		усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	\$ 640	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линеиных входа
ROTEL	RMB-100	\$ 699	125	8	Δā	1	1		моноблок
ROTEL	RA-9858X	\$ 799	100	8	нет	4	2	-	5-канальный линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-990BX	\$ 999	200	8	да	1	1		S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RC-995	\$ 999	предус.			7	2	MM/MC/L	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RB-985BX II	\$ 999	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-FA3ES	\$ 549	100	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1995
TANDBERG	TCA-3038A	\$ 841	предус		,101	4	2	MM	
TANDBERG	TCA-4038	\$ 910	предус.	_		4	2	MM	
TECHNICS	SU-C2000	\$ 730	предус.			6	2	MM	предус., общий Д/У
YAMAHA	MX-2	\$ 760	210	4	Да	1	1	1 11 1	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	CX-1	\$ 997	предус.	1	Да	6	2	MM/MC	усилитель мощности, слад 123 до
Свыше 1000 \$	O(-1	Ψ ///	предус					THITIC	
ADCOM	GFA-5500	\$ 1 059	200	8	Да	2	2	-	У/M, при мост. вкл600 Bт/8 Ом
ADCOM	GFA-5503	\$ 1 379	3x200	8	Да	2	2		3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ARCAM	Xeta One	\$ 1 600	3x60+20	8	Да	6	2	MM/MC	5&V 1-2/II 1995
AURA	VA 150	\$ 1 100	100	8		6	2	MM	
AURA	PA 200	\$ 1 620	110	8	нет	1	1		Δ/V
CONRAD JOHNSON		\$ 1 500	100	8	Да			-	У/С, симметр. и несимметр. входы
	MF2100			4	ĄZ	1	1 .	•	V/M
DENON	POA-S10	\$ 1 050	300	4	Да	2	2	NAME OF THE PARTY	У/М, симметр. и несимметр.вход 1В
DENON	PRA-510	\$ 1 050	предус.	-	•	6	2	MM/MC	A/V
DENON	AVC-3530	\$ 1 387	200	4	да	6	2	MM/MC	A/V
DENON CONTRACTOR	POA-5000	\$ 1 400	150	4	да	1	1		Y/M, kvacc A
DENON	AVP-5000	\$ 2 000	предус.	-	-	8	2	MM/L	S&V 3/I 1994
HARMAN/KARDON	PA-2400	\$ 1 200	170	8	ΔA	2	2	-	У/М, мостовая схема
MARANTZ	PM-90SE	\$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	\$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	
MUSICAL FIDELITY	E-1000	\$ 1 990	50	8	Δa	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	\$ 1 653	250	8	Δa	1	1	нет	мостовая охема
ONKYO	P-3890 Integra	\$ 1 438	предус.	-	-	6	2	MM/MC	симметр, и несимметр, входы
ONKYO	M-5890 Integra	\$ 2 611	360	4	Δā	1 .	1	-	усилитель мощности
PIONEER	A-07	\$ 1 030	120	4	Да	6	2	MM/MC	ΔN
PIONEER	A-09	\$ 3 200	90	4	БД.	6	2	MM/MC	Д/У, класс А
PIONEER	Exclusive M7	\$ 6 300	240	4	SΔ	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	\$ 7 545	предус.		-	10	4	MM	2 физически симметр. канал., 6 лин.вх.
SONY	TA-FA5ES	\$ 1 069	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, per. громкости с Δ/У
SONY	TA-E90ES	\$ 1 399	предус.	-	4	7	2	MM/MC	
SONY	TA-FA7ES	\$ 1 760	150	4	нет	7	2	MM/MC	PEMOHT
симметрич. лин. вход, М	ФSFET, Д/У								продажа
SONY	TA-N90ES	\$ 1 880	200	4	. SA	200	2	ACTOR DE LA COMPANION DE LA CO	
TANDBERG	TPA-3036Mk II	\$ 1 116	100	8	Δa	1	1	-	копиров АЗ, А4
TANDBERG	TPA-4036	\$ 1 146	100	8	да	1	1	-	теле/ видео/ аудио,
TANDBERG	TCA-3028A	\$ 1 423	предус.	-		3	2	L	THE REMADELLE
TANDBERG	TPA-3026A	\$ 1 995	150	8	Δа	1	1	-	факсов,
TANDBERG	TPA-3016A	\$ 5 273	220	8	Да	1	1		радиотелефонов,
TEAC	A-BX7R	\$ 1 366	70	4	нет	5	2	-	
симметр. вход, доп. мод								1	компьютеров,
TEAC	A-BX10	\$ 1 988	150	4	нет	5	2		ноут- буков,
симметр. вход, доп. мод	1	Ψ.,,00	1.50	·	1101	-	_		
TECHNICS	SE-A2000	\$ 1 040	160	8	Δä	1	1	-	игровых приставок с СО
Y/M MOS kvacca AA	3272000	\$ 1 0 10	100	0	ДД			19	Пейджеры 🔿
YAMAHA	DSP-A990	\$ 1 290	3×105+4×25	4	47	9	5	MM	гарантия 6 месяцев
AV усил. с цифр. проц., 9			JA IUJ TYXZ3	7	да	,	3	[1]	Тарантия о месяцев
АVV усил. с цифр. проц., : YAMAHA			250	4		6	2	MM/N/C	TELL:
	AX-1070	\$ 1 460			да			MM/MC	(095) 273-8466 192-7364
YAMAHA	DSP-A2070	\$ 1 650	3×130+4×26	4	да	12	4	-	WAKC:
A/V усил. с цифр. проц., 1			2 420 4 54	4		40	,	1414	(095) 976-2305 273-7577
YAMAHA	DSP-A3090	\$ 1 999	3x130+4x26	4	да	10	6	MM	213-1311
1 7 11 17 11 17 1	1		1						Crudia do 15%





O. P. C.		5-		10	de .	VL.			2421
ONOMO	Modera	Llerias	Mouthocto	JASCIEN.	OCT BLOW	8top	Bult	OA THOHER	(Dynasterna)
До 400 \$									
AIWA	AV X200	\$ 2/0	3×100	1	MM	7	4	YKB CB	S&V 2 IV 1997
AKAI AKAI	AA-49	\$ 240 \$ 260	80/40m 100/4 Om	1.8	MM	4 5	2 ·	УКВ/СВ/ДВ УКВ/СВ/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У 30 ст в пам тюн., Д/У
DENON	DRA-365RD	\$ 285	62/ 4 OM	0.9	MM	5	2	YKB/CB	S&V 3/III 1996
DENON	DRA 385RD	\$ 325	65/4 Om	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У. 40 станций память
DENON	DRA-585RD	\$ 391	90/4 Ом	0,9	MM	5	2	YKB/CB	ДЛУ, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
HARMAN/KARDON	AVR-15	\$ 399	50 / 4 OM	1.5	MM	4	1	YKB/CB	Surround, Dolby Pro Logic
VC VC	RX-212BK RX-316RBK	\$ 240 \$ 265	50/4 Ом 70+20+70/4 Ом	0,95	MM	6	5	УКВ/СВ/ДВ	S&V 3/III 1996★★★ △/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
VC	RX-715VTN	\$ 288	60+20+20 BT/4 Om	1	MM	6	4	YKB/CB	Ay, Ay pecuacy, boloy 110 Eogle
VC	RX-416VBK	\$ 303	70+20+70/4 Om	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	A/V. Do by Pro Logic. 40 ct
IVC	RX-616RBK	\$ 399	3x60+2x15/8 Om	1,2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	\$ 117	50/4-8 OM	1	MM	4	2	VKB/CB	RDS, 40 ctahu, , A/V
KENWOOD KENWOOD	KR-A3080 KR-A4080	\$ 217 \$ 255	50/4-8 Om 80/4-8 Om	1,1	MM	4	2	YKB/CB YKB/CB	RDS, 40 станц. , Δ/У RDS, 40 станц. , Δ/У
KENWOOD	KR-V5080	\$ 312	3x50+2x15/4-8 Ом	1,1	MM	6	-4	YKB/CB	RDS, 40 станц., Δ/У
KENWOOD	KR-V6080	\$ 391	3x70+2x20/4-8 Ом	0,95	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
MARANTZ	SR-45	\$ 220	40/8 Ом	1	MM	5	2	YKB/CB	ΔV
MARANTZ	SR 65	\$ 385	55/ 8 Om	1,3	MM	6	2	YKB/CB	Д/У, 59 станц, в памяти тюнера
MARANTZ	SR-66	\$ 425	2x50+25/ 8 Om	1,2	MM	7	2	VKB/CB	5&V 2/IV 1997 S&V 3/III 1996★★★★
NAD	701 TX-8210R	\$ 350 \$ 344	25/ 4 Om 60/ 4 Om	1.6	MM	5	2	VKB/CB VKB/CB	30 станции в пам. тюн., ДЛУ
PIONEER	SX-205RDS	\$ 199	50/ 4 Om	1.4	MM	5	. 2	YKB/CB	A/V
PIONEER	SX-254R	\$ 310	2*40/40m, 40+40/80m	1,5	- MM	4+2	2	YKB/CB	A/V, A/V pec., Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	SX-305RDS	\$ 321	85 / 4Om	1,4	MM	5	2	YKB/CB	Д/У, 30 станц, в памяти
ONY	STR-DE205	\$ 218	40/ 4 Om	0,9	MM	4	2	YKB/CB	. AV
ONY	STR-D365	\$ 265	90/ 4 OM	0.9	MM	4	2	YKB/CB	RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст. S&V 2/IV1997
ONY ONY	STR-DE405 STR D515	\$ 300 \$ 305	2x75+50+50/ 4 Om 65+20+20 Bt/ 8Om	0,9	MM	4	4	VKB/CB VKB/CB	S&V 2/IV 1997
EAC	AG-750	\$ 372	55/8 OM	1,8	MM	4	2	VKB/CB	Д/У, 30 станции в памяти тюнера
ECHNICS	SA-GX180	\$ 215	60/4 Om	1,5	MM	5	2	YKB/CB	Д/У, А/V ресивер
ECHNICS	SA-EX100	\$ 244	100/4 Ом	1,5	MM	4	2	YKB/CB	Δ/V
ECHNICS	SA-GX280	\$ 245	80/4 Om	1,5	MM	4	3	YKB/CB	Д/У, A/V ресивер
ECHNICS	SA-GX390	\$ 310	2x40+40+40/ 4 Om	1,5	MM ·	4+2	2	YKB/CB	Δ/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
ECHNICS	SA-EXS00	\$ 319	4x60/4 Om	1,5	MM	6	2	YKB/CB YKB/CB	Д/У, А/V ресивер 40 станций в памяти понера
AMAHA	RX-385 RX-385RDS	\$ 252 \$ 283	55/4 Om 55/4 Om	0,9	MM	4	2	YKB/CB	40 станции в памяти тюнера
AMAHA	RX-485RDS	\$ 344	85/4 Om	0,9	MM	4+2	2	J VKB/CB	40 станций в памяти тюнера
/AMAHA	RX-V390RDS	\$ 375	2x75+75+2x15/4 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV1997
выше 400 \$									
DENON	AVR-900	\$ 410	80/ 4 Ом	0,9	MM	5	2	YKB/CB	S&V 2/IV1997
ZENON .	AVR-950RD	\$ 599	2x80+65+2x15/ 4 40/4 Om	0,9	MM	5+2 4	2+2	VKB/CB	Δ/V, 40 cr., Dolby Pro Logic Δ/V, 40 cr., RDS
DENON PARTY CONTROL	AVR-1200	\$ 644	82+70+20/8	0,9	MM	6	.5	VKB/CB	1 5 1 5 6 45 6 5 S&V 3/I 1994
JEINOIN	AVR-1000 AVR-2000			0,9	MM	4	2	YKB/CB	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON . 8348	AVR-2000 AVR-2500	\$ 1 003 \$ 1 064	65/4 Om 90/4 Om	0,9 0,9	MM MM		2	YKB/CB	
DENON . SOME	AVR-2000	\$ 1 003	65/4 Om 90/4 Om 2x35+35/8 Om+2x20/4			5 3	1	YKB/CB YKB/CB	Д/У, 40 станций память, RDS // Д/У, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic
DENON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100	65/4 Om 90/4 Om 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/ 4	0,9 1	MM -	4 5 3 12	1 2	YKB/CB YKB/CB YKB/CB	Д/У, 40 станций память, RDS Д/У, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic
DENON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM	0,9 1 1 1.5	MM	4 5 3 12	2 1 2 2	YKB/CB YKB/CB YKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS Д/У, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic
DENON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4	0,9 1 1 1,5	MM - MM	4 5 3 12 12	2 1 2 2 2	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS Д/У, 40 станций гамять, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic
DENON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON HARMAN/KARDON KC	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM	0,9 1 1 1.5	MM 	4 5 3 12 12 12 9	2 1 2 2 2 4	УКВ/СВ УКВ/СВ УКВ/СВ УКВ/СВ УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в па
DENON LARMAN/KARDON LARMAN/KARDON LARMAN/KARDON LARMAN/KARDON LARMAN/KARDON /C ENWOOD	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655 \$ 475	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8	0,9 1 1 1,5	MM - MM	4 5 3 12 12	2 1 2 2 2	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, nyaьт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в л. RDS, встр. 18 Ві
JENON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JENWOOD	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM	0,9 1 1 1,5 1 :	MM	4 5 3 12 12 12 9	2 1 2 2 2 4 4	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB/AB VKB/CB/AB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в па
IENON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IENWOOD ENWOOD IARMANTZ	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655 \$ 475 \$ 943	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8	0,9 1 1 1,5 1 :	MM	4 5 3 12 12 12 12 9 6	2 1 2 2 2 4 4 6 4	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB/ VKB/CB/ VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память, RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов
ENON ARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IC ENWOOD ENWOOD IARANTZ IARANTZ IARANTZ	AVR-2000 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655 \$ 475 \$ 943 \$ 695 \$ 999 \$ 1 550	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+3x70/4-8 75+35+75/8 OM 5x75+2x40+85/8 40/8 OM	0,9 1 1 1,5 1 1 1,2 1 1 1 1 1,3	MM	4 5 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 4 6	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB/AB VKB/CB/AB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	ДУУ, 40 станций память, RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic * Surround, Dolby Pro Logic RDS, nynьт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в. п RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic A/V, 59 станць в памяти понера
ENON ARMAN/KARDON ARMAN/KARDON ARMAN/KARDON ARMAN/KARDON C ENIWOOD ENWOOD IARANTZ ARANTZ ARANTZ IARANTZ IARANTZ	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655 \$ 475 \$ 943 \$ 695 \$ 999 \$ 1 550 \$ 404	65/4 OM 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x35/4 3x50+2x20/8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/4-8 75+35+75/8 OM 5x75+2x40+85/8 40/8 OM 25/8 OM	0,9 1 1,5 1,2 1,2 1 1,2 1 1,3 1	MM	4 5 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6	1 2 2 2 4 4 6 4 6	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память, RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, nynst Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр.18 Ві
IENON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARANTZ IARANTZ IARANTZ IARANTZ IARANTZ IARANTZ IARANTZ IARANTZ	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655 \$ 475 \$ 943 \$ 695 \$ 999 \$ 1 550 \$ 404 \$ 450	65/4 Om 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 Om 2x85+85/8 Om+2x80/ 4 3x80+2x20/8 Om 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 Om 5x75+2x40+85/8 40/ 8 Om 25/ 8 Om 40/ 8 Om	0,9 1 1 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1,3 1 0,9	MM	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6	1 2 2 2 4 4 6 4 6 4 2 2	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB/QB VKB/CB/QB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память, RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, пульт Д/У. Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр.18 Ві
ENON ARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDO	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 109 \$1 209 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$999 \$1 550 \$404 \$450 \$599	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/ 8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 OM 5x75+2x40+85/8 40/ 8 OM 25/ 8 OM 40/ 8 OM 3x50+30 B7/ 8 OM	0,9 1 1,5 1,2 1,2 1 1,2 1 1,3 1	MM	4 5 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 4 2 2 2	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB/CB/CB/CB/CB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память, RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, пульт Д/У. Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic A/V, 59 станц. в памяти тюнера Д/У, 24 станц. в памяти тюнера Д/У S&V 4/III 1996
IENON IARMAN/KARDON	AVR-2000 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655 \$ 475 \$ 943 \$ 695 \$ 999 \$ 1 550 \$ 404 \$ 450	65/4 Om 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 Om 2x85+85/8 Om+2x80/ 4 3x80+2x20/8 Om 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 Om 5x75+2x40+85/8 40/ 8 Om 25/ 8 Om 40/ 8 Om	0,9 1 1,5 1,5 1,2 1,2 1,1 2,1 1,3 1,0,9 1,1	MM	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6	1 2 2 2 4 4 6 4 6 4 2 2	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB/QB VKB/CB/QB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр.18 Ві
IENON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/IARMON IARMAN/IZ IARANTZ	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$999 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x20/ 4-8 75+35+75/8 OM 5x75+2x40+85/8 40/8 OM 25/8 OM 40/8 OM 3x50+30 Bt/8 OM 3x55+2x20 Bt/8	0,9 1 1,5 1,5 1,2 1,2 1,3 1,3 1,0,9 1,1	MM M	4 5 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 4 2 2 2 4	VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic * Surround, Dolby Pro Logic RDS, nysьт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в па RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic A/V, 59 станць в памяти тюнера Д/У, 24 станць в памяти тюнера Д/У S&V 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера
DENON JARMAN/KARDON	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746 \$466 \$551 \$655	65/4 Om 90/4 OM 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/4 3x50+2x20/8 Om 2x85+85/8 Om+2x80/4 3x80+2x20/8 Om 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/4 ·8 75+35+75/8 Om 5x75+2x40+85/8 40/8 Om 25/8 Om 40/8 Om 3x50+30 Br/8 Om 3x55+2x20 Br/8 100/4 Om 50+15/4 Om 50+15/4 Om	0,9 1 1,5 1,5 1,2 1,2 1 1,3 1,3 1,0,9 1,1 1,1 1,1	MM M	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5	2 1 2 2 4 4 6 4 2 2 2 4 4 2 2 2 2 2 4 4 2 2 2 2	VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, probat A/V, Dolby Pro Logic, 40 ст. в па RDS, встр.18 Ві
JENON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/Z JA	AVR-2000 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV535	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$999 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746 \$466 \$521 \$655 \$736	65/4 Om 90/4 OM 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 Om 2x85+85/8 Om+2x80/ 4 3x80+2x20/8 Om 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4·8 75+35+75/ 8 Om 5x75+2x40+85/8 40/ 8 Om 25/ 8 Om 40/ 8 Om 3x50+30 Br/ 8 Om 3x55+2x20 Br/ 8 100/4 Om 50+15/4 Om 50/14 Om 65+25/4 Om	0,9 1 1,5 1,2 1 1,2 1 1,2 1 1,3 1 0,9 1 1,1 1,2 1,2 1,3 1,4 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	MM M	4 5 3 12 12 12 12 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 4 4 6 4 2 2 2 4 4 2 2 2 4 4 2 2	VKB/CB VKB/CB	A/V, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic RDS, nysьт A/V, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр.18 Віт LIAП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт LIAП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов A/V, Dolby Pro Logic A/V, 59 станць в памяти тюнера A/V, 24 станць в памяти тюнера A/V SSV 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера A/V BCTP,CD проигр, 30 ст., Д/V RDS, 5 DSP, A/V
IENON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/IZ IARANTZ IAR	AVR-2000 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV535 TX-SV727R	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$695 \$943 \$695 \$943 \$695 \$1 550 \$404 \$450 \$521 \$66 \$736 \$746 \$1 044	65/4 OM 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/8 OM 5x75+2x40+85/8 40/8 OM 25/8 OM 40/8 OM 3x50+30 87/8 OM 3x55+320 87/8 OM 50/15/4 OM 50/15/4 OM 65+25/4 OM 80+2x25/8 OM	0,9 1 1,5 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1,3 1 1,0,9 1 1 1,1 1,2 1 1,3 1 1,5 1 1 1 1	MM	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 4 2 2 2 4 4 4 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	AVV, 40 станций память, RDS AV, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, nynst AVV, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр.18 Ві
ENON ARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/IZ IARMANTZ IARMANT	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV535 TX-SV727R TX-SV828THX	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$999 \$1 550 \$404 \$450 \$521 \$656 \$746 \$521 \$656 \$736	65/4 Om 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/ 4 3x50+2x20/8 Om 2x85+85/8 Om+2x80/ 4 3x80+2x20/8 Om 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/4-8 75+35+75/8 Om 5x75+2x40+85/8 40/8 Om 25/8 Om 40/8 Om 3x50+30 8tr/8 Om 3x50+30 8tr/8 Om 3x55+2x20 8tr/8 100/4 Om 50+15/4 Om 65+25/4 Om 80+2x25/8 Om 90+50/4 Om	0,9 1 1,5 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1,3 1 1,0,9 1 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,1	MM	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память, RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в л. RDS, встр.18 Ві
ENON ARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/IZ IARMANTZ IARMANT	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816R8K KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-434 CR-70R TX-5V525 TX-SV727R TX-SV727R TX-SV919THX	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$ 655 \$ 475 \$ 943 \$ 695 \$ 999 \$1 550 \$ 404 \$ 450 \$ 559 \$ 746 \$ 466 \$ 521 \$ 655 \$ 736 \$ 1 047 \$ 1 607 \$ 2 534	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 OM 5x75+2x40+85/8 40/ 8 OM 25/ 8 OM 40/ 8 OM 3x50+30 Bt/ 8 OM 3x55+2x20 Bt/ 8 100/4 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 80+2x25/ 8 OM 90+50/4 OM	0,9 1 1,5 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1,3 1 1,0,9 1 1 1,1 1,2 1 1,3 1 1,5 1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	MM	4 5 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 4 2 2 2 2 4 4 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	AVV, 40 станций память, RDS AV, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, nynst AVV, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр.18 Ві
IENON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/IZ IARMA	AVR-2000 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV535 TX-SV727R TX-SV828THX	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$999 \$1 550 \$404 \$450 \$521 \$656 \$746 \$521 \$656 \$736	65/4 Om 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/ 4 3x50+2x20/8 Om 2x85+85/8 Om+2x80/ 4 3x80+2x20/8 Om 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/4-8 75+35+75/8 Om 5x75+2x40+85/8 40/8 Om 25/8 Om 40/8 Om 3x50+30 8tr/8 Om 3x50+30 8tr/8 Om 3x55+2x20 8tr/8 100/4 Om 50+15/4 Om 65+25/4 Om 80+2x25/8 Om 90+50/4 Om	0,9 1 1,5 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1,3 1 1,0,9 1 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,2 1,1 1,1	MM	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	AVV, 40 станций память, RDS AV, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, nynst AVV, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP AV, Dolby Pro Logic, 5 каналов AVV, Dolby Pro Logic, 5 каналов AVV, Dolby Pro Logic AV, 59 станц в памяти тюнера AVV SSV 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера AVV SSV 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера AVV SSV 4/III 1996 AV SSV 4/III 1996 AV 8 - DSP, 18 Віт АЦП и ЦАП, AVV
DENON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMANTZ JARANTZ J	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816R8K KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV535 TX-SV727R TX-SV628THX TX-SV919THX 70FR-930	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$99 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746 \$466 \$521 \$655 \$736 \$1 044 \$1 607 \$2 534 \$479	65/4 Om 90/4 OM 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 Om 2x85+85/8 Om+2x80/ 4 3x80+2x20/8 Om 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 Om 5x75+2x40+85/8 40/ 8 Om 25/ 8 Om 40/ 8 Om 3x50+30 Br/ 8 Om 3x55+2x20 Br/ 8 100/4 Om 50+15/4 Om 65+25/4 Om 90+50/4 Om 100+2x50/ 8 Om	0,9 1 1 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1 1,3 1 1,0,9 1 1 1,1,1 1,1,2 0,9 1 1,1,1 1,1,2 0,9 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,1,1 1,	MM	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 4 4 4 4 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в па RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic A/V, 59 станц в памяти тюнера Д/У S&V 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера Д/У Встр.СD проигр., 30 ст., Д/У RDS, 5 DSP, Д/У S&V 4/III 1996 Д/У 8 - DSP, 18 Віт АЦП и ЦАП, Д/У Пульт Д/У, Д/У ресивер, Dolby Pro Logic S&V 2/IV 1997
DENON JARMAN/KARDON	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816R8K KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-434 CR-70R TX-5V535 TX-SV727R TX-5V828THX TX-SV919THX 70RR-930 70RR-931 70RR-951 SX-704RDS	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$999 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746 \$466 \$521 \$656 \$736 \$1 044 \$1 607 \$2 534 \$479 \$529 \$380 \$451	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 OM 5x75+2x40+85/8 40/ 8 OM 25/ 8 OM 40/ 8 OM 3x50+30 Bt/ 8 OM 3x50+30 Bt/ 8 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 80+2x25/ 8 OM 90+50/4 OM 100+2x50/ 8 OM 50/ 4 OM 50/ 4 OM	0,9 1 1 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1 1,3 1 0,9 1 1 1,1 1,2 0,9 0,9 1 1 1 1,1 1,2 1 1 1 1,1 1,2 1 1 1 1,1 1,	MM	4 5 3 3 12 12 12 12 10 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 2 4 4 4 4 6 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic RDS, nysьт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пе RDS, встр.18 Віт. ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт. ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic A/V, 59 станц. в памяти тюнера Д/У, 54 станц. в памяти тюнера Д/У S&V 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера Д/У Встр.СD проигр., 30 ст., Д/У RDS, 5 DSP, Д/У S&V 4/III 1996 Д/У 8 - DSP, 18 Віт. АЦП и ЦАП, Д/У ПУЛЬТ Д/У, А/V ресивер. Dolby Pro Logic S&V 2/IV 1997 Д/У, 40 ст.
JENON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/Z	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816R8K KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV535 TX-SV727R TX-SV628THX TX-SV919THX 70FR-930 70FR-931 70FR-951 SX-704RDS VSX-804RDS	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$975 \$993 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746 \$466 \$521 \$655 \$736 \$1 044 \$1 607 \$2 2 534 \$479 \$2 2 534 \$479 \$529 \$380 \$459 \$459 \$450 \$450 \$450 \$450 \$450 \$450 \$450 \$450	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 OM 5x75+2x40+85/8 40/ 8 OM 25/ 8 OM 40/ 8 OM 3x50+30 87/ 8 OM 3x55+32x20 87/ 8 100/4 OM 50+15/4 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 80+2x25/ 8 OM 90+50/4 OM 100+2x50/ 8 OM 50+10+10/4 OM 50+10+10/4 OM 50+10+10/4 OM 50+10+10/4 OM	0,9 1 1,5 1,5 1 1,2 1 1 1,3 1 0,9 1 1 1,1 1,2 0,9 0,9 1 1 1,1 1,2 1,3 1 1,1 1,2 1 1,3 1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1	MM M	4 5 3 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 2 4 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB	ДУУ, 40 станций память, RDS A/V, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic RDS, nysst ДУУ, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов ДУУ, Dolby Pro Logic A/V, 59 станц в памяти тюнера ДУУ, 24 станц в памяти тюнера ДУУ S&V 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера ДУУ ВСТР. СТР. ПРОМІТЬ, 30 ст., ДУУ RDS, 5 DSP, ДУ S&V 4/III 1996 ДУУ В - DSP, 18 Віт АЦП и ЦАП, ДУУ ПУЛЬТ ДУУ, А/V ресивер, Dolby Pro Logic S&V 2/IV 1997 ДУУ, 40 ст. S&V 4/III 1996
IENON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/IARMON IARMANTZ IARANTZ I	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV525 TX-SV727R TX-SV928THX TX-SV919THX 70FR-930 70FR-931 70FR-931 70FR-931 VSX-804RDS VSX-804RDS VSX-804RDS VSX-505RDS	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$943 \$695 \$943 \$1 550 \$404 \$450 \$521 \$466 \$521 \$656 \$736 \$1 044 \$1 607 \$2 534 \$450 \$2 539 \$1 550 \$1 550	65/4 OM 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/8 OM 5x75+2x40+85/8 40/8 OM 3x50+30 B7/8 OM 3x50+30 B7/8 OM 3x55+32x20 B7/8 100/4 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 90+50/4 OM 50+10+10/4 OM	0,9 1 1 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1 3 1 0,9 1 1 1 1 1,2 1 1 1 1,2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	MM	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 2 4 4 6 4 2 2 2 2 4 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	ДУУ, 40 станций память, RDS AV, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, nyhat ДУУ, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP AV, Dolby Pro Logic, 5 каналов ДУ, 24 станц в памяти тюнера ДУ S&V 4/III 1996 ДУ ВСТР.СО проигр., 30 ст., ДУ RDS, 5 DSP, ДУ S&V 4/III 1996 ДУ ВОБР, 18 Віт АЦП и ЦАП, ДУ ПУЛЬТ ДУУ, АУУ ресивер, Dolby Pro Logic S&V 2/IV 1997 ДУ, 40 ст. S&V 4/III 1996 ДУ, АУУ ресивер
IENON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/IZ IARANTZ	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-8410R TX-SV525 TX-SV727R TX-SV628THX TX-SV919THX 70FR-930 70FR-931 70FR-951 SX-704RDS VSX-804RDS VSX-805RDS	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655 \$ 475 \$ 943 \$ 695 \$ 999 \$ 1 550 \$ 404 \$ 450 \$ 559 \$ 746 \$ 466 \$ 521 \$ 656 \$ 736 \$ 1 047 \$ 5234 \$ 479 \$ 529 \$ 380 \$ 451 \$ 469 \$ 480 \$ 4	65/4 OM 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/8 OM 5x75+2x40+85/8 40/8 OM 25/8 OM 40/8 OM 3x50+30 BT/8 OM 3x55+32x20 BT/8 100/4 OM 50+15/4 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 90+50/4 OM 50+10+10/4 OM	0,9 1 1 1,5 1 1,2 1 1 1 2 1 1 1,3 1 1 1,2 1 1 1,3 1 1 1,2 1 1 1,3 1 1 1,1 1 1 1,2 1 1 1 1,1 1 1 1 1 1 1 1	MM	4 5 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 4 4 4 2 2 2 4 4 4 5 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	ДУУ, 40 станций память, RDS AV, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, nyast ДУУ, Dolby Pro Logic, 40 ст. в. п RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP AV, Dolby Pro Logic, 5 каналов ДУУ, Dolby Pro Logic, 5 каналов ДУУ, 59 станц в памяти понера ДУУ, 59 станц в памяти понера ДУУ S&V 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера ДУУ RDS, 5 DSP, ДУ S&V 4/III 1996 ДУУ 8 - DSP, 18 Віт АЦП и ЦАП, ДУУ ПУЛЬТ ДУУ, АV ресивер, Dolby Pro Logic S&V 2/IV 1997 ДУУ, 40 ст. S&V 4/III 1996 ДУУ, АVУ ресивер ДУУ, АVУ ресивер ДУУ, АVУ ресивер ДУУ, АVУ ресивер
DENON JARMAN/KARDON JARMAN/Z	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816R8K KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV727R TX-SV928THX TX-SV919THX 70FR-930 70FR-931 70FR-951 SX-704RDS VSX-804RDS VSX-805RDS VSX-405RDS RX-950AX	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$999 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746 \$466 \$521 \$656 \$736 \$1 044 \$1 607 \$2 529 \$380 \$451 \$451 \$469 \$469 \$469 \$451 \$451 \$451 \$451 \$451 \$451 \$451 \$451	65/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x20/ 4-8 3x105+2x20/ 4-8 75+35+75/ 8 OM 5x75+2x40+85/8 40/ 8 OM 25/ 8 OM 40/ 8 OM 3x50+30 Bt/ 8 OM 3x55+2x20 Bt/ 8 100/4 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 80+2x25/ 8 OM 90+50/4 OM 100+2x50/ 8 OM 50/ 4 OM 50/ 50/ 4 OM 50/ 50/ 4 OM 50/ 50/ 6 OM	0,9 1 1,5 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1,3 1 0,9 1 1 1,1 1,2 0,9 0,9 1 1 1,1 1,2 1,3 1 1,1 1,2 1,3 1,1 1,2 1,3 1,1 1,2 1,2 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1	MM	4 5 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 4 4 4 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic RDS, nysьt Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в п. RDS, встр. 18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр. 18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр. 18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic A/V, 59 станць в памяти тюнера Д/У, 24 станць в памяти тюнера Д/У SSV 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера Д/У RDS, 5 DSP, Д/У SSV 4/III 1996 A/V 8 - DSP, 18 Віт АЦП и ЦАП, Д/У ПУЛЬТ Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic SSV 4/III 1996 Д/У, 40 ст. SSV 4/III 1996 Д/У, 40 ст. SSV 4/III 1996 Д/У, A/V ресивер Д/У, A/V ресивер Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic Д/У, A/V ресивер
IENON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/KARDON IARMAN/IZ IARANTZ	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-8410R TX-SV525 TX-SV727R TX-SV628THX TX-SV919THX 70FR-930 70FR-931 70FR-951 SX-704RDS VSX-804RDS VSX-805RDS	\$ 1 003 \$ 1 064 \$ 420 \$ 1 100 \$ 1 249 \$ 1 600 \$ 655 \$ 475 \$ 943 \$ 695 \$ 999 \$ 1 550 \$ 404 \$ 450 \$ 559 \$ 746 \$ 466 \$ 521 \$ 656 \$ 736 \$ 1 047 \$ 2 534 \$ 479 \$ 529 \$ 380 \$ 451 \$ 469 \$ 480 \$ 574 \$	65/4 OM 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/8 OM 5x75+2x40+85/8 40/8 OM 25/8 OM 40/8 OM 3x50+30 BT/8 OM 3x55+32x20 BT/8 100/4 OM 50+15/4 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 90+50/4 OM 50+10+10/4 OM	0,9 1 1 1,5 1 1,2 1 1 1 2 1 1 1,3 1 1 1,2 1 1 1,3 1 1 1,2 1 1 1,3 1 1 1,1 1 1 1,2 1 1 1 1,1 1 1 1 1 1 1 1	MM	4 5 3 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 4 4 4 2 2 2 4 4 4 5 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	ДУУ, 40 станций память, RDS AV, 40 станций память, RDS Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic Surround, Dolby Pro Logic RDS, nyabt ДУУ, Dolby Pro Logic, 40 ст. в л. RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP AV, Dolby Pro Logic, 5 каналов ДУ, Dolby Pro Logic, 5 каналов ДУ, 59 станц в памяти тюнера ДУУ, 59 станц в памяти тюнера ДУУ S&V 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера ДУУ RDS, 5 DSP, ДУ S&V 4/III 1996 ДУ 8 - DSP, 18 Віт АЦП и ЦАП, ДУУ ПУЛЬТ ДУУ, АГУ ресивер, Dolby Pro Logic S&V 2/IV 1997 ДУУ, 40 ст. S&V 4/III 1996 ДУУ, АГУ ресивер ДУУ, АГУ ресивер ДУУ, АГУ ресивер
DENON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/Z JARANTZ JARANTZ JARANTZ JARANTZ JARANTZ JARMAN/Z JARM	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-70 AVR-80 RX-816R8K KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-8410R TX-434 CR-70R TX-SV535 TX-SV52TR TX-SV62ETHX TX-SV919THX 70FR-930 70FR-931 70FR-951 SX-704RDS VSX-804RDS VSX-804RDS VSX-805SDS SRX-950AX STR-D665	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 1249 \$1 600 \$655 \$973 \$993 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746 \$466 \$521 \$656 \$736 \$1 044 \$1 607 \$2 534 \$479 \$529 \$380 \$450 \$450 \$450 \$450 \$1 004 \$1 0	65/4 OM 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 OM 5x75+2x40+85/8 40/ 8 OM 25/ 8 OM 40/ 8 OM 3x50+30 Br/ 8 OM 3x55+3x20 Br/ 8 100/4 OM 50+15/4 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 80+2x25/ 8 OM 90+50/4 OM 100+2x50/ 8 OM 50+10+10/ 4 OM 50+10+10/ 4 OM 65+20+65/ 4 OM 90/ 4 OM 2x80+80/ 4 OM 2x80+80/ 4 OM 2x80+50/4 OM 2x80+50/4 OM 2x80+50/4 OM 2x80+50/4 OM 2x80+50/4 OM	0,9 1 1 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1 1,3 1 1 0,9 1 1 1,2 1 1,3 1 1 1,2 1 1 1,3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	MM	4 5 3 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 4 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic RDS, nynьт Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов A/V, Dolby Pro Logic A/V, 59 станц в памяти тюнера A/V SSV 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера A/V A/V BCTP.CD проигр., 30 ст., Д/V RDS, 5 DSP, Д/V SSV 4/III 1996 A/V 8 - DSP, 18 Bit ALIП и LLAП, Д/V RDS, 5 DSP, A/V SSV 4/III 1996 A/V, A/V ресивер. Dolby Pro Logic SSV 2/IV 1997 A/V, 40 ст. SSV 4/III 1996 A/V, A/V ресивер A/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic A/V A/V ресивер, Dolby Pro Logic A/V A/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic A/V A/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic A/V A/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
DENON JARMAN/KARDON	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-10 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-434 CR-70R TX-5V525 TX-SV727R TX-SV828THX TX-SV919THX 70FR-930 70FR-931 70FR-931 70FR-951 SX-704RDS VSX-804RDS VSX-804RDS VSX-805RDS RX-950AX STR-D665 AG-V4200	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$695 \$943 \$695 \$943 \$695 \$1 550 \$404 \$450 \$521 \$666 \$736 \$1 044 \$1 607 \$2 534 \$475 \$1 550 \$1 607 \$1 60	65/4 OM 90/4 OM 90/4 OM 2x35+35/8 OM+2x20/4 2x70+70/8 OM+2x35/ 4 3x50+2x20/ 8 OM 2x85+85/8 OM+2x80/ 4 3x80+2x20/8 OM 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/8 OM 5x75+2x40+85/8 40/8 OM 3x50+30 87/8 OM 3x50+30 87/8 OM 50/4 OM 50+15/4 OM 50+15/4 OM 65+25/4 OM 90+2x80/8 OM 2x80+80/4 OM 2x80+80/4 OM 2x80+80/4 OM 2x80+80/4 OM 2x80+80/4 OM 50/8 OM 2x60+50/4 OM 50/8 OM	0,9 1 1,5 1 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1 3 1 0,9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	MM	4 5 3 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 4 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic RDS, nywst Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic A/V, 59 станц в памяти понера Д/У, 24 станц в памяти понера Д/У S&V 4/III 1996 40 станций в памяти понера Д/У ВСТР, СТ проигр, 30 ст., Д/У RDS, 5 DSP, Д/У S&V 4/III 1996 Д/У В DSP, 18 Віт АЦП и ЦАП, Д/У ПУЛЬТ Д/У, А/V ресивер, Dolby Pro Logic
DENON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/KARDON JARMAN/Z JARANTZ J	AVR-2000 AVR-2500 AVR-2500 AVR-70 AVR-30 AVR-80 RX-816RBK KR-V7080 KR-V990D SR-73 SR-82 SR-96 712 705 AV713 AV716 TX-8410R TX-434 CR-70R TX-5V525 TX-SV727R TX-5V919THX 70FR-930 70FR-951 SX-704RDS VSX-804RDS VSX-804RDS VSX-405RDS RX-950AX STR-D665 AG-V4200 AG-V6200	\$1 003 \$1 064 \$420 \$1 100 \$1 249 \$1 600 \$655 \$475 \$943 \$695 \$999 \$1 550 \$404 \$450 \$599 \$746 \$466 \$521 \$656 \$736 \$1 047 \$2 534 \$479 \$529 \$480 \$480 \$480 \$749 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$480 \$749 \$599 \$746 \$480 \$740 \$740 \$740 \$740 \$740 \$740 \$740 \$74	65/4 Om 90/4 OM 2x35+35/8 Om+2x20/4 2x70+70/8 Om+2x35/ 4 3x50+2x20/8 Om 2x85+85/8 Om+2x80/ 4 3x80+2x20/8 Om 3x100+2x28/4-8 3x105+2x70/ 4-8 75+35+75/ 8 Om 5x75+2x40+85/8 40/ 8 Om 25/ 8 Om 40/ 8 Om 3x50+30 Bt/ 8 Om 3x50+30 Bt/ 8 Om 50+15/4 Om 50+15/4 Om 65+25/4 Om 100+2x50/8 Om 50+10+10/4 Om 50+10	0,9 1 1 1,5 1 1,2 1 1 2 1 1 1,3 1 1,1 1,2 1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1 1,1	MM	4 5 3 3 12 12 12 12 12 9 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	2 1 2 2 2 4 4 6 6 4 2 2 2 4 4 4 2 2 2 4 4 4 5 2 2 2 2 4 4 4 4	VKB/CB VKB/CB	Д/У, 40 станций память. RDS A/V, 40 станций память. RDS Surround, Dolby Pro Logic RDS, nyaьт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в па RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP RDS, встр.18 Віт ЦАП, 40 ст., DSP A/V, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов Д/У, 59 станц в памяти тюнера Д/У, 59 станц в памяти тюнера Д/У S&V 4/III 1996 40 станций в памяти тюнера Д/У S&V 4/III 1996 A/V A/V ресивер, Dolby Pro Logic Д/V, A/V ресивер, Dolby Pro Logic







ЛУЧШАЯ АКУСТИКА ИЗ ФРАНЦИИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

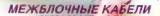
торговая компания "РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва, ул. Шеногина 4, офис 203 Телефон: +7 095 256 5091 Факс: +7 095 259 2742 E-mail: info//rgsoun@dol.ru





Совершенная Технология Для Совершенного Звука п Пзображения



Interlink 300

• Скрученная пара сбалансированных проводников • 100% экран из фольги Высокопрочная внешняя оболочка кабеля
 Покрытые золотом 24 карат

Interlink Reference 2

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber - микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • Iso Tec — виброизоляция • Контакты — 24-каратное золото

M Series 1000 Mk III

 Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber - микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями для улучшения контакта • Iso Tec – виброизоляция • Контакты – 24-каратное золото



АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

 Time Correct Technology – коррекция временных искажений сигнала Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала

LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик

 Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Mognetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик
 Медный проводник увеличенного сечения

 Time Correct Technology — коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала Bass Control Conductor — отдельный проводник для низкочастотной

составляющей сигнала



ВИДЕО КАБЕЛИ

MV2

• передача неискаженного видео сигнала с малыми потерями

• многожильный центральный проводник • двойной экран из фольги и экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • Контакты – 24-каратное золото

 расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц
 специальный витой центральный проводник • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями

• Контакты – 24-каратное золото

MV 1000V

расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц

• покрытый серебром полированный центральный проводник

• специальный полиэтиленовый диэлектрик • 100% экран из фольги

и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями

• Контакты – 24-каратное золото





Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы наити конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы наидете соответствущую фирму.

ACOUSTIC EQUIPMENT

121165, Москва ул. Б. Дорогомиловская, 9 тел. (095) 240-03-04

TRIA Technologies Inc

Москва тел.150-84-13, 156-90-18

3 ADVENT «Пурпурный Легион» 113035, Москва

наб. М. Горького 40/42 тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

4 AIWA 121019, Москва Архангельский пер., 7 тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5 AKG Acoustics «СВ» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01, 966-10-01

6 ALIANTE (см. п.3)

7 ALON (см. п.3)

(см. п.2) A&T Trade Inc

8 ALPINE

119034, Москва Остоженка 37/3 тел. 291-5086/5871

10 APOGEE ACOUSTICS (см. п.3)

«ПАНОРАМА» 125083, Москва ул. 8-го Марта 10/12 тел. 214-43-67/2863

12 ALCHEMIST MS MAX International Inc 121165, Москва Кутузовский просп. 26

тел. 249-44-17

13 AUDIOLAB ENIGMA Москва тел. 214-61-13

14 AUDIO RESEARCH (см. п.3)

15 AURA

16 B&K COMPONENTS

(см. п.3)

17 R&W (см. п.11)

(c. n.11)

18 BASE проспект Вернадского, 9/10 тел. 956-78-24, факс 956-91-39

19 BEYERDYNAMIC (см. п.12)

20 BLAUPUNKT ТОО «Роберт БОШ» 117418, Москва, Новочерёму-

шкинская ул. 61 тел. 935-71-90/96, факс 935-71-99

21 BRYSTON «ИНФОРКОМ» 103031, Москва ул, Москвина 5, стр. 7 тел. 925-66-44

22 CARASSE «Д. Л. Лота» Москва, Центр ул. Солянка, 9/1 тел. 923-29-11, факс 923-29-37

23 CAMBRIDGE AUDIO «Техно М» Москва Васильевская ул., 2, корп. 2 тел. (095) 254-47-04

109004, Москва Николоямская ул. 54 тел. 258-56-00, факс 258-56-01

25 CANTON (см. п.5)

26 CARVER (см. п.12)

27 CELESTION (см. п.2)

28 CITATION (см. п.11)

29 CLARION (см. п.9)

30 CLASSE AUDIO (см. п.9)

31 COMPACT DYNAMICS (см. п.9)

32 CONRAD JOHNSON (см. п.3)

33 COPLAND (см. п.12)

34 COUNTERPOINT (см. п.3)

35 DANTAX IFK KANEKO

Москва тел. 974-37-00, факс 974-36-74

36 DENON (CM, n.5) CTC CAPITAL 11024, Москва Авиамоторная ул.,12А, офис 3, тел. 918-04-01, 918-07-91 факс 918-08-00

37 DPA DIGITAL (см. п.12)

38 DUNLAVY AUDIO (см. п.9)

39 DYNACO (cm. n.22)

40 DYNAUDIO (см. п.13)

(см. п.9)

42 ELTAX (см. п.35)

43 EXPOSURE (cm. n.9)

44 FOCAL JM LAB (cm. n.22)

45 FORSELL (см. п.9)

46 FORTE

(см. п.22)

47 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.23)

48 GENESIS (см. п.3)

49 GOLDEN TUBE AUDIO (см. п.9)

125468, Москва Ленинградский пр-т. 53 тел.931-96-11

51 GRADO (см. п.3)

52 HAMA RISKO ул. Профсоюзная, 57 тел. 332-60-90/15-41/03-35 факс 332-03-49

53 HARMAN KARDON (см. п.11)

54 HITACHI Москва тел. 258-18-55/56/57

55 INFINITY (см. п.5)

56 JADIS

(см. п.22)

57 IAMO Москва тел. 134-10-11, факс 134-13-30

58 (BL (CM. П.5)

125047, Москва 1-я Тверская-Ямская, 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80

60 KEF (см. п.2)

61 KIMBER CABLE (см. п.3)

62 KIRKSAETER (см. п.1) 63 KLH

(см. п.3)

64 KLIPSCH (см. п.3)

65 KOSS (см. п.3)

66 KRELL (см. п.3)

67 LEXIKON (cm. n.9)

68 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.22)

69 LUXMAN (см. п.22)

70 MAGNEPAN (см. п.3)

71 MANLEY LABS (см. п.3)

72 MARANTZ «СВ» 107497, Москва ул. Монтажная, 7/2 тел. 966-01-01, 966-10-01 МТТ Москва тел. 249-21-45, 249-74-50

73 MARTIN LOGAN (cm. n.13)

74 MAXELL «СОЮЗ» Москва тел. 300-14-27

75 MB QUART (c.m. n.5)

76 MdNTOSH (cm. n.11)

77 McCORMACK AUDIO (см. п.3)

78 MERIDIAN (см. п.2)

79 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.3)

80 MIRAGE (см. п.9)

81 MISSION Компания НЭКСТ тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

82 MONITOR AUDIO (см. п.13)

83 MONSTER CABLE (см. п.2)

84 MORDAUNT-SHORT (см. п.35)

85 MUSICAL FIDELITY (см. п.2)

86 NAD (см. п.9)

87 NEWTRONICS (см. п.1)

119034, Москва Чистый пер., 11/7 тел. 241-05-66

89 OEHLBACH INT'L (см. п.5)

90 ONKYO (см. п.9)

91 PANASONIC 119435, Mockba, Саввинская наб., 15 тел. 258-42-05 92 PARADIGM (см. п.5)

93 PARASOUND (см. п.3)

94 PASS (см. п.11)

95 PAST AUDIO 194044, Санкт-Петербург, Менделеевская ул., 2 тел. (812)245-53-05

96 PATHOS (см.п.11)

97 PHILIPS 119048, Москва ул. Усачёва, 35А, тел. (095) 247-78-24/25/28

109004, Москва Николоямская ул. 54 тел. 258-54-41

99 POLK AUDIO (см. п.21)

100 POPWORTH (см. п.12)

101 ProAc HOTA+ Москва, тел. 233-40-97 тел./факс 238-10-03

102 PS AUDIO (см. п.22)

103 QED (см. п.11)

104 QUADRAL (см. п.22)

ARIS,117526 Москва, а/я 105 тел. 318-16-91 тел/факс 318-93-90

105 SAMSUNG 125167. Москва Ленинградский просп., 37 тел. 213-92-02/3/4

129090. Москва Олимпийский проспект, 16 TEA. 974-21-72/73/74

107 SENNHEISER (см. п.11)

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

108 SHARP Itochu Communication факс 230-74-64

109 SONIC FRONTIERS (см. п.3)

110 SONY 123557, Москва Б. Тишинский пер. 38 T. 258-76-67

111 SOUND DYNAMICS (см. п.9)

112 SOUNDSTREAM (CM. П.2)

113 SPENDOR (см. п.12)

114 STAND UNIQUE (см. п.12)

115 STAX (см. п.21)

116 STRAIGHT WIRE (см. п.9)

117 SYMPHONIC LINE (см. п.1)

118 SYNTHESIS (см. п.11)

119 TANDBERG BARNSLEY ESTATES Ltd Москва, тел. 257-76-45 283-13-08, 912-03-73

120 TANNOY (см. п.12)

121 TARGENT (см. п.9)

122 TASCAM (см. п.12)

123 TDK Москва, тел. 253-98-55

124 TEAC (см. п.12)

125 TECHNICS (см. п.91)

126 TELEFUNKEN Москва, Покровский б-р, 4 тел. 208-97-16

127 THIEL (см. п.9)

128 THOMSON (см. п.126)

129 THRESHOLD (см. п.22)

130 THORENS (см. п.23)

131 TOSHIBA Москва, тел. 956-97-60

132 TRANSPARENT AUDIO (CM, П.9)

133 UNISON RESEARCH

(см. п.12) 134 VAC (см. п.9)

135 VAMPIRE WIRE (см. п.9)

136 VELODYNE РУССКАЯ ИГРА 123007, Москва ул Шеногина, 4, офис 203 тел. 256-50-91 факс 259-27-42

137 VTL (см. п.3)

138 WADIA (см. п.21)

139 WILSON AUDIO (см. п.9)

140 YAMAHA (см. п.5)

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Все, что нужно для домашнего кинотеатра:

Тема месяца — "Кино без билета";

тест широкоэкранных телевизоров 28 дюймов;

тест видеомагнитофонов S-VHS;

тест AV-процессоров;

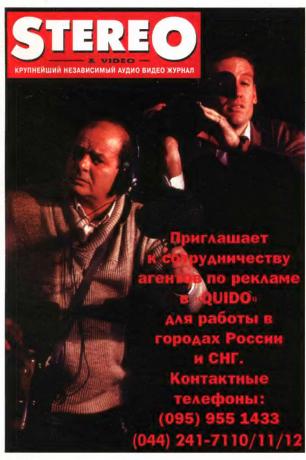
тест усилителей;

тест комплектов акустики для домашнего кино

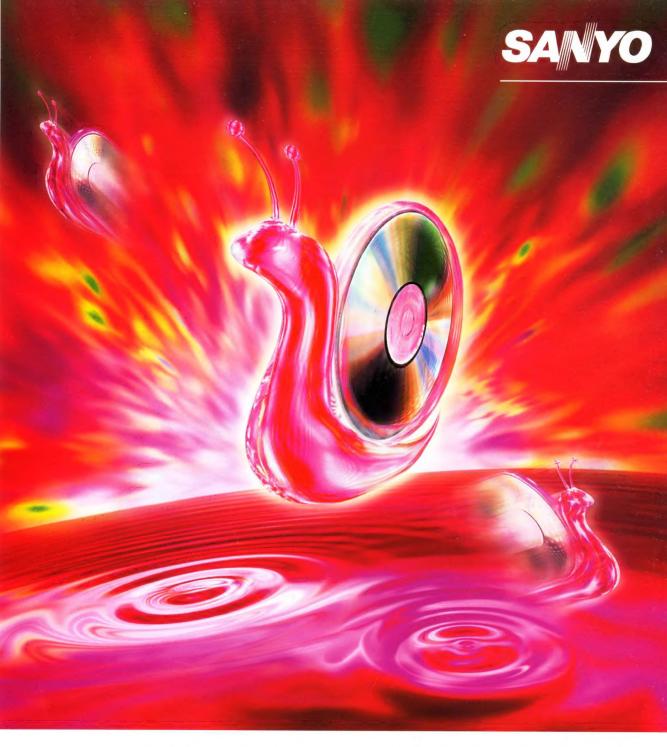
тест видеокассет.

Как всегда вас ожидают новинки российского рынка, встречи лицом к лицу с аудио- и видеотехникой, разгадка секретов Ні-Гі в разделе "Что есть что?", новости из мира музыки в Rock & Pop и сногсшибательные открытия в "Аудио-Бреде" Владимира Елбаева.









АУДИО ИЗ МИРА ФАНТАСТИКИ

"Возможно ли такое?" – спросите Вы, услышав волшебное звучание музыкального миницентра SANYO серии F. – Да, вполне. Благодаря мощному усилителю (1300Вт) достигается невероятное качество звучания, которое позволяет наслаждаться как нежной музыкокй, то и тяжелыми, супернизкими тонами. Музыкальные центры серии F доставят Вам океан удовольствий. При вращении компакт-диска сквозь прозрачное окошко КД-отделения излучается множество цветных огоньков, весело перекликающихся со светящейся экранной панелью. Подарок от SANYO – музыкальный центр будущего. Цифровая технология SANYO.







